CATALOGUE RAISONNÉ
DU
CABINET D'ESTAMPES
DE FEU
MONSIEUR WINCKLER,
BANQUIER ET MEMBRE DU SÉNAT À LEIPZIG,
CONTENANT
UNE COLLECTION
DES PIECES ANCIENNES ET MODERNES
DE TOUTES LES ECOLES,
DANS UNE SUITE D'ARTISTES
DEPUIS L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER
JUSQU'À NOS JOURS.

PAR
MICHEL HUBER.

TOME SECOND,
DIVISÉ EN DEUX PARTIES,
RENFERMANT
L'ECOLE ITALIENNE.

1803

A Leipzig,
de l'imprimerie de Breitkopf et Härtel.

AVANT-PROPOS.

Je ne répèterai point ici ce que j'ai dit, en publiant le Tome premier de mon Catalogue raisonné du Cabinet d'estampes de feu M. Winckler. L'école Allemande a paru dans le cours de 1801, et la vente publique s'en est faite à Leipzig, immédiatement après la foire de Pâques 1802. Une preuve que cette branche de l'art est encore dans un état florissant, c'est que les bonnes choses se sont généralement bien vendues.

L'école Italienne dont je donne aujourd'hui le Catalogue détaillé, étant d'une toute autre conséquence, je présume qu'elle sera encore mieux accueillie des amateurs. De mon côté, je n'ai rien négligé pour la faire paroître dans un jour vrai et avantageux.

Cette nation ingénieuse et inventrice est le modèle de toutes celles qui, depuis trois à quatre siècles, cultivent les arts d'imitation. Depuis cette époque, une multitude de grands artistes ont enrichi leur pays de chefs-d'oeuvre en tout genre.

Par l'école de l'art chez une nation, on entend généralement les artistes qui se sont particulièrement distingués dans un genre. J'admets cinq écoles: L'Allemande, l'Italienne, la Flamande, la Françoise et l'Angloise.

L'Ecole Italienne sera subdivisée en quatre parties générales, d'après quatre contrées: La Romaine qui a eu pour chef *Raphael* et ses célèbres élèves; la Florentine

tine qui a eu pour fondateur *Léonard da Vinci* et *Michel-Ange Buonaroti*; la Vénitienne dont les Maîtres les plus distingués furent le *Giorgion* et *le Titien*; la Lombarde ou la Bolonoise qui s'honore d'avoir à sa tête le *Correge* et les *Carraches*. Toutes ces écoles se sont distinguées par quelques caractères essentiels que leur ont imprimés leurs fondateurs. *Raphael* le caractère de l'expression; *Michel-Ange* celui du dessin; le *Titien* le coloris; le *Correge* la grace, les *Carraches* la réunion de ces diverses qualités.

Je ne ferai pas une mention particulière des peintres Espagnols, qu'on range ordinairement parmi les Napolitains, ni des peintres Génois, dont plusieurs auteurs ont fait une école à part. Parmi les Artistes de ces pays, il se trouve de très-habiles peintres, et des talents distingués dans tous les genres. On peut en dire autant de nombre de grandes villes en Italie, telles que Parme et Modène, Turin et Milan; Vérone et Mantoue, etc. Tou-

tes

tes ces villes ont possédé, dans différentes époques, d'habiles Peintres, de grands Sculpteurs et des Architectes renommés.

Dans la nomenclature des peintres, j'ai suivi l'usage des Italiens qui, très-souvent ne désignent les artistes que par leurs noms de baptême. C'est ainsi qu'ils disent: *Raphael d'Urbin*, au lieu de Sanzio d'Urbino, *Jules-Romain* au lieu de Julio Pipi, *Michel-Ange* pour Bonaroti ou Buonaroti, *le Correge* pour Anton. Allégri, *le Dominiquin* pour Domenique Zampieri. D'autres fois les peintres ne sont connus que sous un sobriquet: François Barbieri est appellé le *Guerchin*, ce qui signifie le louche. *André del Sarto* qui veut dire le tailleur, au lieu d'André Vannuchi. Jacob Robusti est designé sous le nom du *Tintoret*, parce que son père étoit teinturier. Enfin les peintres ont été souvent désignés par les noms des lieux de leur naissance. *Paul Véronese* est Paolo de Vérone. *Le Parmésan* est Francesco Mazzoli etc. etc.

Je

Je ne m'arrêterai pas davantage sur cet article qu'il suffit d'avoir indiqué, et je passerai aux Catalogues qui ont été publiés dans les diverses périodes de l'art de la gravure. L'idée de donner un Catalogue général des estampes qui avoient paru depuis 1440 jusqu'au dix-septième siècle, a été véritablement conçue par l'Abbé de Marolles, et suivie par Florent le Comte; malheureusement elle ne fut pas exécutée avec l'intelligence que demandoit un tel travail. Ces deux écrivains, ont parlé de tout sans rien fixer.

Heureusement ils furent remplacés par Gersaint, qui joignoit à des connoissances réelles dans cette matière, un goût sûr et raisonné. C'est ce qu'il a prouvé par les oeuvres entiers de quelques artistes insérés dans ses Catalogues de ventes.

La méthode de Gersaint fut suivie par ceux qui vinrent après lui; tels que Hecquet, Helle et Glomi. En 1751, Hecquet publia un Catalogue raisonné des estampes gravées

gravées d'après Rubens, auquel il joignit l'oeuvre de Jacques Jordaens et celui de Corneille Visscher. L'année suivante il donna l'oeuvre de François de Poilly et celui de Jean Visscher.

Vers le même tems, Helle et Glomi mirent au jour le Catalogue raisonné des estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt, catalogue composé antérieurement par Gersaint. Les éditeurs de ce catalogue qui possédoient de vastes connoissances acquises par les ventes fréquentes dont ils étoient chargés, se proposoient de donner au public une introduction à la connoissance des estampes; ils vouloient de plus, publier des catalogues exacts des ouvrages des meilleurs maîtres de tous les pays; mais ils ne réalisérent point cette idée, et ils prouvérent, comme beaucoup d'autres, qu'il est bien plus aisé de former des projets que de les exécuter.

Pierre Yver marchand d'estampes et graveur à Amsterdam, a fait voir par son supplé-

supplément au Catalogue de Helle et de Glomi, sur l'oeuvre de Rembrandt, que le premier jet, dans ces sortes d'ouvrages, ne présente jamais un travail complet.

Un autre ouvrage du même genre, aussi imprimé en Hollande, en 1767, est le Catalogue de toutes les estampes de Nicolas Berghem par Henri de Winter; Catalogue très-estimé des curieux.

Charles-Antoine Jombert, libraire à Paris et amateur zélé, a publié depuis 1770, trois Catalogues raisonnés; tous trois également bien accueillis: celui de l'oeuvre de Nicolas Cochin, son ami; celui de l'oeuvre d'Etienne de la Belle; enfin celui de l'oeuvre de Sébastien Le Clerc.

Mais parmi tous les connoisseurs de Paris, celui qui étoit le plus en état de remplir la tâche difficile de donner au public un Catalogue général des estampes, c'étoit feu M. Mariette. Il n'avoit, pour atteindre ce but, qu'à faire le catalogue raisonné de son propre cabinet, le plus riche

riche et le mieux choisi qui ait jamais été formé par aucun particulier.

Jeune encore, Mariette fut appellé à Vienne, pour mettre en ordre la collection d'estampes que le Prince Eugène avoit achetée, en grande partie, de Jean Mariette le père. Pierre Jean Mariette le fils, dans l'arrangement des estampes, avoit placé à la tête de chaque Volume de cette collection, conservée encore à la bibliothèque impériale de Vienne, une description raisonnée des pièces qui la composent. Mais ce travail fait dans un tems où l'auteur étoit encore novice dans les arts de dessin, laisse beaucoup à desirer. Ses descriptions sont d'ailleurs si vagues, qu'on ne sauroit se former une idée des pièces, à moins de les avoir sous les yeux.

Après la mort de Mariette, François Basan graveur et marchand d'estampes, fut le seul, à Paris, capable de former de pareils projets, attendu que, du vivant de Mariette, il avoit pu jouir de ses instructions,

tions, et qu'après la mort de ce célèbre amateur, on lui confia tous ses papiers relatifs à l'art en général et à son cabinet en particulier. Aussi donna-t-il des preuves de sa capacité d'abord dans son *dictionnaire des Graveurs* et dans *le catalogue de l'oeuvre de Rubens*, qu'il publia d'après celui de Hecquet, et qui forme le troisième volume de son dictionnaire; puis dans *son catalogue raisonné des différents objets de curiosités du cabinet de feu Mariette.* Je ne dirai rien de plus de son dictionaire qui, malgré les fautes dont il fourmille, annonce un homme qui a beaucoup vu et beaucoup observé. Il est d'ailleurs le premier qui ait donné quelque chose d'entier dans ce genre. Mais on peut lui reprocher à juste titre, d'avoir publié une seconde édition, de beaucoup inférieure à la première.

En Allemagne, l'Amateur qui a le mieux mérité des Arts dans ce genre, est feu M. de Heinecken, c'est lui qui a formé la grande collection d'estampes du Cabinet

net Electoral de Dresde. Ses voyages en Italie, en France, dans les Pays-bas et dans toutes les grandes villes de l'Allemagne dûrent former son goût et étendre ses connoissances. Les cabinets qui existoient alors à Leipzig, ceux de Winckler et de Richter, lui étoient ouverts, et les possesseurs recouroient souvent à ses lumières. En travaillant au Catalogue du premier, j'ai trouvé sur une infinité de pièces, des remarques de la main de Heinecken. La majeure partie du cabinet de Thomas Richter servit à former la collection de Pierre Otto, qui existe encore en entier, entre les mains de l'héritier de ce dernier, Jean-Christian Clauss.

M. de Heinecken après avoir consacré quarante à cinquante années à recueillir des matériaux, se proposa de donner quelque chose de complet sur cette matière, dans son grand ouvrage qui a pour titre: *Dictionnaire des artistes dont nous avons des Estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés.* Tom. I. conte-

contenant la lettre A. Leipzig chez Jean Gottlob Immanuel Breitkopf 1778 gr. in 8vo. de plus de 700 pages. Ce premier Tome qui ne renferme qu'une seule lettre de l'Alphabet, a fait présumer que l'ouvrage complet se seroit étendu jusqu'à 30 Volumes. En effet, le manuscript qui se trouve à la bibliothéque Electorale de Dresde, avec les premiers tomes imprimés, forme un ouvrage de 24 Vol. in folio.

Nous avons de M. de Heinecken de très-bons Mémoires sur divers objets relatifs aux Arts et aux Artistes: *Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen Erster und Zweyter Theil.* Et: *Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen 3r. Theil.* Leipzig. Les deux premières parties de ces mémoires renferment les catalogues raisonnés des oeuvres de Michel-Ange et de Raphael, et c'est ce qu'il a écrit de meilleur dans ce genre.

Il m'a fait l'honneur de me citer avec éloge parmi ses collaborateurs. La

vérité

vérité m'oblige de confesser ici que je lui ai été peu utile dans son entreprise, et que je dois beaucoup à l'étendue de ses connoissances. Ce qui lui manquoit totalement, c'est le sentiment du beau, c'est le goût. Il s'attachoit à la quantité et non à la qualité des pièces. Il commence son dictionnaire par l'article *Van der Aa* graveur très-médiocre de Leyde, et remplit 17 pages de la notice de mauvaises gravures. Dans le second Tome, l'article Bernigeroth contient 64 pages, et chaque page plus de 30 sujets; enfin tout l'ouvrage auroit besoin d'une refonte absolue pour pouvoir être goûté du public.

Je ne dois passer sous silence un auteur distingué dans ce genre et qui a gravé dans presque toutes les manières; je veux dire *Adam Bartsch* Garde de la Bibliothèque Imp. et membre de l'Académie I. et R. des Beaux-Arts de Vienne. Nous avons de lui plusieurs Catalogues qui ont paru successivement à Vien-

à Vienne, savoir: *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt* etc. deux parties; la première renferme les originaux de ce maître, et la seconde les pieces de ses principaux imitateurs. Nouvelle édition. — Catalogue des Eaux-fortes *du Guide* et de celles du même genre, de quelques uns de ses *élèves*. — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de *Lucas de Leyde*. Tous ces cataloges sont écrit en françois, et accompagnés d'amples descriptions. Le seul qui soit en Allemand est celui *d'Antoine Waterloo*, pareillement accompagné de détails et de remarques curieuses.

Les Italiens auroient pu me fournir de grands secours pour le complément de mon entreprise, et j'avois quelques motifs d'y compter. J'avois fait, il y a quelques années, la connoissance de deux célèbres amateurs en fait d'estampes, Armano de Vénise et l'abbé Zani de Parme

Parme qui, tous deux, avoient de grands projets artistiques; mais jusqu'à présent ils n'ont rien fait paroître, empêchés sans doute par les troubles qui depuis ce tems ont agité leur patrie.

Je m'arrête ici, pour ne pas grossir cet avant-propos, parce qu'il y a encore trois écoles à spécifier, savoir celles de Pays-Bas, de France et d'Angleterre, où il s'offrira l'occasion d'entretenir le public sur le même objet.

Leipzig,
en Janvier 1803.

ECOLE
Italienne.

ECOLE ITALIENNE.

A.

ABBATE *(Nicolo dell')* de Modene, *Peintre d'Histoire, né en 1512, appellé quelquefois Nicolo de Modene. Il vint en France avec le Primatice et seconda ce peintre dans ses grands travaux pittoresques de Fontainebleau et de Meudon. Il fut appellé Nicolo dell' Abbate et le Primatice, l' Abbate di S. Martino.*

1 François premier, figure debout, dans un costume antique-allégorique, au bas huit vers françois qui expliquent les attributs. *Nicolo dell' Abbate pinx. P. Chenu sc.* in fol. — 3

2 Apollon sur le Parnasse, entouré des neufs Muses. *Nic. l'Abbate inv. Stefan de Laune sc.* petite piece de 2 pouces de haut, sur 3 de large. — 6

20. 3 Les Muses faisant un sacrifice au Dieu Pan. Piece marquée d'un chiffre, gravée dans le goût de M. Antoine et présumée de *Nicolo.* p. in 4to.

9 4 La sainte Famille. The Holy Family. *De Nichols del Abate delin. B. Lens fecit.* Belle gravure en maniere noire, exécutée sur un riche fond de paysage. gr. in fol.

6 5 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers, d'après le tableau peint à fresque sous le portique des Signors Leoni à Bologne. *Nic. dell' Abbate pinx. Gaetano Gandolfi sculp.* gr. in fol. Grande composition.

11 6 Le Martyre de St. Pierre et de St. Paul, d'après le tableau de *Nicolo dell' Abbate,* autrefois dans la Galerie de Modene, présentement dans celle de Dresde. *J. B. Internari Romanus del. Jacob Folkema sc.* 1753. Amster. tr. gr. in fol. Grande composition.

ACCIUS *(Cesare Antoni) Artiste italien, connu seulement par un paysage gravé à l'eau forte.*

1 3 7 Paysage montagneux, au milieu une chapelle et à gauche une grande maison rustique. A droite sur le devant trois figures de paysans dont l'une bat la caisse. On lit vers la gauche sur une tablette: *Cesare Antoni Accius fecit* in. V. A. D. 1609. in fol. en t. Piece gravée d'une pointe facile.

AGELLUS *(Josephus) de Soriento, Peintre d'histoire et de perspective, florissant à Rome vers 1620.*

8. Saint Charles Borrommée en acte d'adoration, couronné par deux Anges, au milieu d'une gloire de Chérubins, et en haut la sainte Trinité, tableau d'autel. *Josephus Agellus delineavit. Francesco Villamena sc.* Tr. gr. in fol. et très-belle estampe. — 8 —

AGOSTINO VENETIANO *ou* AUGUSTIN VENITIEN, *dont le nom de famille étoit de Musis, naquit à Venise vers 1490 et mourut à Rome vers 1540. Il se rendit jeune en cette derniere ville pour se perfectionner dans la gravure sous la direction de Marc-Antoine qui en fit son meilleur éleve. En effet Augustin égale souvent son maître pour la finesse de son burin, mais il lui est inférieur pour la correction du dessin. L'oeuvre de ce maître est un des plus difficiles à completer surtout par rapport aux bonnes épreuves. La présente collection se distingue par le nombre des pieces et la plupart par leur qualité.*

Augustin marquoit assez régulierement ses planches d'un chiffre formé d'un A et d'un V. ou de A. V. en y ajoutant souvent l'année, dont la date ne commence pas avant 1509 et ne va pas au delà de 1536.

8 9 Portrait du Pape Paul III. en profil et en calotte, regardant vers la gauche. in fol. Marqué: Paulus III. Pont. Max. M. D. XXXIV. A. V.

12 10 La Manne recueillie dans le désert, grande composition, gravée d'après *Raphael*, et marquée

quée des lettres A. V. — On prétend que *Marc - Antoine* a commencé cette planche et qu'*Augustin* l'a achevée. gr. in fol. en t. Ancienne épreuve, réparée.

11 Le Corps du Christ étendu à terre, avec la tête reposant sur le giron de la Vierge - Marie assise au pied d'un arbre et accompagnée des trois autres Maries. A droite St. Jean debout avec trois autres fideles. En haut dans le lointain on voit le Calvaire, et tout en haut la date de 1516 et la marque d'*Augustin* A V. M. Antoine a gravé la même piece. p. in fol. 1. —

12. 4 F. Les quatre Evangélistes dans les airs, assis sur des nuages, et accompagnés de leurs attributs, pieces gravées d'après *Jules - Romain* et signées A. V. 1518. in fol. Bonnes épreuves. — 22 — — 7 —

13 Saint Jean - Baptiste assis dans le désert sur une roche, tenant sa main droite levée et son bâton terminé en croix dans sa main gauche. Piece marquée de l'année 1532. sans le nom de l'inventeur. p. in fol.

14 Le *Saint Jérôme au petit Lion*, piece ainsi appellée parceque vers la gauche derriere un arbre on voit un petit Lion s'avancer vers le Saint qui lit dans un livre, gravée sur un fond de paysage agreste. Sans le nom de *Raphael*, seulement avec le chiffre A. V. d'*Augustin*. p. in fol. en t. Une des premieres épreuves et d'une bonne conservation. 2. 8 —

15 La Vierge assise sur une espèce de trône dans une niche, soutenant l'Enfant sur son giron. Au dessus de sa tête se voient deux petits Anges qui posent sur une corniche un petit tableau représentant un *Ecce Homo*. A côté de la Vierge sont deux Religieux dont 1. 16 —

dont l'un tient un livre et l'autre des flammes ardentes. Au bas sont quatre figures en pied, trois Religieux et une Religieuse avec une croix et un livre. Piece sans nom et sans marque, mais sûrement d'*Augustin.* gr. in fol. Bonne gravure et ancienne épreuve, mais qui a souffert.

5. — 16 Une bonne copie de cette piece gravée dans le même sens que l'original, mais avec plusieurs changemens ; l'enfant Jésus tient un rosaire dans la main droite, et deux petits Anges, au dessous des corniches, en portent chacun quatre. Piece marquée $\overline{\text{ROMAE}}^{1567}$. Au bas quatre vers latins. Même grandeur et de bonne conservation.

1. 9. 17 Minerve adossée à une portion de niche brisée, tenant son casque de la main gauche et son sceptre de la droite, accompagnée d'un petit Amour qui s'accroche à sa draperie. Petite piece de 3 p. 2 l. de haut, sur 2 p. 4 l. de large. Gravée d'après un anonyme et marquée sur le côté du piedestal A. V. 1528.

— 12. 18 Cariatyde d'une jeune Nymphe, terminée en terme, de 10 pouces de haut, sur 2 pouces de large. Piece marquée tout en bas A. V. 1536.

— 20. 19 Vieille décrépite portant de la main gauche un panier avec du bois menu et s'appuyant de la droite sur un long bâton. Elle est arrêtée devant un tombeau ouvert où se voit une tête de mort et la main d'un squelette qui tient un sablé aîlé. A droite est une femme âgée qui met du bois sur un autel où le feu brûle. Piece marquée en bas à droite AV. et en haut à gauche

gauche de la date de 1528. de 5 pouces de haut, sur 3 p. 3 l. de large.

20 Neptune métamorphosé en cheval-licorne, amoureux de Phylire. Il est couché aux pieds de son Amante qui le tient par la bride. Elle est assise contre un édifice, où se voit en bas-relief un homme nud qui porte un faisceau de Verges. A ses pieds on voit en petits caracteres A. V. 1516. Piece de 6 p. 2 l. de haut, sur 4 p. 4 l. de large. On la croit d'après *Jules-Romain ;* gravure d'une grande finesse de burin. 1. 12 —

21 Nymphe debout presque nue, accoudée du bras droit sur un piédestal élevé et la main gauche portée sur un vase d'ornement. Piece gravée sur un beau fond de paysage, sans marque ni date : de 8 p. 5 l. de haut sur 5 p. 8 l. de large. — 10 —

Malvasia en attribue la gravure à *M. Antoine* et l'invention à *Raphael.* Ancienne épreuve, mais mal tenue.

22 Nymphe presque nue, debout devant un pilastre, sa main droite appuyée sur un vase d'ornement et la gauche portée a son cou. Ce pilastre partage l'estampe en deux parties égales, dont chacune offre un paysage. Piece sans autre marque qu'*Aut. Sal. exc.* de 8 p. 8 l. de haut, sur 5 p. 10 l. de large. Très-rare de bonne conservation. 1. 4 —

23 Jeune guerrier debout devant un autel sur lequel on voit s'élever les flammes. Il paroît ici avec le casque en tête et le corps revêtu d'une simple draperie. Autour de lui sont rangées les pieces principales d'une armure défensive. Sur le devant à gauche on voit sur une dalle un long vase couché et les lettres A. V. Cette — 9 —

piece

pièce, dont le sujet ne m'est pas connu, ne se trouve pas dans le Catalogue de Heinecke. in fol. ceintré. Ancienne épreuve réparée en haut dans le fond blanc.

1. —— 24 La Sibylle de Cume obtient du Soleil que le sable qu'elle porte soit changé en or. C'est une jeune Femme debout dans un paysage, dirigeant ses pas vers la droite et portant dans une corbeille du sable sur lequel le Soleil tarde ses rayons. Elle est suivie d'un petit chien qui joue avec sa robe. Piece marquée AV. 1516. gravée d'après un dessein de *Raphael*, haute de 6 p. 3 l. et large de 4 p. 9 l. Belle piece et bonne épreuve.

—21— 25 Statue de l'Apollon antique, avant sa restauration des mains, connue si longtems sous la dénomination de l'Apollon du Belvédere, gravée sur un fond blanc, par *Augustin de Venise* et marquée AV. in fol.

—4— 26 Apollon, et Daphné changée en laurier, piece marquée de l'année 1518, sans autre nom, gravée d'après *Raphael* et la gravure attribuée par quelques uns à *M. Antoine*. *Ant. Sal. exc.* Epreuve très-foible.

—13— 27 Hercule enfant au berceau déchirant deux serpents à la vue de ses parens. Piece marquée d'une tablette, avec les lettres AV. et l'année 1533, gravée d'après *Jules-Romain*. in fol.

1. 6 — 28 Hercule étouffant Antée, où la terre est représentée par une Vieille, assise au pied d'un édifice ruiné, piece marquée AV sur une tablette avec l'année 1533, et gravée d'après *Michel-Ange* ou *Maître Roux*. in fol.

3. 4 — 29 Un vieux Berger, couché à terre, jouant de la flûte, son chien couché à côté de lui et sa tête appuyée sur un bât d'âne. Au milieu de l'estampe

l'estampe un étang et au bord deux chèvres, sur un fond de paysages dont le haut est orné de grandes fabriques. On lit en haut à droite: *Agostino di Musis.* gr. in 4to. en t. Bonne épreuve très-rare.

30 Femme nue, couchée à terre et vue par le dos, caressant un petit enfant, assis au coin gauche, où l'on voit les lettres AV. piece gravée dans un rond ceintré sur un fond de paysage avec des ruines. in 4to. en t. 1. 4 —

31 Triomphe de Silene, monté sur son âne, soutenu par deux Faunes, précédé d'un vieux Satyre et de trois jeunes Bacchantes, dirigeant leur marche de droite à gauche. Piece in fol. en t. marquée des lettres AV. sur une tablette, et sur la même ligne: *Ant. Sal. exc.* — M. Mariette en attribue l'invention à *Raphael dal Colle.* L'épreuve est ancienne, mais mal tenue. — 8 —

32 Sujet emblêmatique, exécuté au milieu du fond blanc d'un grand nuage, où se voit une Femme qui sonne de la trompette devant les Dieux assis à table dans l'Olympe. Au dessus est dans le disque du soleil un Vieillard assis qui tient sur ses genoux une jeune Femme nue: toutes très-petites figures entourées de nuées, espece de frise, large de 10 pouces 4 lignes, et haute de 4 pouces 6 lignes, marquée à la marge d'en bas, ꝼV. 1516. — Mariette en attribue l'invention à *Baccio Bandinelli.* Rare et bonne épreuve. 1. 14 —

33 Un Vieillard avec un très-longue barbe et une horloge de sable devant lui, se promenant dans un de ces chariots fermés montés sur des roulettes qu'on donne aux enfans pour leur apprendre à marcher. Piece gr. in fol. avec l'inscription: *Anchora. Inparo.* Attribuée — 11 —

tribuée à *Baccio Bandinelli* et à *Augustin Vénitien.* A la marge d'en bas on lit: *Ant. Salamanca excudebat*, 1538. Epreuve retouchée.

3. —— 34 Vénus assise dans les forges de Vulcain qui porte sur son épaule un faisceau de flèches, dont la Déesse en choisit une pour la mettre dans le carquois de Cupidon. Quatre autres Amours s'amusent de différentes manieres dans les forges. Piece gr. in fol. gravée d'après *Raphael* et marquée d'une tablette avec les lettres AV. 1530. Epreuve très-vigoureuse.

1. 12. 35 Bas-relief, où se voit représenté un Empereur romain à cheval, sortant d'une ville, accompagné d'un Cavalier, et allant à la rencontre de plusieurs Guerriers, à pied et à cheval. Piece gravée par *Marc-Antoine*, et retouchée par *Augustin* qui n'a fait qu'ajouter les lettres A. V. sur une pierre à gauche. gr. in fol.

— 8 — 36 Frise antique, ou Danse de six figures: trois Faunes et trois Bacchantes, gravées sur deux planches, d'après un bas-relief antique sur un dessin que quelques uns attribuent à *Raphael*, d'autres au *Primatice*. L'estampe est marquée 1518. AV. *Ant. Sal. exc.* 6 p. 4 l. de haut, sur 19 p. 4 l. de large.

2. 12 — 37 Défi des Muses et des Piérides. Le fond est un beau paysage, où les Divinités de l'Olympe, comme spectatrices, sont placées dans la partie supérieure. En bas à droite se voient les neuf Muses, et vis-à-vis à gauche leurs rivales, les Piérides, avec l'inscription au bas: *Ausae cum Musis committere* etc. Sans nom de Peintre ni de Graveur, piece attribuée par Vasari au *Rosso* ou *Maître Roux*, et en France, où est le tableau, à *Périn del Vaga*. On croit que l'estampe, dans son origine, a été gravée par

par *Augustin.* Elle a été retouchée par *Eneas Vicus* et publiée par *Lafreri* en 1553 avec ces mots: *Aeneas Vicus Restituit.* gr. in fol. en t. Belle épreuve.

38 Le Festin de noce de Cupidon et de Psyché, où se voient tous les Dieux de l'Olympe à table, grande piece anonyme, gravée suivant Vasari par *Augustin Vénitien* et *Marc de Ravene* d'après *Raphael.* Marquée seulement: *Ant. Sul. exc.* gr. in fol. en t. 1. 16.

39 Vénus nue debout sur une conque marine, et Cupidon dans une nacelle, ramant sur les eaux avec son arc. A gauche se voit un homme presque nud assis sur un quartier de rocher et dans les airs voltigent deux Amours. Les vers qu'on lit au bas commencent: *Con tal destrezza Amor trappassa et arte.* Les lettres AV sont tracées sur la conque. p. in fol. en tr. — 10 —

40 Le char d'Apollon tiré par quatre chevaux, et au dessus Jupiter dans un nuage lançant la foudre; à droite une jeune Femme nue dans un char traîné par divers animaux chymériques, et au dessus un Amour, son arc tendu. Même grandeur que la piece précédente, et belle épreuve. — 22 —

Ce morceau, ainsi que le précédent, appartient à l'histoire de Psyché, dont *Augustin* a gravée la plus grande partie.

41 Vase antique, faisant partie de seize pieces in fol. gravées en 1530—1531, marquées: *Sic Romae antiqui sculptores ex Aere et Marmore faciebant.*— 1531. Morceau marqué AV. dans une tablette à la marge d'en bas. — 9 —

42 Le

5. 4. 42 Le Cimetiere, ou le Souvenir de la mort, grande composition de figures de l'un et l'autre sexe, toutes décharnées et dans des attitudes de supplians. Au milieu de l'estampe se voit le squelette de la Mort avec de grandes aîles, tenant un livre et déchirant les feuillets. On apperçoit à gauche un Vieillard les deux mains appuyées sur une grosse pierre avec cette inscription : *Augustinus Venetus de Musis faciebat.* 1518. A. V. gr. in fol. en t.

Ce morceau est une des estampes capitales et des plus rares d'*Augustin*, celle où son nom de famille est entierement exprimé.

AGRESTI *(Livius) de Forli, habile Peintre d'histoire et Disciple de Périn del Vaga. Il travailla en Italie et en Allemagne et mourut en 1580.*

— 5 — 43 La sainte Cène. *Livius Forlivetanus inventor. Elias van den Bos sc.* Au bas quatre vers latins. p. in fol.

— 16. 44 La sainte Cène. Très-grande piece en hauteur, d'après le tableau d'*Agresti* de l'Oratoire de Confalone. Marquée en haut: *C. Cort fecit* 1578. Au bas quatre vers latins: Sanguine Christe etc.

— 8 — 45 La même piece du même sens, très-ancienne épreuve, sans aucune lettre. Même grandeur. Avec quelques taches d'huile.

1. 9. 46 La même piece, gravée dans le même sens, mais sans le nom du Peintre, et marquée seulement : *Michelangelus Marrelli fecit. Gaspar Albertus,*

Albertus, successor Palumbi Romæ 1580. même grandeur.

47 La même piece, avec le nom du peintre et marquée *Gaspar Rutz etc.* 1582. avec les mêmes vers, et la même grandeur. — 4 —

48 Le Martyre de Sainte Cathérine, gravé d'après le tableau de l'église de Ste. Cathérine de Funari, par *J. B. de Cavalleriis* en 1565. Tr. gr. in fol. — 12 —

49 L'Invention de la Ste. Croix par Sainte Hélene, immense composition, et très-gr. piece en hauteur. Avec six vers latins. Hoc Helenae pietas etc. *Romae incidebat Joa. Bapt. de Cavallerijs* Anno 1569. 4. 13 —

ALBANI (*Malatesta*) *Seigneur romain, et Amateur des beaux-arts, florissant vers 1642. Parmi ses productions on connoit de lui une piece qu'il a dessinée pour le livre: Documenti d'Amore et qui représente:*

50 La Figure emblêmatique de la Justice, avec ses attributs. *Malat. Albani inv. C. Bloemaert sculp.* in 4to. Jolie gravure. — 9 —

ALBANI *(Francesco) François l'Albane de Bologne, célèbre Peintre d'Histoire dans le genre gracieux, un des bons disciples de Louis Carrache et du Guide, naquit en 1578, il mourut à Bologne sa ville natale en 1660.*

L'oeuvre de l'Albane, gravé par les Artistes des différentes nations, est très amusant et fort recherché des Amateurs. On ne connoit de sa main qu'une seule eau forte, encore n'a-t-elle que médiocrement réussi, savoir:

3. 1. 51 La Reine Didon, assise sur son bucher, prête à se percer le sein d'une grande épée. Au bas le médaillon d'Enée. *Albani inv.* in fol. Très-rare.

Portrait de l'Albane.

— 1 — 52 Francesco Albani, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi sc.* in fol.

Sujets de l'histoire sainte.

— 2 — 53 La Vierge prosternée dans sa chambre vis-à vis de l'Ange annonciateur. En haut Dieu le pere, dans une gloire d'anges: Avec ces paroles: *Je te remets mon fils: Conserve ce depôt:* Peint par *l'Albane.* A Paris, chez *Audran.* in fol. Ceintré.

— 2 — 55 La Vierge assise au milieu d'un beau paysage, l'enfant Jésus à ses côtés, jouant avec des fleurs et

et St. Joseph à gauche sous des ruines, avec ces mots: „Je suis la fleur du champ et le lis des „vallées.“ Par *les mêmes*. Même format.

54 *Infans Salus Gentium.* L'enfant Jésus couché au pied d'un arbre dans un beau paysage: dans les airs devant lui trois Anges transportent la croix. Par *les mêmes*, même format. — 2 —

56 La Vierge dans les nues, soutenue par deux Anges, ou l'Assomption: au dessous de sa tête le St. Esprit. *F. Albani inv. N. Regnesson exc. Karol. Audran sc.* in fol. en t. — 2 —

57 La Vierge assise dans une belle campagne au pied d'un arbre, tenant l'enfant Jésus entre ses bras, et St. Joseph lui présentant deux cerises, piece appellée, *la Ste. Famille aux cerises. Fr. Albani pinx. Vallet exc.* gr. in fol. — 7 —

58 La Vierge assise au pied d'un monument, tenant l'enfant Jésus qui étend ses deux bras vers une croix portée par trois Anges et tenue en haut par le Pere éternel. *Fr. Albani pinx. J. Langlois sc. Romae.* gr. in fol. en t. — 11 —

59 La Vierge assise donnant le sein à l'Enfant: à sa droite, St. Joseph un livre fermé à la main, à sa gauche derriere elle, deux Anges en actes d'adoration, les figures, vues usqu'aux genoux. *Albani pinx. Chateau exc.* Gr. piece en ovale en t. — 11 —

60 La Vierge accroupie dans un riche paysage, tenant sur ses genoux l'Enfant qui étend ses bras pour recevoir des pommes cueillies par trois petits Anges. Derriere la Vierge à gauche se voient deux grands Anges en actes d'adoration, et à droite sur le devant St. Joseph qui mène l'âne à l'apreu- 1. 13

voir. *F. Albani p. G. Château exc.* Très-gr. piece en t.

— 12 — 61 Repos dans la Fuite en Egypte, où la Vierge est assise dans un beau paysage sous un palmier, tenant sur son giron l'Enfant, auquel deux Anges agenouillés présentent des fleurs, pendant qu'un autre Ange mene boire l'âne. A gauche St. Joseph, appuyé sur un monument un livre ouvert à la main, et en profonde méditation. *F. Albani p. J. G. Seuter del. et sc.* gr. in fol.

2. 12. 62 La Vierge accroupie au bord d'un ruisseau, lavant du linge à son retour d'Egypte, pendant que l'Enfant, déja grandelet, le porte à St. Joseph qui s'empresse, conjointement avec deux petits Anges en l'air, à la faire sécher. Grande piece en hauteur, gravée sur un beau fond de paysage, connue sous le nom de *la Laveuse. Fr. Albani p. Guil. Vallet sc.* Belle et rare.

4. 12. 63 *Virginis inmaculata Nativitas.* La Nativité de la Vierge, beau tableau d'autel, très-riche composition. *Fr. Albani inv. Petrus Sanctus Bartolus sc.* Belle et rare gr. in fol. en ceintre.

— 13. — 64 Les trois Maries au sépulcre, instruites par l'Ange de la Résurrection du Christ. *Fr. l'Albane pinx. Lalouette sc. Paris chez Vallet.* Tr. gr. in fol. en t.

3. —— 65 Le jeune Jésus endormi sur un lit, la tête et un bras posés sur une croix placée à travers le lit. *F. l'Albane p. L. Simonneau sc.* Gr. piece dans un ovale, en trav. entouré de laurier. Très-beau burin.

— 23 — 66 *Ecce Homo.* Le Christ à mi-corps, pleuré par trois Anges. *Fr. Albanus p. Romae.*

mae. Stephanus Picart Romanus sculp. gr. in fol. en t.

67 Saint Jean prêchant dans le désert une grande affluence de peuple. *Vox Clamantis in Deserto. L'Albane p. Poilly sculp.* Très-belle et très-grande piece, sur un superbe fond de paysage. 2. 8

68 Jean baptisant Jésus dans les eaux du Jourdain, accompagné de deux Anges. En haut le Pere éternel dans une gloire d'Anges. *Fr. Albani pinx. Dome. Bonavera sc.* Piece ceintrée. gr. in fol. — 9 —

69 Le même sujet, autrement traité et orné d'un plus riche paysage. *F. Albani pinx. G. Vallet sc.* gr. in fol. — 9 —

70 Le même sujet, avec des additions considérables, traité suivant ce texte: „Lorsque „Jean baptisoit tout le peuple, Jésus fut aussi „baptisé par lui, et comme il faisoit sa priere, „le Ciel s'ouvrit." *St. Luc. Ch.* 3 v. 21. *Fr. Albani p. Benoît Audran del. et sc.* Tr. gr. piece en t. Belle et rare. 1. 5

71 La Samaritaine, debout vis-à-vis du Christ, tenant la corde du seau, attentive aux paroles du Sauveur. *L'Albane p. Château exc.* gr. in fol. en t. Belle estampe. 2. 23

72 La même Samaritaine, gravée dans le sens contraire, très-grande piece, de 27 pouces de haut sur 35 de large, les deux figures principales de 21 pouces de hauteur. Le Sauveur se voit tenant un placard avec ces mots: *Si scires Donum Dei et quis est, qui dicit tibi etc. — L'Albane p. N. le Clercq sc.* Rare et superbe épreuve. 6. —

73 La Madeleine reconnoît Jésus, qu'elle avoit pris pour un jardinier — Ou le *Noli me tangere.* — 3 —

gere. *L'Albane pinx.* *B. Picart sc.* p. in fol. en t. Jolie piece en ovale.

2. —— 74 Le même sujet, autrement traité, avec un beau fond de paysage et les figures de plus grande proportion. *Albani p.* *De Poilly exc.* Tr. gr. in fol. en t.

— 8 — 75 Saint Pierre dans l'attitude de la plus profonde tristesse, pleurant amèrement d'avoir renié son Maître. *Gio. Elia Morghen dis.* *Ferd. Gregori sc.* 1757. gr. in fol.

Sujets de l'histoire profane.

— 6 — 76. 2 F. 1) Diane dérobant le carquois à l'Amour endormi. 2) Le secret de fixer l'Amour: une Nymphe lui coupe les aîles pendant qu'il dort. Peint par *l'Albane.* Gravé par *Petit.* En ovale p. in fol. dans le goût du crayon rouge.

— 18 — 77. 2 Sujets mythologiques. 1) l'Enlevement d'Europe par Jupiter en taureau. 2) La Charité humaine, figure allégorique avec trois enfans. *Ex tabula Albani asservata in Aedibus Comitis Ferdinandi Bolognetti.* *Fr. Albani pinx.* *Jacob. Frey sc.* *Romae.* 1732. gr. in fol. Belles épreuves.

— 9 — 78 4 Feuilles représentant les quatre Elémens, figurés par les Divinités qui président à chacun, avec nombre de petits Amours et d'accessoires. *L'Albani p.* *De Poilly* exc. D'après les quatre tableaux originaux du Cabinet du Roi de Sardaigne. Dans des ronds p. in fol. Avec huit vers françois au bas de chaque sujet.

1. 2 — 79. 4. Feuilles représentant les mêmes sujets, gravés dans le même sens par *Dauphin Beauvais,*

vais, aussi dans des ronds d'un format un peu plus grand. Au bas seize vers françois d'explication.

80. 4 Feuilles représentant l'Histoire de Vénus et d'Adonis en quatre planches numérotées de 21 pouces de haut, sur 24 pouces de large, avec d'amples inscriptions latines, d'après les tableaux originaux qui étoient au Cabinet des Rois de France, peints par *Fr. l'Albane,* gravés par *Etienne Baudet* à Rome 1672. Rares et superbes épreuves. 8. ——

81 Vénus, et Adonis qui veut partir pour la chasse, gravé sur un beau fond de paysage, d'après le tableau original de *l'Albane,* par *Ph. Simonneau.* in fol. en t. —— 4 ——

82 L'Arrivée des Oranges en Italie, caractérisée par le Tibre, appuyé sur son urne, ayant à ses pieds la Louve qui allaite Romulus et Remus. Sujet tiré du livre de Ferrari, intitulé: *Hesperides, de malorum aureorum cultura. Fran. Albanus del. C. Bloemaert sculp.* in fol. —— 7 ——

83 Sujet de Thèse où se voit Hercule portant le globe du monde; sur le champ du milieu les Armes du Cardinal Arrigoni. *Fran. Albanus inv. Fran. Villa Amena fec.* gr. in fol. en tr. Belle gravure, ornée de figures allégoriques. —— 9 ——

84 Colere de Neptune sur les eaux, ou le *Quos ego! Fran. l'Albane p. Pierre Aveline sc.* tr. gr. piece en tr. —— 10. ——

85 Acis et Galathée, poursuivis par le Géant Polypheme, qui leur lance une énorme roche. *Franc. Alban. inv. Sixtus Badaloccius p. Joa. Hieron. Frezza inc. Romae* 1704. gr. in fol. —— 6 ——

Parmi

Parmi les recueils on trouvera Nr. 30:

La Galerie Verospi à Rome sous le titre: *Picturae Francisci Albani in Aede Verospia.* 17 Planches inclusivement le titre avec le Portrait de l'Albane et le plan général du Plafond. *Joa. Hier. Frezza sc.* Rom. 1704. Cinq de ces planches portent le nom de *Sixte Rosa Badalochio.*

ALBERT *(Cherubin) de Borgo san Sepolcro, Peintre d'histoire et habile Graveur au burin, né en 1552 et mort en 1615. Son oeuvre est considerable et recherché des Amateurs. Il a gravé d'après plusieurs Peintres célèbres d'Italie, aux articles desquels on trouvera notées leurs estampes. Le plus souvent il employoit le chiffre* ĀB.

— 1 — 86 Cherubino Alberti, Pittore, Architetto, Intagliatore in Rame. *Gio. Dom. Campiglia del. P. A. Pazzi sc.* in fol.

— 12 — 87 Le Buste de Henri IV, Roi de France, dans un cartouche en ovale, entouré d'une bordure historiée. *Romae* 1595. Rare.

— 7 — 88 Petit Enfant monté sur un cheval marin, tenant dans sa main droite un long bâton au bout duquel est attaché un filet de pêcheur marqué: $\overset{.c.}{A}$ in 16.

89 Vénus

89 Vénus vue par le dos, marchant dans la campagne, et menant Cupidon par la main. in 4to. Piece marquée de même. — 13 —

90 La Vérité, enfant nud vole dans les airs, éparpillant un bouquet de fleurs. En bas sur une large banderole est écrit: *Nuda Veritas.* in fol. en t. — 2 —

91 La Fortune, debout sur une coquille au milieu de la mer, tenant d'une main, un trident et de l'autre un globe, portant trois fleurs de lis, gravée d'après le *Polidore* avec le chiffre $\overset{c}{\text{F}}$. p. in fol. — 12 —

92 Diane marchant vers la droite, accompagnée d'un cerf et d'un chien. Avec l'année 1580. p. in fol. — 7 —

93 Un Vent debout sur une lampe. — *Illustriss. Equiti Cassiano Puteo. Haeredes Cherubini Alberti, dant donant et dicant An. 1628.* p. in fol. — 5 —

94. 2 F. 1) Un Génie aîlé, debout sur un globe avec trois abeilles; il tient de la main gauche une tablette qui porte une dédicace au Cardinal Barberin. 2) Génie semblable avec un pied debout sur un globe, tenant des deux mains une tablette sans inscription, pieces dans des angles, numérotées I. II. avec le chiffre d'*Albert*, publiées par les héritiers. in fol. avec le même chiffre, comme Nr. 91. — 12 —

95. 4 F. Les quatre Saisons dans des Angles. 1) *Primavera*, représentée par Flore. 2) *Esta*, par Cérès avec la corne d'abondance. 3) *Autumnus*, par Bacchus. 4) *Hyems*, par Saturne. in 4to. Avec le même chiffre. — 7 —

96. 6 Feuilles. Suite d'Enfans en plafonds, d'après les peintures d'*Albert*, exécutées à Tivoli, — 16 —

voli, savoir: 1) Un Génie porté par un dragon, et avec un chapeau de Cardinal, servant de dédicace au Cardinal Viscomti, et portant cette inscription: *Ex picturis quas Cherubinus Albertus in ejus Villa Tusculana pinxit, has ipsemet incidit 1607.* 2) Autre Génie, avec ces mots: *Virtutis praemium*, c'est la Renommée. 3) Autre Génie: *Non sine Virtute.* 1628. 4) Trois Génies qui voltigent dans les airs, avec huit vers latins, quatre en haut et quatre en bas. 5) Autre Génie aîlé, porté dans les nues, tenant d une main une palme et de l'autre une couronne surmontée d'une fleur de lis. *Digna Solo regnare.* 6) Autre Génie aîlé, portant sur une main un Globe, avec trois fleurs de lis, et dans l'autre des tiges de palmiers et de lauriers. *Polo florescere digna. HE. Cherubini Alberti dant donant.* p. in fol. Avec le même chiffre.

— 7 — 97 Le corps de Jésus-Christ, soutenu sur les nues par un Ange. Avec l'inscription: *Magnum pietatis opus.* in fol. Sans le chiffre.

1. 16. 98 La Vierge debout au milieu de l'estampe, l'enfant Jésus sur son bras droit recevant sous sa protection toutes les classes de la terre et leurs distribuant des rosaires. En haut le Pere éternel donnant sa bénédiction. Composition bizarre et extrémement chargée. Avec son chiffre et l'année 1602. gr. in fol.

2. —— 99 La Fuite en Egypte, dans un paysage bouché, où un Ange mène l'âne par une longe, tandisqu'un autre lui donne de l'herbe à manger. D'autres Anges, dispersés dans le feuillage d'un grand dattier, cueillent des dattes, pour la Mère et l'Enfant. Grande piece en hauteur, avec le chiffre et la date de 1574.

100 Grande figure nue du Christ, attaché par les deux mains à une grosse colonne. Piece sans aucune marque. gr. in fol. — 9 —

ALBERTI *(Pietro Francesco) Peintre d'Histoire, fils de Durante Alberti, Peintre de Borgo S. Sepolcro. Il peignoit avec goût et manioit la pointe avec beaucoup de dextérité, témoin la piece suivante:*

101 L'Académie de Dessin et de Peinture, riche et ingénieuse composition, gravée à l'eau forte par *Pietro Francesco Alberti.* tr. gr. in fol. en t. Rare. 2. 12

ALBERTOLI *(Jucundi) Peintre milanois, peignoit le portrait et l'histoire. Il ne m'est connu que par le morceau suivant:*

102 La Vierge, vue de profil, assise avec l'enfant Jésus sur ses genoux. L'estampe porte pour titre: *Deipara Virgo.* Caesaris Sextiatis Tabula quae est in Ecclesia S. Rochi, ad Portam Romanam Mediolani. *Jocundi Albertolli p. Protasius Stambuchi del. Jacobi Mercoli sc. 1788.* gr. in fol. Gravé d'un beau burin. — 23 —

ALCIATI *(André) Savant Milanois, Auteur d'Emblémes, né en 1492 et mort en 1550. Plusieurs Artistes ont gravé de ses inventions, témoin la piece suivante:*

1 103 L'Ane chargé de Reliques. *A. Alciati, Auctor. Joann. Sadeler fec.* Exécuté sur un riche fond de paysage, de l'invention du Graveur. in fol. en t. Une des premieres épreuves, mais mal conservée.

ALESIO *(Mattia Perez di) Romain, Peintre d'histoire, de l'école de Michel-Ange Bonarotte. Appelé en Espagne où il fit plusieurs grands ouvrages, puis il retourna à Rome où il mourut en 1600.*

1. 104 La Conversion de St. Paul, belle et grande composition, marquée *M. P. de Alecio inv.* Formis Romae. 1583. sans le nom du Graveur, qui semble être *Corn. Cort.* Très-gr. piece, belle et ancienne épreuve.

ALESSANDER, *ou* ALESSANDRI *(Innocente) de Venise, Disciple de Bartolozzi, Graveur et Marchand d'Estampe, associé avec Pietro Scataglia.*

105 S. Philippus Nerius, figure à mi-corps en extase, devant lui une tête de mort. *Innocente Alessandri sc.* p. in 4to. en ovale. —— 2 ——

ALLEGRINI *(François) de Gubbio dans l'état d'Eglise, et domicilié à Florence, mort dans cette ville en 1763. Peintre, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin. Il a eu la plus grande part à la publication des hommes célèbres de Florence.*

106 Il divino Galileo, di Vincenzio Galilei Patrizio Fiorent. Filos. e Matem. etc. etc. *Giuseppe Zocchi del. Franc. Allegrini incid.* 1762. in fol. —— 2 ——

107 Evangelista di Gaspero Torricelli di Piancaldoli Castello della Romagna Fiorent. Inventore del Barometro e della Misura della Cicloide. *Giuliano Traballesi del. F. Allegrini inc.* 1762. in fol. —— 1. ——

108 Julianus Laurenti Medicei Cognomento Magnifici et Claric. Ursiniae F. Nemori Dux. *Jos. Zocchi del. F. Allegrini sc.* in fol.

109 Hippolytus Juliani Medicei Ducis Nemori Fil. nat. S. R. Ecc. Cardinalis Vicecancel. *Id. del.* —— 1. ——

Id. del. Ant. Zaballi sc. Appo. Gius. Allegrini in Firenze. in fol.

1 110 Alexander primus Florentinae Reipublicae Dux. Laurenti Urbini Ducis Fil. N. *Jos. Zocchi del. F. Allegrini sc.* apud C. Faucci. 1755. in fol.

111 Clemens VII. Pontifex Maximus Juliani Medic. Fil. nat. *Jos. Zocchi del. Fr. Allegrini sc.* ap. C. Faucci. in fol.

---

1 ALGARDI *(Alexander) dit l'Algarde, Sculpteur et Architecte de Bologne, né en 1602 et mort en 1654. L'Algarde fréquenta l'école des Carraches, et s'acquit une grande réputation par ses ouvrages de sculpture.*

112 Buste d'Alexandre Algarde, Sculpteur et Architecte, dans un ovale, entouré d'une double guirlande de laurier. *Guil. Vallet sc.* in 4to.

1 113 Le Christ expiré en croix, piece marquée: *Alex. Algardus inv.* très-bien gravée au burin; sans le nom du Graveur, estampe attribuée à l'Algarde lui-même, avec l'adresse: *Romae ex officina Dom. de Rubeis.* gr. in fol.

4 114 Attila effrayé par la présence du Pape et de son Cortege: dans les airs se voient St. Pierre et St. Paul, ménaçant le Roi des Huns de leurs épées. D'après le bas-relief du Vatican, piece marquée: *Cav. Alessandro Algardi*

Algardi inv. *Gio. Mitelli sc.* gr. in fol. Belle composition.

115 La même planche retouchée par *Arnold van Westerhout.* Au bas six vers latins d'explication. Belle piece. — 2 —

AMICONI *(Jacques) Peintre de portraits et d'histoire, né à Venise en 1673, et mort à Madrid en 1758, après avoir travaillé longtems à Munich et à Londres. Il a gravé d'une pointe facile divers sujets. Plusieurs morceaux, marqués du nom de Wagner, ont été gravés par* Bartolozzi, *son élève.*

116. 10 Feuilles gravées à l'eau forte d'une pointe délicate par *Amiconi,* représentant l'histoire de la Vierge Marie, et offrant une courte explication de chaque sujet. in 12. Rares. 3. —

117 St. Joseph, assis à mi-corps, caressé par l'enfant Jésus, assis devant lui sur un coussin, piece en rond, entourée d'une Guirlande, sans le nom de l'artiste avec cette inscription: *Jesus ut putabatur filius Joseph.* p. in 4to. — 1 —

118 Le même sujet plus en grand, avec la même inscription, mais autrement traité. *Amiconi p. Wagner sc.* in fol. — 7 —

119 La Vierge à mi-corps, caressant l'enfant Jésus debout sur une table, dans un ovale entouré de tapis. *Amiconi p. Jos. An. Zimmermann sc. Monachii.* in fol. — 1 —

— 4 — 120 La Vierge en buste avec l'enfant Jésus, dans un rond, orné d'une guirlande de fleurs et d'une inscription latine. *Appresso J. Wagner.* in fol.

— 10 — 121 La Vierge assise, l'enfant Jésus endormi sur ses genoux, avec une inscription latine. *Amiconi p. Wagner sc.* in fol.

— 6 — 122 Sainte Anne, assise dans un rond enseignant à lire à la Vierge adolescente, avec l'inscription: *Matrem edocet verbis Verbum. Amiconi p. Wagner sc.* in fol.

— 5 — 123 L'enfant Jésus debout dans une campagne agreste en contemplation devant une croix posée sur un globe, avec l'inscription: *In Misericordia disponent Omnia.* En haut trois têtes de Chérubins. *Amiconi p. Wagner sc.* in fol.

— 4 — 124 L'enfant Jésus endormi dans un paysage, à côté de lui une croix, et à ses pieds la couronne d'épines. En haut quatre têtes de Chérubins, avec l'inscription: *Nel riposo del Sonno* etc. *Id. p. Id. sc.* gr. in fol.

— 5 — 125 Le St. Suaire, pleuré par les Anges, avec l'inscription: *Quod totus Populus* etc. *Id. p. Id. sc.* in fol. en t.

— 1 — 126 Diane, à mi-corps, caressant un Levrier, avec trois vers latins. *Id. p. Id. sc.* in 4to.

— 3 — 127 Vénus sous un pavillon endormi sur un lit de repos, ayant Cupidon sur un de ses genoux. Sans nom du peintre. *Flipart sc.* in fol. en t.

— 5 — 128 Zephir et Flore, dans un beau paysage. *Jacobus Amiconi p. et sc.* in fol. en tr.

— 12 — 129. 2 Feuilles. La Peinture et la Musique, représentées par des enfans nuds, jouant avec les instrumens de ces deux arts; chaque feuille

feuille avec trois vers italiens. *Amiconi pinx. Wagner sc.* in fol. en t.

130 Euphrosine, la Muse de la musique, avec quatre vers anglois. *Amiconi pinx. Bartolozzi sc.* Piece pointillée et imprimée en rouge. 1778. Ovale in fol. Belle. 1. 20

131. 2 F. 1) Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, et dans les airs le St. Sacrement entouré de Chérubins. 2) L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres ravis en extase. A Venise chez *Wagner.* p. in fol. — 3 —

132. 2 F. 1) Le Christ parlant au Centenier, prosterné devant lui. 2) Le St. Sacrement, exposé dans les airs et entouré de Chérubins; il est reconnu par une partie du peuple qui l'adore, et rejetté par l'autre qui se retire. *Ibid.* p. in fol. — 2 —

133. 2 F. 1) L'enfant Moïse trouvé dans les eaux du Nil et sauvé par la fille du Roi Pharaon. 2) Moïse, en présence de l'Eternel, lui érige un Autel dans le desert. *Amiconi p. Bartolozzi del.* et *Volpato sculp.* gr. in fol. en t. 1. ——

134. 2 F. 1) Laban, à la recherche de ses Dieux, les demande à Rachel. 2) Le Serviteur d'Abraham, remettant à Rébecca les présens dont il est chargé par son maître. Par *les mêmes.* gr. in fol. en t. — 11 —

135. 2 F. 1) Ariane abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos, est consolée par Bacchus qui l'épouse. 2) Vénus cherche en vain à détourner Adonis d'aller à la chasse. Les deux pieces exécutées sur de beaux fonds de paysages, et chacune avec quatre vers italiens. *Amiconi p. Ex Calcographia J. Wagner.* gr. in fol. en t. — 13 —

136.

— 12 — 136. 2 Feuilles. 1) La Reine Esther reçu en grace par le Roi Assuérus. 2) Le Roi Salomon idololâtre pour complaire à ses Femmes. Chaque piece avec quatre vers italiens. *Amiconi p. Appo. Wagner.* Ven. gr. in fol.

1. — 137 Saint François de Sales, prosterné devant la Vierge, terrasse l'Hérésie. En haut le Pere éternel entouré de Chérubins. *Id. p. F. Bartolozzi sc. J. Wagner recognov.* gr. in fol.

— 12 — 138 Mercure assis sur une roche, jouant de la Flûte pour endormir Argus, gardien de la vache Io, morceau exécuté sur un fond de paysage sauvage. *Amiconi pinx. Brunet sculp. Wagner recognov.* gr. in fol.

— 4 — 139 Paysage montagneux, au milieu une roche percée, à gauche sur le devant une bande de Bohémiens faisant la cuisine contre une roche. *Amiconi p. Appresso Wagner.* gr. in fol. en t.

Portraits divers d'après Amiconi.

— 4 — 140. 3 Feuilles de Portraits des Princesses d'Angleterre. Savoir : 1) Madame la Princesse Amélie. 2) Madame la Princesse Anne. 3) Madame la Princesse Caroline. Figures assises et représentées dans leurs ajustemens. *Amiconi ad vivum pinx.* Sans le nom du Graveur. in fol.

— 4 — 141. 2 F. 1) Ferdinand VI, Roi d'Espagne, figure en pied, derriere trois Seigneurs de sa Cour. 2) Anne - Marie - Barbe de Portugal, Reine d'Espagne, figure en pied, accompagnée de quatre Dames d'honneur et de deux Pages. Avec les inscriptions en Espagnol. Sans les noms des Artistes, qui paroissent être *Amiconi* et *Wagner.* gr. in fol.

142.

142. 2 F. 1) Petrus Magnus Russorum Imperator, Pater Patriae. Figure en pied accompagnée de Minerve. 2) Anna Prima Russorum Imperatrix. Figure en pied, le sceptre et la couronne devant elle. *J. Amiconus Venetus p. J. Wagner sc. Londini.* gr. in fol. — 12 —

143 Elisabeth Petrowna, Prima Omnium Russorum Imperatrix. Figure assise, tenant un globe terrestre, l'inscription en langue Grecque. *Amiconi del. Wagner sc.* Tr. gr. in fol. — 9 —

144 Carlo Broschi, detto Farinelli, à micorps. Au bas quatre vers italiens. *Partenope il produsse* etc. *Amiconi p.* 1735. *Appo. Wagner Venezia.* in fol. — 4 —

145 La même piece sans l'inscription de *Wagner.* — 4 —

146 Carlo Broschi detto Farinelli. Primam Merui qui Laude Caronam. Virg. Ae. V. Le même personnage, assis couronnée par l'Harmonie et entouré de figures allégoriques. *J. Amiconi p. J. Wagner sc. Londini.* Tr. gr. in fol. — 8 —

AMALTEO *(Pompeo) de Forli, Peintre d'Histoire et Disciple de Pordenone, florissant au commencement du seizieme siecle.*

147 Trait de générosité de l'Empereur Trajan, qui donne son fils en échange du fils d'un Veuve que le cheval du Prince, avoit écrasé. *Opera di Ponponio Amalteo. Andreas Zucchi sculp. Per Domenico Louisa in Venetia.* Tr. gr. in fol. en t. — 8 —

AMATO *(Francesco) Peintre italien, de qui je n'ai point d'autres notices, sinon qu'il a gravé dans le goût de Biscaïno, d'une pointe agréable et spirituelle, comme le témoignent les pieces suivantes:*

1. 7. 148 Saint Joseph assis dans un paysage au pied de deux colonnes, faisant lire l'enfant Jésus. *Franc. Amatus inv.* p. in fol.

1. 6. 149 Saint Jérôme assis dans un désert au pied d'un haut rocher, lisant dans un grand livre devant une croix. Son lion couché à ses pieds. *Id. inv.* même exécution et même format.

AMOROSO *(Antonio) Peintre moderne Romain, Disciple du Cavalier Ghezzi, a peint des sujets d'histoire et de fantaisie. Il a beaucoup travaillé à Londres où ses ouvrages sont recherchés.*

— 13 — 150. 2 Sujets champêtres gravés sur de riches fonds de paysages. 1) Jeune Villageois assis au pied d'un arbre, s'amusant avec un nid d'oiseaux. 2) Jeune Villageoise, assise au pied d'un monument, s'amusant avec une poule et des poussins. Gravés d'après les originaux de la Collection du Duc de Devonshire par *Wm. Walker*, et publiés par *J. Boydell.* 1769. in fol. premieres épreuves.

151

151 *The Musician.* Figure à moustache d'un Espagnol qui chante en s'accompagnant du tuorbe. D'après le tableau d'*Amoroso* de la Collection de Lord Middleton. *J. Godfrid Haid fecit. J. Boydell* exc. 1754. gr. in fol. Belle maniere noire.

ANDREANI *(Andrea) Mantuana, c'est à dire natif de Mantoue, très-habile Graveur en bois et en clair-obscur. Son Oeuvre est un des plus considérables, non seulement par rapport à la quantité des pieces qui le composent, mais aussi par rapport à la qualité de leur exécution. Il a gravé d'après les plus grands Maîtres d'Italie ; on trouvera leurs estampes énoncées sous les noms de ces maîtres. Andréani est mort dans un âge fort avancé en 1623. — La plupart de ses pieces sont marquée de son chiffre:* A.

152 Saint Jean assis dans le désert, son agneau à sa droite avec son chiffre. D'après le *Parmesan.* in 4to. en t.

153. 2 Feuilles sur une même planche, figures entieres de Femmes, ajustées dans le goût grec. Avec son chiffre, d'après le *Parmesan.* p. in 4to. en grisaille.

— 15 — 154. 3 Feuilles de jeunes Grecques, en différentes actions, dont la premiere, marquée du chiffre, est assise dans un fauteuil et verse de l'eau dans un bassin. p. in 4to. en jaune.

— 13 — 155. 2 Feuilles, le Sacrifice d'Abraham, en deux teintes différentes, l'une à la sanguine, l'autre en grisaille, sans marque. gr. in 4to.

— 16 — 156. 2 Feuilles du même sujet: l'Adoration des Rois, où se voit la Vierge assise au coin gauche, l'Enfant sur un de ses genoux et un des Rois prosterné à ses pieds, deux différentes épreuves, l'une en grisaille, l'autre en brun jaunâtre, marquées toutes deux du chiffre avec la date: MDCV. in fol.

1. 1. — 157 Autre Adoration des Rois, où l'un de ces Rois veut baiser le pied de l'Enfant. Avec le nom de *Luyin inv.* sans celui du Graveur. gr. in fol. En clair-obscur jaune.

1. 9 — 158 Sainte Famille, composée de sept figures, dont la Vierge, assise au milieu, l'Enfant sur un de ses genoux, jouant avec le petit St. Jean. Piece sans marque, épreuve vigoureuse en brun foncé. in fol.

— 20 — 159 La Vierge, assise dans un paysage, remettant l'Enfant entre les mains d'une jeune Sainte; derriere la Vierge se voient St. Nicolas et St. Joseph. Sans marque, épreuve d'un beau jaune. in fol.

1. 5 — 160 La Vierge assise sur un trône sous un baldaquin, l'Enfant déja grandelet debout entre ses genoux, entourée d'Anges et de Saints. Parmi ceux-ci un Vieillard vénérable présente à genoux un personnage de la magistrature à l'Enfant qui lui donne sa bénédiction. Piece marquée

marquée du chiffre de l'Artiste . *In Mantoua* MDCX. gr. in fol. *Le Parmesan.*

161 Jésus, accompagné de ses Disciples, guérissant les dix Lépreux. D'après le Parmesan, avec le chiffre d'Andréani. *In Mantoua 1608.* Clair-obscur d'un gris foncé. gr. in fol. en t. 1. 20 —

162 La même estampe, exécutée en camaïeu vert et bleu, d'un bel effet sans le chiffre d'Andréani, ni le nom du *Parmesan.* 1. 8. —

163 Le Martyre de St. Paul, grande composition. Piece sans marque, belle épreuve de la Collection de P. Mariette 1680. Clair-obscur en brun-foncé. gr. in fol. en t. d'après le *Parmesan.* 2. 8 —

164 Jésus - Christ guérissant le Paralitique, grande composition, sans marque, d'après *Francesco de Nanto da Sabaudia.* Beau camaïeu verdâtre. in fol. 1. 6. —

165. 2 Feuilles, où se voit Circé présentant à boire aux Compagnons d'Ulysse, la premiere en grisaille avec le chiffre, la seconde en Couleur de bistre, belle épreuve. in fol. en rond. 1. 9 —

166. 2 Feuilles, Vénus et l'Amour, accompagnés de plusieurs Nymphes, sortis du bain, d'après le *Parmesan,* avec le chiffre d'*Andréani* et l'année MDCV. Deux épreuves, l'une en grisaille, l'autre en brun-clair. in fol. 1. 6 —

167 Saturne, ou le Tems, couché à terre, grande figure, qui occupe tout le travers de l'estampe et qui tient une balance en l'air. A côté de lui un adolescent. Piece avec le chiffre d'*Andréani, in Mantoua* 1604. Les pieces 2. 4 —

ces sans chiffres sont d'*Antoine de Trente* ou de *Hugo da Carpi*. *Andréani* n'est que l'éditeur. gr. in fol. en t. d'après le *Parmesan*.

1. 2. 168 Hercule dans un désert étranglant un lion, piece marquée : *Raph. Ur.* avec le chiffre d'*Andréani*. in fol.

— 17. 169 Marche de Soldats portant des Trophées et des Armes, piece du Pavé du Dome de Sienne, gravé en clair-obscur sur les dessins de *Dominique Beccafumi* par *Andréani*. gr. in fol. en tr.

20. — 170 Jésus-Christ, conduit par des Soldats, sortant de chez Pilate assis vers la gauche et se lavant les mains, grande piece de deux planches, gravée d'après un Bas-relief de *Jean de Bologne*, avec son nom et celui d'*Andréani*, tracés sur un bouclier tenu par un Soldat, et dédiée à Jean-Baptiste Dati, Gentilhomme florentin : superbe clair-obscur. 16 pouces de haut sur 24 de large.

2. 2. 171. 3 Feuilles représentant en trois groupes l'Enlevement d'une Sabine portant pour titre : 1) Raptam Sabinam, à Ioa. Bolog. marm. exculp. *Andreas Andreani*. Mant. incisit, atq. Bernardo Vechietto dicavit An. M. D. LXXXIV. 2) Raptam Sabinam à Ioa. Bolog. marmo. exculptã. *Andreas Andreani*. Mant. incis. atqu. Equiti. Nic. Gaddio. dicavit MD. LXXXIV. flor. 3) Hoc opus exculpsit Ioa. Bologn. *Andreas Andreani* incisit. atqu. dicavit. Ad illustriss. et excell. Ioanem. Medicem. Pieces in fol. exécutées en clair-obscur, avec trois teintes différentes. Belles et rares.

1. 14 — 172 Le grand Enlevement des Sabines d'après le Bas-relief de Jean de Bologne, gravé sur trois planches. Sur celle du milieu on lit : *Andreas*

Andreas Andreani aeri incidit, impressit, Anno Domini M. D. LXXXV. Florentiae; et sur la base d'une marche : Haec Historia raptus Sabinar. in aere sculp. per D. Ioa. Bolognan. Seren. Magn. Etruriae Duc. Sculp. celeb. Piece de 28 pouces 6 l. de haut sur 34 p. 4 l. de large. Exécutée en clair-obscur couleur de grisaille, d'un grand effet, ancienne épreuve, ayant souffert au coin gauche d'en bas.

173 Scene de la Comédie : *Ortensia*, représentée par les Académiciens nommés *Intronati*, en présence du Grand Duc Cosme I. à Florence. Grande piece gravée d'après le dessin du *Riccio* par *Andréani*, et accompagnée d'un longue inscription avec une dédicace à Scipion Bargagli. *Hier. Bols. Senensis f.* Rare. 3. 2 —

ANDREASSI *(Hippolito) de Mantoue, Peintre d'histoire, florissant vers 1600, connu par deux belles estampes, gravés par François Villamena.*

174 Le Roi David assis dans son palais, jouant de la harpe. *Hipp. Andreasius inv. F. Villamena fecit. Ph. Thomasinus excud.* 1603. Tr. gr. in fol. — 10 —

175 L'Annonciation, riche composition, par *les mêmes*, piece qui fait pendant avec la premiere. — 8 —

ANGA-

ANGARANO *(le Comte Ottavio) Patrice vénitien, Amateur, Peintre et Graveur à l'eau forte. Ses ouvrages dans l'un et l'autre art sont aussi estimés que rares.*

2. 9. 176 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. *Ottavius Angoranus inv. pinx. et fecit.* Estampe in fol. Ceintrée, belle composition.

ANGELI *(Giuseppe) de Venise, Peintre de genre et d'histoire, Disciple de Piazza, ayant beaucoup travaillé dans sa patrie.*

— 2 — 177 Homme à mi-corps dans le costume vénitien endormi dans un fauteuil, devant lui la tête d'un chien. *J. Angeli p. C. G. Schultz del. et incid.* Dresdae 1766. in 4to.

— 1 — 178 Le petit Tambour et un Militaire dans le costume vénitien, figures à mi-corps, sujet gravé d'après *Joseph Angeli*, par *C. F. Kauke.* Dresde 1756. in fol. Piece bien gravée.

— 3 — 179 St. Joseph, l'enfant Jésus entre ses bras, peint par *Joseph Angeli*, de l'Ecole de *Piazzetta*, de la Gal. du Comte de Bruhl. *L. Zucchi fe.* gr. in fol.

— 4 — 180 Buste d'une jeune Villageoise, en chapeau de paille, tenant un Coq. *J. Angeli pinx. Marcus Pelli inci. Ven.* gr. in fol.

ANGELO *(Marco) Peintre de Vérone, sans autre notice, sinon qu'il a travaillé dans sa ville natale, à Venise, à Rome etc. Il florissoit vers 1580 et il paroît être de la famille des Torbido.*

181 Neptune sur les eaux, précédé des Divinités marines et d'une multitude de monstres de la mer. Composition des plus bizarres, dans une espèce de frise, gravée à l'eau forte et marquée: *Marcho Angolo. V. F.* De 15 p. de large sur 4 p. 6 l. de haut. — 18 —

182 Le Christ mis dans un tombeau neuf sous une voute par trois Anges. Au bas quatre vers latins: *Cum tua contemplor dulcissime funera Jesu* etc. *G. Sadler fec.* 1588. in fol. Belle estampe. — 14 —

183 Le même sujet, autrement traité, avec quantité d'accessoires et les attributs des quatre Evangélistes. *Mors mea Vita tua. Martinus Rota.* Très-belle estampe et superbe épreuve. gr. in fol. 6. —

184 Jésus-Christ, entouré de ses Apôtres, convainc Thomas de son incrédulité. *Benetto Stefani inv. Qui non viderit et crediderit saluus erit.* (Marco Angelo de Vérone, dit Torbido) gr. in fol. 1. 1. —

ANGELIS *(Filippo de) de Rome. C'est le nom et la patrie que Baglioni donne à Théodore Filippo di Liagno, assûrant qu'il étoit Romain, bien que Liagno se dise Napolitain. Ainsi Filippo de Angelis, Filippo de Liagno et Filippo Napolitano, n'est que le même Artiste. Quoiqu'il en soit, à Naples il à gravé d'une pointe spirituelle une Suite de Caprices et d'Habillemens militaires en 13 pieces y compris le titre, qui représente une Victoire romaine.*

2. 12. 185. 13 F. avec le titre qui porte: *Capricci et Habiti Militari di Philippo de Liagno Napolitano novamente dati in luce di Giuseppe di Rossi in Roma* 1635. gr. in 8vo. Ces Figures représentent des Soldats dans le costume de ceux de *Salvator Rosa*, et chaque sujet est inscrit, *Teodor Filippo de Liagno, Napol. inv. et fecit. Gio. Orlandi formis.*

— 6 — 186 Paysage montagneux d'Italie, avec une Chute d'eau, et des figures champêtres. *Philippe Napolitain p. J. Moyreau sc.* gr. in fol. en t.

ANGOSCIOLA, *ou* ANGUSCIOLA *Sophonisba) de Crémone, Peintresse de portrait et d'histoire, apprit son art de Bernard Campi et de Bernard Gatti. Elle mourut à Gènes en 1620.*

187 Sofonisba Anguscola, Pittrice. Elle est assise à son chevalet, dans le costume de son tems, peignant la Vierge qui caresse l'enfant Jésus debout à son côté. *Ipsa pinx.* Beau Portrait en maniere noire, avec le chiffre du Capitaine *Baillie.* gr. in fol. — 16 —

188 Deux grandes figures de Femmes, représentées jusques aux genoux, l'un vieille, tenant de la main gauche une tablette avec les lettres de l'alphabet, l'autre jeune et d'une mine riante, avec l'inscription : *La Vecchia rimbambita muove riso alla fanciuletta. Opera di Sofonisba, Gentildona Cremonese. Jacobus Bos Belga incidebat.* Tr. gr. in fol. en t. Rare. 3. 7 —

ANICHINI *(Pietro) Dessinateur et Graveur au burin en Italie.*

189 La Vierge assise sur une butte, tenant entre ses genoux l'enfant Jésus qui lit sur une banderolle que lui présente le petit St. Jean ces mots : *Ecce Agn.* — A gauche se voit St. Joseph grande figure, appuyée contre un arbre. *Petrus Anichini sc.* 1644. in fol. en t. Epreuve jaunie par le tems. — 18 —

AQUILA *(Francesco Faraone) de Palerme, Dessinateur et Graveur, particulierement à la pointe. Il florissoit à Rome, vers 1700, et grava, tant d'après ses dessins, que d'après les ouvrages des plus grands Maîtres d'Italie, un grand nombre d'estampes, toujours recherchées des Connoisseurs par rapport à la précision du dessin.*

— 2 — 190 Jésus-Christ à table avec ses Disciples, ou la sainte Cène, sujet peint dans une voûte, et gravé par *Franciscus Faraonius Aquila*, d'après *François l'Albane*, de Bologne. Piece in fol. et ceintrée en t.

— 8 — 191 *Santa Rosalia, Vergine Palermitana Protectrice contro la Peste.* La Sainte, prosternée sur la crête d'une montagne, intercède pour les pestiférés. A droite sur le devant deux hommes morts de la contagion, et à gauche sur le second plan deux petits Anges l'un avec un bourdon, l'autre avec une tête de mort. *F. Aquila inv. e intaglio.* gr. in fol.

AQUILA *(Pietro) de Palerme, Peintre et Graveur, frere puîné du précédent. A l'exemple de son aîné il étoit venu s'établir à Rome, où il avoit embrassé l'état ecclésiastique, sans que cela l'eût empêché de s'appliquer aux arts de dessin et sur-tout à celui de la Gravure à l'eau forte. On a de lui un grand nombre d'estampes, tant de son invention que de celle des grands maîtres d'Italie. Pierre aussi habile Dessinateur que François l'emporte sur son frere par le maniment ragoûtant de son outil.*

192. 4 Feuilles de Principes pour dessiner, savoir: Des yeux, des jambes et des mains, avec la tête d'un cheval. *P. Aquila inv. et sc.* in 4to. — 17 —

193 La Vierge assise sous une colonnade, l'Enfant sur ses genoux, recevant les offrandes des Rois de l'Orient. *Id. inv. et fecit.* in 4to. — 18 —

194 Le Martyre de St. Etienne. En haut deux Anges prêts à lui poser une couronne de fleurs sur la tête. *Ann. Caracci p. Piet. Aquila del. et incid.* in 4to. — 1 —

195 La petite Fuite en Egypte, où se voit la Vierge, avec l'Enfant dans ses bras, montée sur l'âne mené par St. Joseph. Leur marche, dirigée vers la droite, est précédée — 11 —

dée de deux petits Garçons, portant des provisions. *P. Aquila inv. et sc.* in 4to. en t.

— 12. 196 La grande Fuite en Egypte, sur un beau fond de paysage, couverts de palmiers; St. Joseph occupé à cueillir des dattes, de même que trois petits Anges en l'air. *Petrus Aquila.* Piece gravée avec beaucoup d'intelligence. gr. in fol.

— 6. 197 Diane au bain avec ses Nymphes, changeant Actéon en cerf. *Id. inv. et f.* p. in fol. en t.

„Ceux qui veulent avoir de notices de „ces deux Artistes laborieux, peuvent „consulter le Dictionnaire des Artistes de „M. de Heinecke. *Tome premier.* —

„A la Suite du présent Catalogue, on „trouvera, parmi les Recueils plusieurs Nos, „qui concernent les freres Aquila.“ —

AQUILANO, *ou* DELL'AQUILA *(Pompeo) né dans l'Abruzze au royaume de Naples, et florissant à Rome vers 1570, habile Peintre d'histoire.*

3. — 198 Le jeune David debout, tenant d'une main un large sabre et de l'autre la tête de Goliath, dont le corps est étendu à terre. *Pompeo Aquilano inv. Horat. Aquilanus.* 1573. in 4.

— 21 — 199 Le Christ porté au tombeau et pleuré par les Stes Femmes. *Pomp. Aquilanus inv. Horatius Aquil. formis.* in 4to.

200

200 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, d'une grande propreté de burin par *Raph. Sadeler.* Avec l'inscription: *Hujus Livore Sanati Sumus.* in 4to. — 7 —

201 Le Christ porté au sépulcre, par deux Hommes et pleuré par une Femme. Sans aucune marque. in 4to. en t. — 23 —

202 Sainte Catherine portée au sépulcre dans un lincueil par trois Anges. Piece gravée par *Corn. Cort.* 1575. Sans nom de Peintre, attribuée par les uns à *Aquilano,* par les autres au *Parmesan:* au bas quatre vers latins. in 4to. — 8 —

203 Saint Jean-Baptiste debout dans le désert, tenant de la main droite son bâton, terminé en croix au bout d'en haut. *P. Aquilanus inv. Sadler excud.* Quatre vers latins. p. in fol. — 8. —

204 Sainte Famille, où se voit au milieu la Vierge assise, l'Enfant dans ses bras, à droite St. Joseph, en haut à gauche Ste. Elisabeth, et au bas du même côté le petit St. Jean avec sa petite croix et son agneau. *P. Aquil. inv.* 1568. *Horat. de Sanctis Aquilanus fecit.* p. in fol. 1. 17 —

205 Jésus-Christ en jardinier, reconnu par la Madeleine, ou le *Noli me tangere. Pompeo inv. Horat. de Sanctis f.* 1572. in fol. — 6 —

206 Jésus-Christ descendu de la croix et posé à terre, entouré de quelques uns de ses Disciples et des trois Maries qui le pleurent. *Pomp. Aquilano inv. Horat. de Sanctis Aql.* formis. 1572. in fol. — 4 —

207 Figures jusqu'aux genoux de grande proportion: la Vierge assise, donnant le sein à l'Enfant et lisant dans un livre, St. Joseph debout — 8 —

debout à côté d'elle, appuyé sur un bâton en bequille. *Pompeo Aquilano inv.* gr. in fol.

5. 1. 208 La Nativité, et ensemble l'Adoration des Bergers. *P. Aquilano inv. Horat. de Sanctis, Aquil. f.* 1572. gr. in fol. Belle estampe, ancienne épreuve.

1. 16. 209 Grande Descente de croix, le Christ soutenu par un Ange et la Vierge livrée à sa douleur. Les figures de 12 pouces de grandeur. Piece dédiée a Ludovico de Torres. gr. in fol. *P. Aquil. inv. Horatius de Sanctis sc.* Tr. gr. in fol.

ARCONIUS *(Marius) Peintre et Architecte romain, mort vers 1660, âgé de soixante ans.*

— 6 — 210 L'Annonciation. La Vierge dans sa chambre reçoit la salutation de l'Ange Gabriel. *Marius Arconius inv. Francisco Villamena sc.* in fol.

— 7 — 211 La même piece, copiée dans le même sens par *P. Isselbourg.* Bonne copie d'un bel original, de la même grandeur.

ARPINAS *(Joseph Cesari, dit d') nommé aussi le Cavalier Josepin. Ce Peintre est plus connu sous le nom de sa patrie Arpino, au royaume de Naples, que sous celui de sa famille, Césari. Il mourut à Rome en 1642 âgé de 72 ans. Il jouit de son vivant d'une grande réputation, quoiqu'on le range, avec Michel-Ange de Caravage, au nombre des corrupteurs de la bonne peinture; et qu'il fallut tout le génie des Carraches et de leur école pour ramener l'art à ses vrais principes. Quoiqu'il en soit, on a beaucoup gravé d'après ce maître, et ses estampes sont recherchées.*

212 Iosephus Caesar Arpinas, Eques. Représenté en buste dans un cartouche en ovale. Au bas huit vers latins. *Everhardus Quirini pinx. J. Matham sc.* 1606. in fol. — 1 —

213 Buste d'un Enfant nud, dans un rond. *Jos. d'Arpino del. A. Blooteling fecit Mezzot.* p. in 4to. — 2 —

214. 2 Feuilles de figures assises: 1) Moïse sa baguette à la main. 2) Marie soeur de Moïse et d'Aaron. *J. Arpinas p. Romae. Jac. Matham sc.* et exc. in fol. — 10 —

215. 2 Feuilles de figures assises, représentant des Docteurs de l'Eglise, peints dans des angles: 1) Le Pape St. Gregoire, avec son livre — 16 —

des Homélies. 2) L'Evêque St. Augustin, tenant un livre ouvert sur ses genoux. *Jos. Arpinas p. Romae. Rol. van Bolten sc.* et exc. in fol.

— 6 — 216 David assis au pied d'un énorme rocher, jouant de la harpe en chantant les louanges de Dieu. *Eques Joseph Caesar Arpinas inv. Raffael Guidi sc.* gr. in fol.

— 6 — 217 Le Messie, figure nue à mi-corps au milieu de ses bourreaux, dans l'attente de la passion. Tableau peint par *Jos. d'Arpinas*, et conservé à la Galerie impériale de Vienne, gravé par *S. G. Fiessinger*, avec une dédicace du Graveur à Klopstock. 1781. in fol.

— 6 — 218 Jésus-Christ, attaché à une colonne au milieu de ses bourreaux, reçoit la Flagellation. *Jos. Arpinas inv. Raff. Guidi sc. 1594.* gr. in fol. Piece foible d'épreuve.

— 6 — 219 Le même sujet, vu du même sens, beaucoup mieux gravé d'après d'*Arpinas*, par *Gil. Sadeler. Romae.* Belle épreuve. Même format.

— 7 — 220 L'Ange annonciateur, figure jusques aux genoux, vue de profil. *Ave gratia plena* etc. *Gasp. Hubrti* exc. in fol.

221 La Vierge assise sur les nues, l'enfant Jésus sur ses genoux dans une gloire d'Anges. *Jos. Arpinas p. M. Lasne sc.* gr. in 4.

— 7 — 222 St François mourant, figure jusqu'aux genoux, assisté de deux Anges : *Hac iter est Francisce tuum* etc. *J. Arpinas inv. Theodore Galle sc.* in 4to.

— 5 — 223 Paysage qui représente un antre, où se voient à l'ouverture d'une caverne des portes brisées et deux figures ajustées dans le goût antique, couronées de lauriers, sujet qui paroît

roît emprunté du Dante. Sans aucune marque. in fol. en t.

224 La Chute de Phaëton, gravée d'après un dessin en clair-obscur d'*Arpinas* par le *C. de Caylus* et *de Nic. le Sueur*, du Cabinet de Crozat. in fol. — 5 —

225 Icare et Dédale, avec huit vers latins d'inscription : *Aspice ut infirmis caelo ruat Icarus* etc. *Jos. Arpinas inv. Raphael Guidi sc.* gr. in fol. — 20 —

226 L'Amour vainqueur du Dieu Pan. A côté deux Nymphes assises, tenant chacune une couronne de fleurs. *Jos. Arpinas inv. Jac. Matham sculp. H. Goltzius exc.* gr. in fol. en t. — 8 —

227 Statue représentant la Science, figure largement drapée. *Jos. Arpinas inv.* Gravée par *Fran. Villamena*, sans son nom. in 4to.

228. 5 Feuilles d'Etudes diverses, représentant des figures académiques, dans différentes attitudes, tirées des ouvrages du *Cavalier Josepin*. Gravées par *Jean Bischop, dit Episcopius*. gr. in 4to. — 9 —

ASPERTINI, *(nommé Maître Amico à deux pinceaux). Cet Amico étoit Disciple de Francesco Francia, et mourut en 1550, âgé de 78 ans. Les deux pieces suivantes, sont d'une extrême rareté.*

1. 6. 229 Le Sacrifice de Caïn, piece d'une invention bizarre. En haut à droite se voit l'Ange, qui chasse Adam et Eve du Paradis terrestre. A l'opposite à gauche s'apperçoit un grand autel avec la victime, tandis qu'un génie malfaisant semble vouloir éteindre les flâmes. Au bas de l'autel est couché Adam, ayant auprès de lui une hache. Vis-à-vis est accroupie Eve, tenant un sceptre et ayant auprès d'elle un fuseau. Caïn est assis au milieu, tenant de la main droite un instrument inconnu et ayant la vue dirigé vers l'arbre du fruit défendu autour duquel est entortillé le serpent avec un visage de femme. Estampe dont l'invention est attribué à *Amico Aspertini* et la gravure à un des éleves de Marc-Antoine. in fol. en t.

5. —— 230 Grande Bacchanale, exécutée sur un fond de paysage orné de belles ruines. Au milieu sur le devant se voient quatre hommes robustes nuds, couchés dans différentes attitudes. A droite une grande cuve carrée dans le goût antique, au bas des vases dans le même goût. Dans le lointain à gauche arrivent des Vandangeurs et des Vandangeuses, portant des vases. Morceau d'une savante exécution,

exécution, sans autre marque que ce chiffre IIIE qui se trouve à des pieces de *Beccafumi*. L'épreuve est ici de la premiere qualité. Très-gr. in fol. en t.

AVIBUS *(Gaspar ab) de Padoue, Graveur au burin, nommé aussi Gaspar Patavinus. Ses estampss datent depuis 1560 jusqu'en 1580.*

231 Le Mariage de la Vierge et de Saint Joseph, grande composition, d'après *P. Veronese*, sans son nom. Piece marquée: *Gaspar ab Avibus Citadelensis f.* 1577. gr. in fol. Ancienne épreuve, très-jaune et sale. — 9 —

232 Jésus-Christ assis sur un bloc, les mains liées, le corps nud et une couronne d'épines sur la tête. Il est entouré de sept sujets de la passion et se trouve dans une bordure ornée de jolies figures emblêmatiques et d'arabesques en différens compartimens. *Dominicus Zenoi Venetus Restituit.* 1566. gr. in fol. 1. 5

233 La Flagellation de Jésus-Christ, grande piece, in fol. avec l'inscription: *Et fui flagellatus* etc. *Gaspar ab Avibus Citadelensis fecit. Luca Bertelli for.* gr. in fol. — 20 —

B. BA-

B.

BAGLIONI *(Giovanni) Peintre romain et Disciple de Francesco Morelli. Baglioni est mort en 1644. Il a écrit quelques ouvrages sur la vie des Artistes italiens.*

— 9 — 234 Sainte Prisque baptisée par St. Pierre, en clair-obscur verdâtre d'après un dessin, gravé à l'eau forte par le *Comte de Caylus* et par *Nic. Robert*, du Recueil de Crozat. in fol.

BALDI *ou* BALDUS *(Lazaro) Peintre d'Histoire, né à Pistoie, en 1623, et mort à Rome en 1703. Il apprit son art de Pietre de Cortone et fut beaucoup employé par le Pape Alexandre VII. La piece suivante, gravée à l'eau forte, passe pour être de lui:*

1. 9. 235 La Circoncision, belle composition, marquée: *Laz. Bal.* p. in fol. en t.

Estampes gravées d'après Lazare Baldi par différens Artistes.

— 10 — 236 Le Pere éternel, assis sur une tribune entre St. Pierre d'Alcantara, de l'Ordre des frères mineurs de St. François, et Ste. Marie Madeleine

Madeleine de Pazzi de l'Ordre der soeurs Carmelites. *Lazarus Baldus inv. et del. Bernard Bailiu sc.* p. in fol.

237 La Vierge dans les nues, entourée d'une gloire de Chérubins, soulevant le voile de Ste. Marie Madeleine de Pazzis. *Laz. Baldus inv. Bernard sc.* in fol. — 2 —

238 L'Evangéliste St. Luc, porté dans les nues avec tous ses attributs et la devise: *Ferax cum feriunt. Lazarus Baldus inv. et p. Petrus Aquila sc.* gr. in fol. — 7 —

239 Sanctus Petrus de AlCantara, le Saint en extase devant la Vierge dans les nues, l'Enfant debout dans ses bras. *Id. inv. Bern. Bailiu sc.* gr. in fol. — 17 —

240 St. Pierre d'Arbuës massacré pour la Foi, un des premiers Inquisiteurs contre les Hérétiques dans le royaume d'Aragon. *Id. inv. et del. B. Thiboust sc.* gr. in fol. — 8 —

241 Le Sauveur dans les nues, accompagné de la Religion, montre la croix à St. Caëtan prosterné devant lui. *Id. inv. Gio. Carlo Allet sc.* gr. in fol. — 7 —

242 Sujet de Thèse, où se voit un rocher à pic, contre lequel gravissent nombre d'Enfans qui se nourrissent du lait qui coule de la montagne. Sur une banderole tout en haut est écrit: *Fluent Lac. Laz. Baldus del. Joan. Baptista Bonacina sc.* in fol. en t. — 3 —

243. 6 Feuilles d'un Plafond représentant Apollon et le Zodiac, savoir deux grandes feuilles — 1. 2 —

les de dédicace, en hauteur et quatre plus grandes de format triangulaires, en largeur, marquées : *Lazaro Baldus inv. et pinx. Georgio Szymonowitz delin. et sc.*

BALESTRA *(Antonio) Peintre de portrait et d'histoire, né à Vérone en 1666 et mort dans sa patrie en 1740. Il étoit Disciple d'Antonio Bellucci et il a gravé à l'eau forte pour son amusement.*

— 6 — 244 Antonio Balestra, Pittore. Portrait à mi-corps, avec le pinceau à la main. *Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi sc.* in fol.

— 9 — 245 Deux saints Jésuites adorant l'enfant Jésus dans les nues, estampe avec quantité de belles têtes d'Anges. *Ant. Balestra del. Veron. Ph. And. Kilian sc. et exc. Aug. Vind.* gr. in fol. Belle gravure.

— 5 — 246 Trois Saints, savoir St. Benoît, St. Mauro, St. Placide adorant l'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge dans les nues. *Ant. Balestra inv. pinx. Io. Ant. Urbani sculp. Venet.* 1744. Tr. gr. in fol. en ceintre.

— 20 — 247 La Vierge dans les nues, avec l'enfant Jésus adoré par trois Saints de l'ordre des Jésuites. Au bas l'inscription: *Ex Tela quae visitur in Templo Societatis Jesu Venetiis. Id. pinx. Franc. Bartolozzi sc.* appo. *Wagner* Venezia. Tr. gr. in fol.

1. 6. 248 Sainte Famille, accompagnée en haut à droite de St. Zénon, de St. Antoine, et en bas

bas à gauche de St. Jean Baptiste. *Ant. Balestra inv. et pinx.* pro ecclesia Alphadeli Veronensis. *Iacobus Frey incidit. Romae,* 1739. Tr. gr. in fol.

249 Saint Benoît, dans les nues, au milieu d'une gloire d'Anges, ressuscitant un jeune Garçon et guérissant divers Malades. *Ant. Balestra p. Jean Baptiste Buratto sc.* Très-grande piece, gravée au burin et imprimée en deux couleurs. 1. 9 —

BAMBINI *(Nicolo) Peintre Vénitien, Disciple de Diamantini, a presque toujours travaillé à Venise, où il est mort âgé de 74 ans. Le tableau suivant, conservé à l'église de St. Etienne de Venise, passe pour son meilleur ouvrage.*

250 La Nativité de la Vierge Marie, belle et riche composition. *Nicolo Bambini p. Andrea Zucchi sc.* Très-gr. in fol. en ceintre. — 8. —

BANDINELLI *(Baccio ou Barthélemi) Peintre et Sculpteur, náquit à Florence en 1481 et mourut dans la même ville en 1559. Son pere, fameux Orfèvre et Joualier de Florence, tenoit chez lui une école de dessin, comme faisoient la plûpart de ses confreres, donna les premiers principes de l'art à son fils qu'il destinoit à la même profession que la sienne.*

Baccio se sentant plus d'inclination pour la peinture et la sculpture, se livra entierement à l'étude de ces deux arts; parmi lesquels toutefois celle pour la Sculpture prévalut, et c'est aussi en quoi il réussit le mieux. En général ses ouvrages de sculpture, furent ceux qui trouverent le plus d'approbateurs, et firent fermer les yeux aux connoisseurs sur les défauts moraux de l'artiste. Car Baccio étoit un homme pourru, détracteur des ouvrages de ses confreres et prôneur impudent des siens. La bizzarerie de son humeur le firent détester, non seulement des artistes, mais aussi de tous ceux qui avoient quelque liaison avec lui.

Portraits.

Portraits.

251 Baccio Bandinelli, Fiorentino, Cavaliere di S. Pietro, e di S. Jacopo di Spagna, insigne Scultore. Portrait dans le costume de son tems. *Giul. Traballesi del. Allegrini sc.* in fol. — 4 —

252 Baccio Bandinelli, dans le costume de son tems, plus que demi-figure, tourné vers la droite, tenant une petite statue sur la base de laquelle est écrit : N. D. LA CASA. F. Sur le support de la croisée on voit encore trois petites statues et au dessus *Baccio Bandinelli.* in fol. 1. 4 —

253 Baccio Bandinelli, portrait en pied dans le costume de son tems, entouré de quantité de figures de diverse grandeur : à ses pieds différens Torses et un grand Lion couché qui tient une pierre dans ses ongles et la mord. Piece en grand in fol. Gravure ancienne marquée *A. S. (Salamanca)* exc. 1548. gr. in fol. 1. 11. —

Sujets de l'histoire sacrée.

254 *Nativitas Gloriose Virginis Marie.* Grande composition, fort dispersée, où se voit à gauche Ste. Anne assise sur un lit et servie par plusieurs femmes ; à droite différentes personnes diversement occupées. Tout au bas sur le devant sont plusieurs demi-figures, entre autres vers la droite une femme portant sur sa tête une corbeille avec deux grands coqs. *Ant. Salamanca* exc. 1540. 13 pouces de haut sur 16 pouces de large. Piece de la plus grande rareté. 13. —

On croit cette estampe gravée par *Enéas Vicus*, d'après un bas-relief de Lorette, commencé

mencé par le Sculpteur *Andreas del Monte Sansovino*, et terminé par *Baccio Bandinelli.*

4. 13. 255 Le Massacre des Innocens. Tout en haut se voit une longue galerie, occupée par des spectateurs qui regardent cette scène d'horreur. Grande piece marquée du chiffre entrelacé de *Marc de Ravenne* ℛ qu'on voit sur un écriteau au bas à droite avec le nom de *Bacius Florentinus.* De 16 p. 9 l. de haut, sur 21 p. 6 l. de large. Piece capitale du graveur.

1. 1. 256 Le même Massacre, gravé dans le sens contraire, et marqué pareillement d'un SR. entrelacés, qu'on voit du côté gauche où est un enfant mort sur les marches du perron. Même grandeur, superbe estampe, prise par les connoisseurs pour l'original.

6. — 257 Les Massacre des Innocens, autre composition, où Hérode se voit assis en haut sur une espece de tribune, dirigeant le massacre, grande composition, sans le nom de *Baccio*, mais avec celui du graveur, *J. B. de Cavalleriis. Ex Typis et diligentia Antonii Salamancæ. Romae* exc. Superbe épreuve, de 15 pouces de haut sur 22 de large.

3. 8. — 258 Le Martyre de Saint Laurent, très-grande composition, marquée en bas sur une tablette carrée: *Baccius Bandinelli inv.* et à coté le chiffre de *Marc - Antoine.* 16 pouces de haut, sur 22 de large. Des premieres épreuves, avec la fourche qui passe par dessous la cuisse du Saint. Rare.

4. 2. 259 La même piece, gravée dans le même sens, d'un goût de gravure qui ressemble aux belles tailles de bois des plus habiles maîtres

maîtres dans ce genre. Piece de la même grandeur que la précedente, sans marque des Artistes. Belle épreuve, très-rare.

260 La même piece, de 10 pouces de haut sur 14 de large, et marquée M. L. à l'angle gauche, avec la tablette : *Baccius Bandinellus inv.* Ce chiffre dénote toujours *Michael Luchese.* C'est la meilleure estampe du Graveur. 2. 1.

261 Sujet allégorique, ou le Combat de la Raison et de l'Amour. Cupidon se voit à gauche, accompagné de plusieurs Dieux de l'Olympe. Vis-à-vis est un Adolescent prêt à décocher un fléche à Cupidon et derriere lui une Femme, en haut diademe, apportant des flèches à l'Amour, derriere plusieurs autres figures. Au milieu des nues dans les airs paroît une figure de femme qui tient un coeur enflâmé dans sa main droite. Au bas huit vers latins. *Baccius Bandinelli inv. Nic. Beatrice sc. Romae.* 1545. haut 16 p. large 21. Rare. 2. —

262 Le Cimetiere, avec les squelettes, ou le Souvenir de la mort. On voit vers la gauche de l'estampe un homme décharné, se soutenant sur une bequille, à côté d'un Vieillard incliné sur une pierre. Piece gravée par *Marc de Ravenne,* marquée d'un R. qu'on voit sur la muraille en haut à gauche. Gr. in fol. en t. Piece mal conservée. — 19 —

263 Hercule debout tenant d'un main sa massue et de l'autre sa peau de lion. *Baccius Bandinelli Florentinus inv.* 1548. Sans le nom du Graveur qu'on dit être *Aug. de Venise.* in fol. 1. 2 —

264 Un Vieillard se promenant dans un petit chariot monté sur des roulettes, comme lorsque les enfans apprennent à marcher. Il a 1. 13 —

devant

devant lui une horloge de sable. En haut il est écrit sur une banderolle flotante: *Ancho-ra in paro.* Sans le nom des Artistes, dont l'estampe est attribuée à *Aug. de Venise. Ant. Salamanca* exc. 1538. gr. in fol.

2. 9. 265 Académie de dessin, où se voit le Professeur assis à la droite de l'estampe, à côté d'un éleve qui dessine, tenant dans ses mains une petite statue, derriere eux un jeune Garçon qui regarde avec attention: à l'autre bout de la table sont assis quatre éleves qui dessinent d'après la bosse à la lueur d'une chandelle. Sous cette table est écrit: *Academia. Di Baccio Bandin. in Roma. In luogo detto Belvedere.* MDXXXI. A. V. *Ant. Sal.* exc. gr. in fol. en t. Rare.

3. —— 265 Autre Académie de dessin, où le Professeur est assis vers la droite au bout de la table, derriere lui la figure de *Baccio* en habit de chevalier avec la croix sur la poitrine, et accompagné de trois autres figures dont deux jeunes gens. Vis-à-vis à la même table sont assis trois éleves, dessinant à la lueur d'une lampe. Plus loin vers la gauche se trouve une cheminée autour de laquelle se voient dispersés cinq éleves occupés du dessin. Sur la corniche du lambris, garni de plusieurs modeles, vous trouvez un livre sur le côté duquel est écrit: *Baccius Bandinellus inv. Enea Vigo Parmegiano.* 11 p. 6 l. de haut, sur 18 pouces de large. Une des premieres épreuves, avec une petite déchirure à l'angle droit en bas.

2. —— 267 Cléopatre, figure toute nue, tenant de la main gauche l'aspic dont elle se fait mordre le sein et appuyant la droite sur un long vase

vase où se voient les lettres A. V. et l'année 1515. La pierre sur laquelle elle pose le pied porte l'inscription: *Baccio Fiorentino. I Ventor.* p. in fol. Belle épreuve.

268 Apollon ou un jeune Berger, figure toute nue, assise au pied d'un arbre sur un bloc de pierre, avec une flute à la main. Piece sans aucune marque, attribuée à *Marc-Antoine.* p. in fol. Rare. — 16 —

269 Homme nud, dans un paysage agreste, debout au pied d'un arbre, ayant le bras gauche passé autour d'une forte branche. Piece sans aucun nom d'Artiste, marquée seulement d'un chiffre formé des lettres entrelacées ISF. Gravée à l'eau forte. p. in fol. 5. 4 —

270. 2 Feuilles de Statues, représentant des Philosophes anciens lisant dans leurs livres en marchant, tournés vers la droite. Pieces marquées: *Baccius Bandinellius Florent. inv. Ales. Nanius f. aq. fort.* p. in fol. Rares. 5. 2 —

271. 5 Feuilles de Statues diverses, la plupart de l'invention de *Baccio Bandinelli.* Ce sont des Etudes gravées par *Episcopius,* tirées de son livre intitulé: *Paradigmata.* En vingt-quatre figures, représentant des Prophetes, des Apôtres, des Philosophes etc. etc. En cinq feuilles p. in fol. deux en hauteur et trois en largeur. — 4 —

BARBATELLI, *detto* POCETTI *(Bernardino) natif de Florence, né en 1542 et mort dans sa ville natale en 1612. Peintre d'histoire, à l'huile et à fresque, également expert en l'un et l'autre genre.* —

Voici son portrait où il est représenté à mi-corps, son chien dans ses bras.

4 — 272 Bernardino Barbatelli, detto Bernardino Poccetti, Pittore. *Gio. Dom. Feretti del. Pietro Campana sc.* in fol.

L'ouvrage qui lui a fait le plus d'honneur est le suivant: Opus Bernardini Pocetti, quod in Sacello S. S. Nerei et Archillei in Atrio Templi S. M. Magdalenae de Pazzis Florentiae adservatur. — En 14 pieces gr. in fol. représentant des sujets de la Vie de ces Saints, dessinés par *Tommaso Berighetti*, gravés par *Carlo et Ferdinand Gregori, Gio Batt. Betti, C. Faucci.*

Cette belle suite se trouve ci-après, parmi les ouvrages reliés, au No. 2[illegible]. — Le même Volume renferme encore les sept estampes suivantes, *les sept oeuvres de Misèricorde*, de l'invention d'*Old Francks*, avec les inscriptions en anglois et en françois, savoir: 1) Enterrer les Morts. 2) Visiter les Malades. 3) Assister les Prisonniers. 4) Vêtir les Nuds. 5) Donner à boire à ceux qui ont soif. 6) Donner à manger aux Affamés. 7) Loger les Voyageurs. — Pieces marquées: *Old Francks pinxit. B. Baron sc.* Londini 1718. gr. in fol. Suite fort rare en belles épreuves.

273 Le Pere éternel dans les nues, la couronne papale sur la tête, donnant la mission à l'Ange Gabriel auprès de la Vierge Marie en prieres dans sa chambre. Piece marquée: *B. Poccetti Fiorentinus inv. Jac. Matham sculp. et excud.* in fol. en ceintre. — 23 —

274. 2 Feuilles, grandes compositions: 1) St. Alessio Falconiero, l'un des sept Fondateurs de l'Ordre des Servites. 2) St. Amidei, un des sept Fondateurs des Servites, avec les miracles de ces deux Saints. Pieces marquées: *Bernardinus Poccetti depinxit, in secundo claustro Servorum Florentiae. Iohann Balthasar Probst sculp. Aug. Vindel.* gr. in fol. ceintrés. — 13 —

275 Sujet appellé vulgairement l'Enfer, ou le Puits des Damnés, exécuté d'après l'idée du Dante. Immense composition, les figures d'environ quatre pouces de proportion. Tout en haut, vers l'entrée du Puits, paroît Satan de figure gigantesque, plongé jusqu'à la ceinture dans une mer de feu; de la main droite il tient en l'air une figure humaine et de la gauche il porte un os de mort dans sa bouche. Au dessous sont rangés les Réprouvés: d'abord les Idololatres, puis les Juifs obstinés, ensuite les Hérétiques, enfin les Hypocrites etc. Tout autour du Puits sont placés de distance en distance les sept péchés mortels et tous les diables, fort affairés pour tourmenter les divers transgresseurs. L'angle à droite, porte cette inscription: *Limbus Sanctorum Patrum Sinus Abrahae.* On voit le Christ triomphant marcher à la tête des Elus. A l'angle gauche on lit: *Purgatorium.* Là on voit les Anges occupés, à — 3. 12 —

tirer les âmes du Purgatoire. — Pièce marquée : *Bernardino Poccetti*, et en bas vers le milieu : *J. Callot f.* Avec une dédicace à Côme de Médicis, Grand-Duc de Toscane. En quatre planches collées ensemble, comprenant 27 pouces de haut sur 34 de large. Une des premières épreuves, mais elle se trouve un peu roussie et éraillée à la marge d'en bas pour avoir dépassée le porte-feuille. De la plus grande rareté.

BAROCHE *(Fréderic dit le)* FEDERICO BAROCCI, *né à Urbino en 1528 et mort à Rome en 1612, habile Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte. Le Baroche est un des derniers successeurs de Raphael et celui qui a conservé le plus longtems sa maniere. Il n'a guères peint que des sujets empruntés de l'histoire du nouveau Testament. Son Oeuvre est assez considérable et fort recherché par les amateurs, à cause des habiles Graveurs qui s'en sont occupés, et surtout à cause des belles estampes qu'on a de sa main, qu'il marquoit communément par les lettres initiales F. B. V. F. C'est à dire: Fredericus Barocctius Urbinas F.*

Portraits du Baroche.

276 Fréderic Baroche, Peintre et Graveur, dans un ovale, entouré de branches de laurier. *P. Simon sculp.* in 4to. — 2 —

277 Federigo Barocci, Pittore, Intagliatore in Rame. *Gio. Dom. Campiglia del. P. A. Pazzi sc.* in fol. — 4 —

Sujets gravés à l'eau forte par le Baroche.

278 La Vierge dans le Ciel, l'enfant Jésus sur son giron, piece marquée de son chiffre F. B. V. F. in 4to. 1.

— 4 — 279 La même estampe, gravée dans le sens contraire, sans aucune marque, avec peu de différences. in 4to.

— 1 — 280 La même estampe, avec les lettres renversées et ayant l'air d'une contr'épreuve.

— 6 — 281 Jolie copie de l'original de la même grandeur, gravée dans le même sens par *Raphael Schiaminosius*, Pictor ex civitate Burgi Sancte Sepolcri.

— 13. 282 La Vierge assise à la campagne au pied d'un monument ruiné, l'enfant Jésus endormi sur ses genoux, sans autre marque que l'inscription : *Virgini in qua nil natura peccavit.* in fol. en t.

— 20 — 283 St. François prosterné dans un désert recevant les stigmates, avec le chiffre du Baroche. in fol. Foible épreuve.

— 1 — 284 St. François prosterné devant une Eglise, avec les chiffres du *Baroche. Copie.* in 4to.

— 2 — 285 St. François recevant les stigmates, piece gravée dans le sens contraire, marquée : *Fed. Baro. Ur. inv.* Epreuve vigoureuse. in fol. Pietro Bertelli form.

6. 12. 286 L'Annonciation, où se voit au coin gauche un chat qui dort. *Federicus Barocius Vrb. inuentor excudit.* gr. in fol. Piece rare et belle épreuve.

3. — 287 Saint François prosterné à la vue du Sauveur dans les nues, la Vierge d'un côté, et St. Grégoire de l'autre, piece fameuse, nommée *le Pardon de Saint François*, gravée en 1581 d'après le tableau qui est dans l'Eglise des Anges à Assise. gr. in fol. Belle épreuve.

1. 18 — 288 La même estampe, une seconde fois, les épreuves des deux pieces de premiere impres-

pression et d'une parfaite conservation. gr. in fol. ceintré 1581.

Divers sujets de piété, gravés par différens Artistes.

289 La Vierge assise dans un paysage bouché, donnant à boire dans une jatte à l'Enfant sur ses genoux. D'après un tableau du *Baroche* de la galerie de Dresde, gravé à l'eau forte par *A. Riedel.* in 4to. — 1 —

290 La Vierge assise sous un pavillon, tenant l'Enfant debout sur son berceau, St. Jérôme derriere elle. *Barotius p. v. Hoy. del. et sc.* aq. fort. De la gal. de Bruxelles. in 4to. — 2 —

291 La Vierge vue jusques aux genoux, tenant l'Enfant debout sur son berceau, au bas le petit Saint Jean avec une banderole à la main. *F. Barocius Urb. p. I. Smith f.* 1704. in fol. Superbe épreuve avec la particularité que l'Enfant a l'index de la main gauche plus long que le doigt du milieu. Belle maniere noire. — 9 —

292 The Holy Family. La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, tenant sur son giron l'enfant Jésus qui choisit des fleurs que lui présente le petit St. Jean. *F. Barocci pinx. R. Earlom del. I. S. Miller sc.* 1767. *Boydell.* gr. in fol. — 4 —

293 La Vierge assise dans un paysage, faisant manger à l'Enfant emmailloté de la bouillie que tient un Ange dans une assiette, à gauche St. Joseph tenant deux cerises. *Baroccio p. Ange Kauffman incid.* in fol. Rare. 1. 19 —

294 L'Enfant Jésus nouveau né, couché dans la crèche, et adoré par la Vierge debout; à gauche — 1 —

gauche Saint Joseph parlant à un homme à la porte entr'ouverte. *Id. p. von Prenner incid.* De la galerie de Vienne. in fol. Gravé au burin dans le goût de la maniere noire.

— 4 — 295 Repos dans la Fuite en Egypte, piece connue sous le nom de la Vierge à l'Ecuelle, gravée sur un beau fond de paysage, d'après le tableau du palais Aldobrandini. *Id. pinx. Ant. Capellan sc. Romae.* 1772. in fol.

3. 2. 296 Autre Repos en Egypte, gravé dans le sens contraire, et en clair-obscur, marqué F. R. V. I. C'est à dire *F. Baroccius Urb. inv.* Sans le nom du graveur, qui est *And. Andréani.* Belle épreuve. gr. in fol.

— 5 — 297 Autre Repos dans la Fuite en Egypte, où la Vierge puise de l'eau à gauche. *Bapt. Parm. For. Romae.* 1589. Au bas six vers latins. gr. in fol.

— 2 — 298 Autre Repos dans la Fuite en Egypte, piece gravée dans le même sens et au bas les mêmes vers latins. *Corn. Cort f.* gr. in fol.

— 2 — 299 Autre Repos dans la Fuite en Egypte, gravé dans le même sens, avec l'inscription: *Sancta Maria Joseph. Paulus Fürst exc.* gr. in fol.

1. 15. 300 Autre Repos dans la Fuite en Egypte, gravé dans le même sens, le visage tourné à gauche, au bas six vers latins. *F. Barotius Urb. inv. Gaspar Ruts exc.* gr. in fol.

301 Sainte Famille, l'enfant Jésus sur les genoux de sa mere et le petit St. Jean à côté s'amusant avec un oiseau, guetté par un chat qui se tient en bas à gauche. *Federicus Barotius Urb. inv. Nic. Lauwers sc.* gr. in fol. Belle épreuve.

302 La même sainte Famille, gravée dans le sens contraire, le chat qui guette l'oiseau se trouve à droite. Au bas quatre vers latins. *Id. inv. Corn. Cort f.* 1577. gr. in fol. — 10 —

303 La même ste. Famille. Les lettres de l'inscription à rebours et offrant une très-belle contr'épreuve. Deux belles estampes. — 4 —

304 La Vierge, avec l'enfant Jésus sur ses genoux, assise sur un trône élevé, St. Sébastien à droite et St. Roch à gauche, tous deux un genou sur la base du trône. *Federicus Barotius Urbinas inv. Cornelius Bloemaert Ultrajectinus sc. Romae.* gr. in fol. — 8 —

305 La même estampe, gravée dans le même sens. Au bas six vers latins comme à la précédente. *Langot f.* gr. in fol. — 21 —

306 La Vierge assise dans un site sauvage, sous un pavillon rustique, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus la tête rayonnante : il présente un boucquet de fleurs à St. Jean l'Evangéliste prosterné. *Id. inv. Ant. Carenzanus sc.* 1584. gr. in fol. — 2 —

307 La Vocation de St. André, d'après la grande Estampe de *Gille Sadeler. Federicus Barocio. Urb. inv. Adrien Collaert sc.* Dans un cadre d'ornemens. gr. in fol. L'épreuve est fort pâle. — 13 —

308 Le même sujet, le Christ à droite, parlant à St. André agenouillé. *Faciam Vos Fieri Piscatores Hominum. Id. inv. Raphael Guidi sc. Cæsar Capranica Formis Romae* 1599. Tr. gr. in fol.

309 Le même sujet, estampe capitale, connue aussi sous le nom des Pêcheurs. *Federicus Barocius Urb. inv. Gil. Sadeler Monachij* 1594. Tr. gr. in fol. — 8 —

— 4 — 310 Jésus-Christ expiré sur la croix, au bas la Vierge d'un côté et St. Jean l'Evangéliste de l'autre. *Fed. Barotius inv. Gysbertus Venius f.* Tr. gr. in fol.

— 9 — 311 Descente de croix, d'après un fameux tableau du Baroche, conservé à la Cathédrale de Pérouse, gravée par *D. Falcini* et dédiée à Philotimo Severo. Tr. gr. in fol.

7. 4 — 312 La même Descente de croix, gravée dans le sens contraire. Dans l'angle d'en haut à droite, on lit l'inscription: Tabulam *Federici Baroci* Perusinam-— *Franciscus Villamena* in acre incisam. 1606. Savante gravure au burin, et belle épreuve, à quelques taches imperceptible près. — Au bas de l'estampe je lis ces mots de la main de *Wille:* Si cette Epreuve n'étoit pas tachée elle vaudroit 36 ℔.

5. 4 — 313 Jésus-Christ porté au Tombeau par les siens et pleuré par les saintes Femmes, d'après le tableau du *Baroche* qui est dans la confrerie de la sainte Croix à Sinigaglio, gravé par *Raphael Guidi* 1598 et dédié par lui au Cardinal Féderich Borromée. Superbe composition et une des premieres épreuves; un peu jaune. Très-gr. in fol. ceintré.

1. 18. 314 Jésus-Christ porté au Tombeau, la même composition que la précédente, gravée dans le même sens, par *Egidius Sadeler*, avec une dédicace au même Cardinal. Piece capitale, et belle épreuve. Très-gr. in fol. en ceintre.

— 16. 315 Jésus-Christ porté au Tombeau, gravé dans le sens contraire par le même *Sadeler*, estampe dédiée au Prince de Luxembourg et de la même grandeur, sans le ceintre.

1. — 316 St. François à genoux dans un site sauvage recevant les stigmates. Au bas à gauche son

son Compagnon assis, tenant son chapelet. Très-grande piece, gravée d'après le tableau du *Baroche* des Capucins d'Urbino, par *Fr. Villamena.*

317 St. François stigmatisé, en tout la même piece que la précédente, avec les mêmes inscriptions, marquée en outre: *Luca Cianberlano f.* Tr. gr. piece. — 10 —

318 St. François stigmatisé, la même composition, gravée dans le sens contraire, par *Dom. Falcini.* Au bas dix-huit vers italiens. Très-grande piece, une des premieres epreuves, un peu rousse. — 9 —

319 La même estampe, copiée dans le même sens, par un anonyme, avec ces deux rimes: — 5 —

Qui veult de la Vertu cognoistre au vray l'image,
Doibt d'un seul S. François contempler ce visage.

320 Saint François prosterné à la vue du Sauveur dans les nues, piece fameuse nommée le Pardon de St. François. *V. ci-devant l'original. Feder. Barocius inv. Fr. Villamena f.* 1588. Tr. gr. in fol. ceintré. — 10 —

321 La même piece, gravée dans le même sens, marquée: *Fed. Barotius inv. Boëce à Bolsverd exc.* — 14 —

Les deux pieces bien gravées et en bonnes épreuves.

322 St. François en prieres dans le désert, prosterné devant un crucifix. *F. Barocius inv. Petr. de Jode fecit.* Au bas quatre vers latins. in fol. — 4 —

— 8. 323 St. Jérôme dans le désert à l'entrée de sa grotte méditant à la lueur d'une lanterne sur un crucifix qu'il tient dans la main. *Federich Barotius inv. Fr. Villamena sc.* Gravure vigoureuse. gr. in fol.

— 4 — 324 Le tableau nommé de St. Sébastien, où se voit la Vierge dans les nues, caressée par l'enfant Jésus debout à son côté. St. Sébastien est à droite, attaché à une colonne, et au bas à gauche est St. Nicolas en Evêque. Piece en clair-obscur avec le chiffre du *Baroche*, et celui d'*Andréani*. 1608. gr. in fol.

— 1 — 325 Le même tableau, épreuve antérieure en grisaille avec le chiffre du *Baroche* et l'année 1567. sans celui d'*Andréani*. in fol.

— 2 — 326 Sainte Micheline de Pesaro, debout dans une campagne en acte de contemplation. *Fed. Barocci inv. Benedetto Farjat inc.* gr. in fol.

— 6 — 327 La Vierge couronnée dans une gloire céleste et debout sur les nues, sujet appellé communément: La Conception de la Vierge. *Federicus Baroccius Urbinas inv. Phil. Thomassinus Gallus sc.* 1591. gr. in fol.

— 6 — 328 La Salutation angélique dans la chambre de la Vierge, où se voit à l'angle gauche un chat qui dort comme dans l'original. *I. Gole f. Mezzot.* Sans le nom du Baroche. p. in fol.

— 1 — 329 La même Salutation angélique, sujet gravé dans le même sens que l'original. *Fed. Baroccius inv. Bapt. Parmensis. form. Rom. Rafael Guidi fecit.* 1588. gr. in fol. Foible d'épreuve.

— 10 — 330 La même Salutation angélique. *Fed. Barocius inv. Gisb. Venius f.* 1588. gr. in fol.

— 4 — 331 Le même sujet, représenté dans le sens contraire à l'estampe originale, gravé d'après un tableau de Lorette par *Phil. Thomassin*

en

en 1588. Fed. Barocius inv. Avec le chat qui dort dans l'angle à droite. gr. in fol. — 8 —

332 *The Salutation.* Le même sujet tout autrement traité. Ici l'Ange annonciateur est à droite, un genou en terre et la Vierge est assise à gauche un grand livre ouvert sur ses genoux. *Fredericus Barocci p. Iosiah Boydell del. Val. Green Engraver in Mezzotinto fecit.* Belle épreuve. 23 pouces de haut sur 17 de large.

333 La Visitation de Sainte Elisabeth, composition de cinq figures en pieds, où se voit à gauche la tête d'une âne, piece gravée d'après un tableau du *Baroche*, de la galerie de Vienne. *Von Prenner inc.* p. in fol. — 1 —

334 La même Visitation, gravée dans le sens contraire, sans la tête de l'âne, au bas six vers latins. Piece marquée : *Fed. Barotius Urb. inv. Phil. Galle exc.* in fol. Jolie gravure. — 2 —

335 La même Visitation, gravée dans le sens de la premiere, avec la tête de l'âne vue à gauche, piece marquée : *Fe. Bar. Ur. in. a Phil. et Ioa. Turpin quesita* 1594. *Romae.* gr. in fol. — 2 —

336 La même Visitation, en tout avec les mêmes accessoires, d'après un tableau qui est dans l'église de Ste. Marie in Vallicella. Piece dédiée au Cardinal Gonzaga, marquée : *Fe. Bar. Ur. inv. Gisb. Veen fec.* 1588. Au bas six vers latins, comme à la précédente. — 9 —

337 La Madeleine prosternée devant le Sauveur, résuscité. — *Noli me tangere.* Sans le nom du Peintre. Piece marquée seulement : *Io. Gole f. et exc.* Gravée en maniere noire. p. in fol.

— 1 — 338 Le même sujet, gravé dans le même sens avec quelques accessoires de moins. *Barotius in. A. Blooteling exc.* in fol.

— 10 — 339 Le même sujet, gravé dans le même sens, avec des différences dans le fond, et des accessoires sur le devant. Au bas quatre vers latins. Sans aucun nom des Artistes. gr. in fol.

— 17 — 340 Le même sujet, Jésus-Christ en Jardinier apparoissant à la Madeleine, placée à droite, avec les mêmes vers qu'à la piece précédente: *Quae potuit quondam sacrum, laudata, capillum Tangere* etc. *Federicus Barocius Urbinas Inventor et pinxit. Lucas Ciambertanus Urbinas* L. V. *Doctor, delineavit et sculpsit. Anno 1609.* gr. in fol. Belle estampe.

— 8 — 341 La jeune Vierge Marie présentée au temple, belle et grande composition. Estampe gravée d'après un tableau qui est dans l'Eglise neuve des PP. de l'Oratoire, et dédiée à des Dames romaines, avec cette fin de la Dédicace: *Dedica esta Estampa pa. excitar su Devocion. Roma a 3 d'Aprile* de 1615. — *Federicus Barotius inv. Philippus Thomassinus sc.* 23 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

— 9 — 342 La même Estampe retouchée par *Philippo Thomassin* et dédiée au R. P. Antonio-Maria Caballo etc.

4. 12 — 343 Enée sauvant son Pere de l'embrasement de Troie, grande piece en largeur, gravée par *Aug. Carrache* en 1595. Superbe épreuve d'une parfaite conservation.

BARON, *ou* BARONIUS *(Giovanni) natif de Toulouse, et établi à Rome où il fut nommé il Tolosano. Dessinateur, et Graveur vers la fin du dix-septieme siecle. Ses Portraits des Artistes italiens sont estimés. Les suivans sont tous marqués : Baron F.*

344. 2 Portraits en buste. 1) Raffaello da Urbino Pittore. 2) Domenico Puligo, Pittore Fiorentino. *B. F.* p. in fol. — 10 —

345. 2 Portraits en buste. 1) Bartolomeo da Bagnacavalo Pittore Romag. 2) Piero di Cosimo Pittore Fiorent. *Baron F.* p. in fol. — 6 —

346. 2 Portraits en buste. 1) Baccio da Monte Lupo, Scultore et Architetto Fiorent. 2) Andrea Contuci. Scult. et Archit. Fiorent. *B. F.* p. in fol. — 6 —

347. 2 Portraits en buste. 1) Gio. Frances. Rustichi Scul. et Archit. Fiorent. 2) Andrea da Fiesole Scult. *B. F.* p. in fol. — 7 —

348. 2 Portraits en buste. 1) Vita di Bramante, Architetto Urb. 2) Giuliano et Antonio de S. Gallo. Archit. Fior. *Baron F.* p. in fol. — 9 —

349. 2 Portraits en buste. 1) Liberale Veronese Pittore. 2) Valerio Vicentino Intagliatore. *Baron F.* p. in fol. — 9 —

FIOREN-

FIORENTINO *(Domenico) c'est sous ce nom qu'est principalement connu* Dominico del Barbieri Fiorentino, *Peintre, Stuccateur et Graveur au burin, né à Florence vers 1500. On l'a souvent confondu avec* Dominique Barriere de Marseille, *de qui il sera question à l'école françoise.* Domenico *a beaucoup travaillé en France sous le* Rosso, *et d'après le* Primatice. *Il marquoit ses estampes (aujourd'hui très-rares) d'un D. F. et d'un B enfermé dans un D,* Ⓑ.

2 — 350 La Gloire. *Gloria.* Figure aîlée debout sur un globe, tenant dans chaque main une grande trompette, et étant vêtue d'une draperie flotante. Piece marquée: *Domenico del Barbiere Fiorentino.* Sans le nom du peintre qui est le *Salviati.* in fol. Piece rare et belle épreuve.

1. 7. 351 Quatre figures debout, dont deux Squelettes et deux Ecorchés, rangées symétriquement et vues par devant et par derriere. Au bas des deux premieres des Vases et des Armes en bas-reliefs. *Domenico Fiorentino.* in fol. en t.

1. 11. 352 Grand Repas à l'antique, où les Convives sont assis, rangés en demi-cercle, deux à deux, avec une petite table entre eux. Piece marquée: *Domenico Fiorentino A Fontana Bello. Bol.* D'après un tableau de Fontaine-Bleau du *Primatice.* Estampe très-rare, ancienne épreuve,

épreuve, mais un peu endommagée à la marge d'en haut. in fol. en t.

353 Lapidation de Saint Etienne, sur le devant la vue d'une Ville, sur le plan du milieu, et tout en haut dans le nues le ciel ouvert, avec la Ste. Trinité. Piece marquée : *Dominico Fiorentino.* Gravure au burin très-fine. in fol. 1. 12.

354 Les Anges portant des colonnes, fragment du Jugement dernier, piece marquée : *Inventore Michel Angiolo Fiorentino. In Roma Nela Capela del Papa. Domenico Fiorentino.* Ceintré en gr. in fol. et en t. 2. — —

BARIGIONI *(Jean Antoine) Peintre d'histoire et de portraits, florissoit à Rome au commencement du dernier siecle.*

355 Sujet allégorique, le Tems, sous la figure de Saturne, mene attelé à son char une Licorne et un Lion qu'il a domptés. Diane se voit à l'entrée d'une forêt. *Gio. Ant. Barigioni inv. del. Arnold van Westerhout sc.* in 4to. en t. — 2 —

356 La Religion, avec la triple couronne, présente l'enfant Jésus à une Impératrice à genoux. Un Ange avec les clefs et la croix se voit à droite. *Id. inv. Benedetto Farjat sc.* in fol. — 1. —

BARTO-

BARTOLOMEO DI SAN MARCO. *Frere Barthélemi de Saint Marc, Peintre célèbre, náquit aux environs de Florence en 1469 et mourut dans sa patrie en 1517. Son nom de famille étoit Baccio; et comme sa demeure étoit dans le voisinage de la porte de St. Pierre Gatolini, cela le fit appeller della Porta. Ses liaisons avec Savanarolle lui firent prendre l'habit de Dominicain, en 1508. Contemporain de Raphael, de Leonard da Vinci, de Michel-Ange, il a souvent égalé ces grands hommes. A Rome il avoit peint les deux Apôtres St. Pierre et St. Paul; et à sa mort, ayant laissé le premier imparfait, Raphael, par considération pour le Peintre Florentin, se fit un plaisir de l'achever.*

— 7 — 357 Fra Bartolomeo, Pittore Fiorent. Portrait en buste, dans le costume d'un Moine Dominicain. *Baron f.* in fol.

— 12 — 358 La Vierge, assise sur une espece de tribune, l'Enfant sur un de ses genoux, jouant avec le petit Saint Jean, tenu par sa mere. La Vierge tend la main droite à un Religieux à côté d'une Femme prosternée. *Fra Bartolomeo di Marco inv. e del. Stef. Mulinari inc.* 1780. dans le goût du dessin, au bistre.

359

359 La Présentation de l'enfant Jésus au temple. — 15 —
Florentiae in Sacrario S. Marci. *Fra Bartolomeo d. S. Marco pinx. Aug. Campanella sc. Romae* 1771. in fol. en carré. Du Recueil d'Hamilton.

BARTOLI *(Pietro Santo), né à Pérouse, en 1637. Peintre et Graveur établi à Rome, où il fréquenta pendant quelque tems l'école du célèbre Poussin; mais il quitta le pinceau pour s'appliquer entierement à la gravure à l'eau forte. Cet Artiste a gravé à Rome une immense quantité d'Antiquités, et de Suites d'après différens Maîtres, ainsi que quelques pieces de sa propre composition. Bartoli mourut à Rome en 1700.*

360 Saint Bernard, dans un paysage sauvage, enchaînant le Diable à un énorme rocher. Piece marquée : *P. Sanctus Bartholus inv. et sculp.* in fol. 1. 7 —

361 Le Mariage de la Vierge et de St. Joseph, *Nicolaus Berettonus Pisaurens. inv. del. et pinx. P. S. B. sculp.* Tableau du maître-autel de l'Eglise de St. Laurent *in Borgo.* Une des jolies estampes du graveur. in fol. ceintré. 1. —

Bartoli a gravé d'après les plus fameux maîtres d'Italie, dont on trouvera les pieces à l'article de chacun.

1 362. 2 Feuilles du Virgile antique : 1) Piece avec des Animaux et de Fabriques antiques. 2) Enée et Didon dans une grotte, sur un fond de paysage, sans le nom du Graveur. in 4to. en t.

2 363 Vénus et sa Cour, se promenant sur l'Océan, montée sur un Capricorne marin. *Chorus Veneris* ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ. *Petrus Sanctus Bartolus del. et sculp.* in fol. en t. Epece de frise, d'après l'antique.

2. 14. 364 La fameuse Noce aldobrandine, avec cette dédicace et cette inscription : *Imago antiquae picturae quae in tuis Quirinalibus hortis exemplar, et miraculum artis recentibus Pictoribus est e meis typis prodiens, exemplar ipsum secuta, Aldobrandinum Coelum, et Sidera quaerit, teque Solem suum agnoscit. Quod tuum est, ad te redit, meus sequitur obsequentissimus animus, atque immortuli nomini tuo devoto, perpetuo voluntas — — P. S. Bartol. sc.* Frise de 8 pouces de hauteur, sur 29 de largeur. Piece rare et d'une parfaite conservation. Au bas dix amples renvois latins d'explication.

On trouvera énoncé ci-après, parmi les ouvrages reliés qui font Suites, une grande partie de l'oeuvre de ce maître.

BARTOLOZZI *(Francesco) né à Florence en 1730, Dessinateur et très-habile Graveur dans toutes les manieres de graver usitées de nos jours. Bartolozzi apprit le dessin de Dominique Feretti à Florence et la gravure de Joseph Wagner à Venise pour le fond duquel il a gravé une quantité d'estampes qui le mirent en réputation. En 1765 il passa à Londres où il n'a pas discontinué d'enrichir le public de ses belles productions dans les divers genres. Artiste aussi laborieux qu'ingénieux, son oeuvre est un des plus considérables et des plus précieux: à Londres il a déja été payé 1000 l. Sterling. M. de Heinecke, dans son Dictionnaire des Artistes, en a donné un Catalogue assez ample, mais il s'en faut bien qu'il soit complet. La plûpart de ses estampes se trouvent aux articles des Peintres, sur-tout des Maîtres anglois.*

365 *Francis Bartolozzi Esqr. Ex Academia Regali Artium Londini.* En buste avec un crayon à la main. *Sr. Joshua Reynolds p. Robert Marcuard se.* En points noirs dans un rond. in fol. 1. 9—

366 Jolie Vignette représentant la Vierge assise dans les nues, l'Enfant sur son giron, avec —— 4 ——

St. Roch à ses pieds, intercédant pour un adolescent. Piece avant la lettre. in 8vo. Rare.

1. 5 — 367. 2 F. 1) Berger assis à la campagne, tenant son chalumeau. 2) Bergere assise de même, avec un air rêveur. *Bartolozzi fecit.* Pieces p. in 4to. Eaux fortes de l'Artiste. Rares.

— 1 — 368 Diane à mi-corps, caressant un chien de chasse. Piece marquée: *Amiconi p. Wagner sc.* gravée à la pointe et au burin. *Appresso Wagner* in Venet. et attribuée à *Bartolozzi.* gr. in 4to.

1. 4. 369 *Mother and Child. G. B. Cipriani inv. Fran. Bartolozzi sc.* 1768. gr. in 4to. Beau burin.

— 12 — 370. 2 Feuilles dont l'une représente l'intérieur d'une église où se voit un Religieux, accompagné de quelques uns de ses confreres et de nombre de spectateurs, administrant la Confirmation à une Femme à genoux devant lui; et dont l'autre offre une vaste campagne où l'on voit en haut à droite Saint François qui prêche une grande affluence de peuple dans toutes sortes de costumes, et en l'air à gauche le Diable qui emporte une Femme tenant une bouteille. Pieces marquées: *Giovanni da S. Gio. inv. et p. Franc. Bartolozzi sc.* gr. in fol. en t. et ceintrées.

— 18. 371. 2 F. 1) La Religion triomphante portée sur les nues, d'une main tenant une croix et de l'autre un calice surmontée d'une hostie, entourée de plusieurs Anges. *Gius. Menescardi p.* 2) La sainte Trinité dans les nues, accompagnée de plusieurs Anges. *Guarana p. Fr. Bartolozzi sc. app. Wagner Venezia.* Deux gr.

gr. pieces gravées â grosses tailles, la premiere dans un ovale en tr. la seconde dans un rond parfait.

372. 2 Beaux Paysages, à l'un se voit un Canal à gauche et des Baigneuses dans le lointain; vers la droite sur le devant trois Villageoises l'une avec une ligne, et deux assises dont l'une démêle les cheveux de son amie; l'autre offre sur le devant des Villageois, dont une Femme à cheval, et sur le plan du milieu de grandes fabriques avec un église à clocher. Pieces marquées: *F. Zucarelli pinx. in Domo J. Smith. F. Bartolozzi incid. oppo Wagner Venet.* gr. in fol. en t. — 21. —

„Douze Feuilles choisies de divers su„jets, dessinés par *le Guerchin*, gravés à „l'eau forte et lavés au bistre en différen„tes teintes par *Bartolozzi*. Toutes pre„mieres épreuves," savoir:

373. 2 F. 1) La Vierge assise dans la campagne, tenant debout devant elle l'enfant Jésus avec un grand livre. 2) Le jeune St. Jean à mi-corps dans le désert recevant dans une jatte de l'eau qui coule d'une roche. in fol. — 20 —

374. 2 F. 1) Un Enfant de Bacchus, assis auprès d'une tonne remplie de raisin, buvant à même d'une grande bouteille couverte d'osier. 2) Jeune Femme assise, la tête appuyée sur sa main droite et un grand livre ouvert dans sa main gauche. Sur le dos d'un livre on lit: *Sibylla Libia.* in fol. presque carré. 1. —

375. 2 F. 1) Jeune Personne assise, à mi-corps et vue de profil. Ajustée dans le goût asiatique, un grand voile flotant sur la tête, elle — 16 —

elle lit avec attention dans un grand livre. 2) Jeune Reine, à mi-corps, assise sous un pavillon, tenant des deux mains une jatte sur une petite table au bout de laquelle on apperçoit une couronne radiale (probablement la Reine Sophonisbe). in fol.

1. 1. 376. 2 F. 1) La Vierge agenouillée à la campagne, étendant les bras vers l'enfant Jésus assis et accoudé sur un globe, le regard fixé sur sa mere avec St. Joseph au milieu, les mains croisées sur sa poitrine. 2) Quatre jeunes Personnes, à mi-corps, dirigeant leur attention sur un enfant nud placé à gauche. p. in fol. en t.

— 22 — 377. 2 F. 1) Flore assise à la campagne au pied d'un arbre, entourée de Zephyres qui jouent avec des fleurs. 2) Des Joueurs furieux ayant pris querelle au jeu se battent. in fol. en tr.

— 20 — 378. 2 F. 1) La Vierge assise, l'Enfant endormi dans ses bras, et à sa droite un Ange qui joue du violon, à gauche St. Joseph qui écoute. 2) Quatre jeunes Garçons, placés autour d'une longue table, font de la musique qui fixe l'attention d'un Philosophe. gr. in fol. en t.

— 13 — 379 Médaillon de Carlo Cignani, appuyé sur les épaules du Tems qui tient un sable levé et qu'un Amour à ses pieds tache de fléchir. *Carlo Maratti inv. F. Bartolozzi sc.* in Londra. Imprimé à la sanguine. gr. in fol.

— 13. 380 Médaillon de Pietro de Cortone, soutenu par le Tems qui foule l'Envie à ses pieds. D'après *le même*, et en tout de même que la piece précédente.

BASAITI *(Marc) Peintre de Frioul, florissoit vers 1510 à Venise où l'on voit encore de ses tableaux. Dans la galerie de Bruxelles, publiée par D. Teniers, il se trouve une estampe où ce Peintre est nommé Baxaisi, savoir:*

381 La Vocation de Saint André, où se voit le Sauveur, accompagné de deux de ses Disciples, parlant au Saint à genoux. Sur un fond de paysage orné de fabriques. *M. Basaiti (Baxaisi) p. Q. Boel sculp.* in fol. en ceintre.

BASSAN (*Jacques le*) JACOPO DA PONTE, DETTO IL BASSANO. *Jacques náquit à Bassano dans l'Etat de Venise en 1510 et mourut dans sa ville natale en 1592. Il fut disciple de son pere, François da Ponte, Peintre de Bassano, et acheva de s'instruire dans son art en se rendant à Venise, où il se mit à copier les ouvrages du Titien et du Parmesan. Mais non content d'imiter, il se forma une nouvelle route. Ses études le mirent en état de se servir pour ses sujets de l'histoire et de la fable. Les sujets champêtres de ses tableaux étoient ordinairement tirés de l'Ecriture sainte, en choisissant ceux où les animaux et le paysage se présentoient naturellement. A la mort de son pere il s'étoit fixé à Bassano où la possession d'un jardin et le goût pour la musique lui procuroient des jouissances agréables. Par rapport à son art il manquoit au Bassan plus de noblesse, plus d'élévation dans sa pensée, reproche qu'on a fait aussi aux maîtres des Pays-bas. Il plaçoit souvent dans l'éloignement son principal*

principal sujet: un grand goût de couleur, un clair-obscur admirable, enfin, la nature rendue avec ses nuances les plus vives, font oublier ses défauts. La vie du Bassan fut toujours réguliere: il étoit si charitable que sa femme l'en reprenoit souvent.

Jacques Bassan à laissé quatre fils, François et Léandre, sont ceux qui se sont singalierement distingués dans l'art de leur pere. Ci-après on trouvera des articles à part de ces deux maîtres.

Comme Jacques Bassan a été extrêmement laborieux on trouve de ses ouvrages dans presque tous les cabinets de l'Europe. On a aussi beaucoup gravé d'après lui, mais il se trouve dans le cas de la plupart des maîtres vénitiens qui ont brillé par la couleur; la gravure leur a fait perdre leur plus grand mérite.

382. 2 F. 1) Jeune Garçon à mi-corps couronné de pampres et jouant de la flûte. 2) Un Ecclésiastique la tête nue et en surplis. *J. Bassan p. Ioan. Troyen sc.* p. in 4to.

383. 2 F. 1) Saint François prosterné, en profonde méditation devant un crucifix à côté d'une

— 5 —

d'une tête de mort. 2) Sainte Thérese en extase devant un crucifix appuyé sur une tête de mort. *Id. p. L. Vorsterman junior sc.* in 4to.

— 2 — 384 Dieu ordonne à Abraham de quitter son pays et d'aller dans la terre qu'il lui montrera. *Pittura di Jacopo Bassano. Pietro Monaco del. et sc. in Venetia.* Très-gr. in fol. en t.

— 2 — 385 Iter Iacobi in Egyptum. *Jacopo de Ponte Bassano p. A. Winstanley f. Knowsley* 1728. gr. in fol. en t.

— 10 — 386 L'Annonciation aux Bergers. Belle et riche composition. *Jac. Bassano pinx. Corn. Visscher sc.* gr. in fol. en t.

— 10 — 387 L'Annonciation aux Bergers, autrement traitée. Au bas six vers latins. *Iacobus de Ponte Bassanensis inv. Egidius Sadeler sculp. Veron.* in fol. Belle épreuve.

— 1 — 388 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, au bas les mêmes vers. *Id. inv. Sadeler exc.* in fol.

— 5 — 389 Le même sujet, gravé dans le même sens. Avec l'inscription: *Natus est vobis hodie Salvator. C. Galle.* in fol. Belle gravure.

— 12 — 390 Le même sujet, tout autrement traité, composition plus riche. *Ioannes Sadelerus aere sculpsit, quam olim Iacobus de Ponte Bassanensis coloribus effinxerat, Veronae.* gr. in fol. en t. Belle effet de nuit.

— 1 — 391 La Nativité avec l'Adoration des Bergers. *I. Bassan p. T. van Kessel sc.* Effet de nuit. De la gal. de Bruxelles. in fol. en t.

— 1 — 392 L'Adoration des Bergers, avec l'inscription: *Cognovit Bos possessorem suum, et Asinus precepe Domini sui, Israel autem me non cognovit.* Dédicace à Jacob Kening.

Kening. *Ioan. Sadeler Belga sc. Iac. Bassan pict.* 1599. in fol. en t.

393 Autre Adoration des Bergers, autrement traitée. *I. Ponte Bass. p. I. Sadeler sc. et exc. Venetijs* 1599. in fol. en t. — 2 —

394 Autre Adoration des Bergers, grande composition en hauteur. *Bassan p. Mariette exc.* gr. in fol. 1. 1. —

395 La même Adoration des Bergers, gravée dans le sens contraire, au bas l'inscription: *Rex pacificus magnificatus est, cujus vultum desiderat universa terra. I. Ponte Bassan.* Sans le nom du Graveur. gr. in fol. — 17 —

396 L'Adoration des Rois à la crêche. *Bassan junior pinx. T. van Kessel sc.* Galerie de Bruxelles, une des premieres épreuves. in fol. en t. — 1 —

397 Autre Adoration des Rois, composition en hauteur. *Iacob de P. p. Raph. Sadeler sculp.* 1598. in fol. — 1 —

398 Autre Adoration des Rois, grande composition en hauteur, avec l'étoile qui descend sur l'Enfant dans la crêche. *Jacopo à Ponte p.* Anno 1578. *Petrus Menarola sc.* Gravé à l'eau forte. gr. in fol. ceintré. Rare. 1. 13 —

399 La Vierge assise au pied d'un arbre, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus auquel le petit St. Jean présente un oiseau. *Iac. de Ponte Bassan p. Theod. Matham effigiavit.* gr. in fol. Belle piece du cabinet de Reynst. — 8 —

400 La Vierge assise sous un pavillon, l'enfant Jésus sur ses genoux, caressant le petit St. Jean. A côté de la Vierge à droite St. Joseph, accoudé sur un piédestal, la tête appuyée sur une de ses mains, contemple cette scene. 1. 17.

scène. *Iacobus da Ponto Bassan inv. Phil. Thomassinus sculp.* Les figures moitié grande comme nature. Très-gr. in fol. Epreuve rare, marquée: *P. Mariette.* 1671.

— 1 — 401 Le bon Samaritain, sur un riche fond de paysage. *J. Bassan p. Q. Boel f.* de la galerie de Bruxelles. A l'eau forte. p. in fol. en t.

402 Le même sujet, autrement traité, avec un autre paysage et quatre vers latins au bas. *J. Bassan p. Wolff Kilian sc. Augst.* Gravure au burin. gr. in fol. en t.

1. 16 — 403 Jésus pris dans le jardin des oliviers, et St. Pierre coupant l'oreille à Malchus. *Iac. de Ponte Bassan p. R. Picou sc.* gr. in fol. Gravure très-brute à l'eau forte.

— 1 — 404 Jésus portant sa croix et Ste. Véronique tenant le St. Suaire, en demi-figures. *J. Bassan pinx. L. Vorsterman junior sc.* p. in fol. De la galerie de Bruxelles. Gravure brute.

405 Jésus succombant sous le faix de sa croix, parle aux Femmes de Jérusalem qui le pleurent. *J. Bassan p. T. van Kessel sc.* De la galerie de Bruxelles. Gravure brute. in fol. en t.

— 10 — 406 Le même sujet: Jesus, le corps dirigé vers la droite, parle aux Femmes de Jérusalem, placées à gauche. *Jac. Bassano p. G. Valck sc.* Du cabinet de Reynst. gr. in fol. Belle estampe au burin.

— 2 — 407 Jésus couronné d'épines et bafoué par les bourreaux. Au bas quatre vers latins. *Jac. P. Bassan p. Crisp. Passaeus sc. et excudebat* Ao. 1614. in fol. en t.

408 Le Christ descendu de la croix et mis dans un linceuil par Joseph d'Arimathie, placé à droite,

à droite, et de St. Jean, le Disciple avec les saintes Femmes rangées à gauche, en bas six vers latins. Sans le nom d'aucun artiste. gr. in fol. en t. Piece gravée au burin. — 9 —

409 Le Christ porté au tombeau, avec cette inscription : *Iosephus Arimathaensis acceptum Christi corpus involvit sindone pura : posuitque in monumento suo novo quod exciderat in petra. Giacomo Bassan. pinx. Nicol. Visscher exc.* gr. in fol. Belle piece.

410 St. Sébastien attaché à une colonne, percé de flèches. *Bassan p. v. Hoy del. Ossenbeck f.* in fol. — 4 —

411 St. Christophe portant l'enfant Jésus sur ses épaules. *Iac. de Ponte Bassan inv. Aegidius Sadeler sc.* 1605. in fol. — 5 —

412 La même estampe, copiée en grand, avec le titre : *S. Christophorus. J. de Ponte Bassan inv. J. C. Reiff sc. J. Sandrart exc.* gr. in fol. — 3 —

413 Riche Paysage, où se voit à droite une Villageoise qui vient de traire une vache et qui fait boire du lait par une jeune fille à un petit garçon. *Iacob. Bassan depinx. Raph. Sadeler exc.* Piece nommée *la petite Laitiere.* in fol. en t. Belle épreuve. 1. 6 —

414 Le même sujet, réduit en petit in 4to. Avec trois vers latins au bas. *Crispin de Pas exc.* Gravure d'une grande finesse de burin. — 1 —

415 Jésus chez Marthe et Marie, riche composition. *I. P. Bassan p. Ioan. Sadeler sculp.* 1598. in fol. en t. — 4 —

416 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. *Id. p. Corn. Galle exc.* in fol. en t. — 8 —

417 Le Festin du mauvais Riche à table à faire bonne chère et le pauvre Lazare à sa porte

porte souffrant de la faim. ***Bassan inv.*** ***Ioan. Sadeler sc.*** in fol. en t.

— 8. 418 Le Repas des Pélerins à Emaüs, où Jésus se voit à table avec eux sous un berceau et où il se fait connoître à la fraction du pain. ***Bassan inv.*** ***Raph.*** ***Sadeler sc.*** in fol. en t.

Trois de ces pieces sont connues sous le nom des ***Cuisines de Sadeler,*** fort recherchées et d'une belle exécution.

— 23. 419 Riche Paysage où se voit Orphée debout au pied d'un arbre jouant du violon et ayant devant lui tous les animaux de la création qui viennent se recréer des sons de la musique. ***Bassan p.*** ***v. Hoy d.*** ***Ossenbeck sculp.*** in fol. en t. Belle eau forte.

2 —— 420. 4 Feuilles de riches Paysages ornés de figures champêtres, occupées de travaux rustiques, propres aux divers mois de l'année. ***Bassano p.*** ***v. Hoy d.*** ***Ossenbeck fec.*** Savantes gravures à l'eau forte. in fol. en t. De la galerie de Bruxelles. Ce sont les feuilles qui forment les quatre saisons de ***Raph.*** et de ***Jean Sadeler*** de ci-après.

— 1 — 421. 4 Feuilles de riches Paysages, ornés de figures champêtres, occupées de travaux rustiques, propres aux derniers mois de l'année. ***J. Bassan p.*** ***J. Troyen f.*** in fol. en tr. De la galerie de Bruxelles, des premieres épreuves, à l'eau forte.

— 12 — 422. 4 F. Les quatre Saisons, avec des inscriptions latines en haut et deux vers latins en bas, représentant dans de riches paysages les Travaux et les Amusemens champêtres propres à chaque saison. ***Bassano p.*** ***Raph.*** et ***Ioan. Sadeler sc.*** in fol. en t. Belles épreuves.

423.

423. 4 F. La même Suite gravée, dans le sens contraire, avec les mêmes inscriptions en haut et les mêmes vers latins en bas. *Jac. Bassan inv. Hen Hondius sc.* 1601. Belles épreuves, fort rares. 1. 15 —

424 Un jeune Berger assis au pied d'un rocher à côté de son petit troupeau, sur un fond de paysage. *Id. p. Q. Boel sc.* A l'eau forte brûte p. in fol. en t. De la galerie de Bruxelles. — 1 —

425 Un Ane dans un pré, laissant traîner son licou. *I. Bassan del. W. Hollar fecit.* 1649. Rare. — 6 —

426 Jésus-Christ, porté au tombeau, au bas la Vierge évanouie, secourue par les saintes Femmes. *I. Bassan p.* Gravé en clair-obscur par *J. B. Jackson.* 1739. Tr. gr. in fol. Belle épreuve. — 2 —

BASSAN *(François le)* FRANCESCO PONTE DA BASSANO, *fils aîné de Jacques, né à Bassano en 1550 et mort à Venise en 1594. Peintre d'histoire, il a montré plus de génie que son pere. Il se retira à Venise avec sa femme et acquit un tel renom qu'il travailla dans le palais de St. Marc, en concurence avec le Tintoret et Paul Véronese. On voit de sa main dans la salle du grand conseil le Doge Ziani qui reçoit du Pape l'épée bénite avant d'entrer dans sa galere. La trop grande application de François le rendit mélancolique, au point qu'il se croyoit toujours entouré d'archer; et pensant un jour qu'on venoit pour l'arrêter, il se jetta par la fenêtre et mourut sur le champ, âgé de quarante-quatre ans — Ses tableaux de chevalet sont très-rares.*

427 La Résurrection du Sauveur, avec l'inscription : *Vicit Leo, de Tribu Juda, Radix David* — Belle composition. *Francise Bazan p. Wolffgang Kilian sc.* Venetijs. p. in fol. Ceintré.

428 La Nativité avec l'Adoration des Bergers. Tableau de *François Bassan* de la Galerie Royale de Dresde. *P. Chenu sc.* gr. in fol. en tr.

429 Paysage montagneux, à droite sur le devant une villageoise accroupie, tenant son petit

petit Garçon entre ses genoux, et au milieu un Paysan, avec un panier sur le bras, s'avance vers elle en lui adressant la parole. *Fran. Bassano p. Ioan. Dom. Picchianti sculp.* De la gal. du Grand-Duc de Toscane. gr. in fol. en t.

430 *Rotta data da Giorgio Cornaro, e Bartolomeo d'Alviano alle Genti Tedesche di Fran. Bassano posta nella Sala del maggior Consiglio. — Consacrata al Seren. D. D. Giovanni Cornaro Doge di Venetia. — Zantarissa Tiepolo delin. Andrea Zucchi sc.* gr. in fol. en t.

431 *Prima che monte il Doge Ziani la Galera per andar contro Federico, le vien donato dal Pontefice lo stocco benedetto. Opera di Francesco Bassano in Sala del gran Consiglio* D. R. *Dom. Rossetti sc.* Tr. gr. in fol. en t. — 9 —

432 Le Martyre de Sainte Catherine, grande composition. *Francesco Bassano inv. Fran. Petrucci delin. Fr. Ant. Lorenzini Min. Con. incidit.* Tr. gr. in fol.

433 Melchisedech, Roi de Salem et Prêtre du Très-Haut, allant à la rencontre d'Abraham, victorieux des Rois ligués, le bénit, et lui présente du pain et du vin. Et Abraham, par reconnoissance, lui donna la dîme le tout ce qu'il avoit pris sur l'ennemi. Superbe fond de paysage, et exécuté en clair-obscur par *J. B. Jackson*, piece d'un grand effet. Tr. gr. in fol. — 7 —

BASSAN *(Léandre) Fils de Jacques Bassan et Frere puîné de François, Peintre d'histoire, mais excellant sur-tout à faire le portrait. Il resta à Bassano avec son pere et se rendit à Venise pour peindre le Doge Veniero. Il demeura chez son frere François jusqu'à la mort de ce frere. Ayant peint le Doge Grimani il fut fait Chevalier de St. Marc. Léandre tenoit de l'humeur mélancolique de son frere François : il craignoit sans cesse d'être empoisonné. Il mourut à Venise à la suite d'une longue maladie en 1623. âgé de soixante et cinq ans.*

— 8 —

434 La Résurrection du Lazare, très-grande composition en hauteur, d'après un tableau de Léandre de l'église de Ste. Marie de la charité, gravé en clair-obscur par *J. B. Jackson* 1742. Très-grande piece ceintrée et d'un grand effet.

— 2 —

435 Le Pape Aléxandre III. à la tête de son Clergé, donnant le cierge blanc au Doge. Peinture de la salle du grand Conseil à Venise, gravée par *Dom. Louisa Rialto.* Tr. gr. in fol. en t.

436. 2 F. La Résurrection et l'Ascension de notre Seigneur. *Bassan jun. p. T. van Kessel* et *I. Troyen sc.* in fol. de la galerie de Bruxelles.

BATTONI *(Pompée) de Lucques, Peintre de portraits et de l'histoire, qu'il peignoit avec une égal succès. Il est mort à Rome en 1787.*

437 La Vierge en buste, vue de profil, les mains croisées sur la poitrine. *Ecce Ancilla Domini. Battoni p. Ph. Andr. Kilian sc. et exc.* Aug. V. p. in fol. — 6 —

438 La Madeleine pénitente couchée dans le désert, devant elle un livre appuyé sur une tête de mort. D'après le tableau de la galerie Electorale de Dresde, peint par *Jérôme Pompée Battoni.* Gravé par *Joseph Camerata*, Professeur de l'académie des Arts de Dresde, pour sa réception en 1772 de son âge 55. 12 pouces de haut, sur 15 de large. — 13 —

439 La même piece, gravée dans le même sens en brun pointillée, par *Ch. F. Stoelzel*, dans un ovale, de 2 pouces 10 l. de haut sur 3 pouces 10 lignes de large y compris la marge. — 1 —

440 La Mort de Marc-Antoine, entre les bras de la Reine Cléopatre. Piece dédiée à Paul Petrowitz, Grand-Duc de toutes les Russies — Peint par *Pompée Battoni.* Gravé par *J. G. Wille.* gr. in fol. en t. Superbe épreuve. — 5 —

441 Tableau allégorique à la gloire de la ville de Venise, grande composition de figures emblématiques relatives à la prospérité de cette cité. Au bas huit vers latins. *Pompejus Battoni Lucen. fecit Romae* in Aedibus divi Marci an. 1737. *Petrus Monaco delin. et sculp.* 1751. Rare. gr. in fol. en t. — 9 —

1. — 442 Grande Sainte Famille, les figures en pieds. *Dedicated to her Imperial Majesty Catherine the Second, Empress and Autocratrix of all the Russias. Pompeo de Battoni p. James Walker Engraver to her Imp. Maj. etc. fecit.* 1792. Tr. gr. in fol. en maniere noire.

BEATRICE *ou* BEATRIZET *(Nicolas) ancien Graveur au burin, né à ce qu'on croit, à Thionville en Lorraine, vers 1500. Ayant passé en Italie, il travailla à Rome depuis 1532 jusqu'en 1562. Il marquoit assez régulièrement ses estampes de son chiffre* NB *ou des lettres N. B. L.*

Beatrizet a beaucoup gravé d'après les anciens Maîtres italiens, tels que Raphael, Michel-Ange, Jules-Romain etc. Voyez son article dans le Manuel des Artistes. Tome troisieme, page 120.

1. 12. 443 La Sainte Croix adorée par les Saints et les Saintes de tous les Ordres, avec leurs noms marqués au-dessus de leurs têtes. Tableau d'autel ceintré, gravé par *Nic. Beatrizet* avec son chiffre au coin gauche d'en bas et l'inscription: Crux illustris Aue Christi Crux. — Romae MDLVII. gr. in fol.

444 Ancien Sacrifice, avec la Procession des Sacrificateurs et des Victimes, d'après un Bas-relief antique avec l'inscription : *Solitaurilium Sacrificium* etc. espece de frise. gr. in fol. *Ant. Lafrery formis Romae* 1555. Belle épreuve. 1. 13 —

445 Bataille des Daces, Bas-relief de l'Arc de Constantin, piece marquée du chiffre NB avec l'inscription : Tabula marmorea pugnae Dacicae etc. *Ant. Lafrery Sequani formis Romae* 1555. gr. in fol. en t. Belle épreuve et rare. 4 —

446 Bataille des Amazones, d'après un grand Bas-relief d'une Urne sépulcrale du Capitole. Piece portant l'inscription : *Amazonum pugna* etc. Grande frise en deux planches, de 12 pouces de haut, sur 30 de large. *Nicolaus Beatricius Lotharingus sc.* 1559. Rare. 2. 11. —

447 Siege et Prise de la ville de Thionville, toutes les dispositions du siege et l'artilerie en batterie. Au bas quatre vers latins, servant d'explication. *Nicolaus Beatrizet Lotharingus incidit et formis* 1558. gr. in fol. Rare. 1. 14 —

BEAUMONT *(Claude de) connu sous le nom du Chevalier de Beaumont, Piemontois et premier Peintre de la Cour de Turin. Eleve du Trevisan, il mourut en 1760.*

10 448 La Vierge assise au pied de la croix qui est vide livrée à sa douleur, et à gauche deux grands Anges qui pleurent. *Eques Beaumont p. Petrus Peyrolery del. et sc.* En ovale. gr. in fol.

BECCAFUMI *(Dominico) prenant aussi souvent le nom de* MICARINO *ou de Mecharino qui est le diminutif de Dominico. Il naquit à Sienne en 1484 et mourut dans sa patrie en 1549. Ses parens étant pauvres, il fut réduit dans sa jeunesse à garder les moutons. Heureusement la nature l'ayant doué d'une vive inclination pour les arts du dessin, il surmonta tous les obstacles que lui opposoit la fortune: à force de génie et de persévérence, il devint habile Peintre, Graveur, Sculpteur, Architecte.* — —

D'ailleurs l'article de cet ancien maître est assez embrouillé, et ses ouvrages ayant été toujours fort recherchés, sont aujourd'hui de la derniere rareté.

Portrait de Beccafumi peint par lui même, et gravé à Florence.

449 Domenico Beccafumi, detto Mecherino, Pittore, Scultore, Gettatore, Intagliatore etc. etc. *G. D. Campiglia del.* e *sc.* in fol. — 1 —

Estampes gravées par Beccafumi.

450 La Nativité du Sauveur, ou l'Adoration de la Vierge et des Bergers. Le boeuf regarde 1. 17 —

garde l'Enfant couché au milieu, et l'âne la tête levée brait. Sur le devant St. Joseph repose à terre la tête appuyée sur un sac. Le fond représente une arcade ruinée, soutenue de colonnes doriques. Au dessus du ceintre on voit le chiffre HE qui lui est communément attribué. Sans aucune autre marque, gravé dans le goût de *M. Antoine.* in fol. Bonne épreuve.

— 7 — 451 La même estampe, fort bien conservée, mais très-inférieure, quant à l'épreuve.

3. — 452 Le jeune Sauveur assis dans une tribune sous un baldaquin dans le temple parmi les Docteurs de la loi qui sont placés à droite et à gauche, les uns assis, les autres debout, piece semblable, marquée tout en haut dans un petit cartel tenu par deux figures drapées du chiffre HE. in fol. même goût de gravure et bonne épreuve.

2. — 453 Deux figures académiques, l'une debout, dans une attitude singuliere et forcée, l'autre moitié couchée et en repos. Dans un paysage agreste, les figures dessinées dans le goût de *Michel-Ange.* Piece marquée : *Micarino Fec.* Gravée sur cuivre. in fol.

Pieces gravées d'après Beccafumi.

— 10 — 454 Pérégrination, ou Emigration d'un grand nombre de figures de tout état et de tout sexe, dirigeant leur marche vers la droite, piece portant pour titre : *Disegno originale di Dominico Beccafumi detto il Mecarino di Sienna, della raccolta del Cardinale Valenti,* gravée au simple trait par *J. Stuart* à Rome en 1748. gr. in fol. en t.

455 Jésus-Christ descendu aux limbes, belle et grande composition, piece marquée : *Dominicus Bec. Senens. invent. Phil. Thomas. fecit.* D'après le tableau original de St. François de Sienne. gr. in fol. — 5 —

456 Figure de l'Apôtre Saint Philippe, lisant dans un grand livre qu'il tient sur le bras droit, et de la main gauche il s'appuye sur une longue croix. Piece originale en camaïeu jaune et noire, et marquée : *Micarino.* gr. in fol. 2. 1 —

457 La Figure d'Eve, avec peu de draperie, agenouillée dans une terre sauvage, et en profonde méditation. Piece marquée : *Micarino Inventore. Andrea Andreani Mantuano Intagliatore.* Anno 1587. Beau clair-obscur en brun foncé. 18 pouces de haut, sur 12 de large. 1. 17 —

458 La même estampe, marquée et exécutée de même, avec la seule différence que le clair-obscur est ici couleur de bistre. Les deux pieces, également bien conservées, sont très-recherchées. 3. 2 —

Le même Graveur, André Andréani, a gravé dans le même goût, les dessins de *Beccafumi* d'après le Pavé du Dome de Sienne.

459. 4 Feuilles très-grandes dont trois représentent le même Pavé du Dome de Sienne, gravées à l'eau forte et au burin par *Lelio Cosati en 1739.* Avec cette inscription : *Ecclesiae Metropolitanae Senarum Marmoreum Pavimentum a Domenico Beccafumi mira arte sacris distinctum Historiis, nuper autem triplici aere expressum.* Ces trois feuilles offrent une immense 5. 16 —

mense variété de figures, la plupart de l'Histoire sacrée, dont les plus distinctes sont: *le Sacrifice d'Abraham ; Moïse frappant le rocher; Moïse prisant les tables de la loi.* — A ces trois feuilles l'on ajoute une quatrieme, qui représente la Façade du Dome. Piece marquée : *Cyrus Sanctius Bonensen. del. et sc.* 1778. La dimension de chacune de ces 4 morceaux est de 18 pouces de haut sur 26 de large.

BEDUCCI *(Charles de) Peintre moderne à Vienne, natif d'Italie. On ne connoît de lui que la piece suivante :*

460 Sujet allégorique : Au bas se voit assise une figure emblématique, dans le costume impérial. Au dessous l'inscription : *Et Induxit illum in Nubem.* Au milieu des airs on apperçoit Saint Léopold, Marquis d'Autriche, montant au Ciel dans un beau carosse, dont deux grands Anges gouvernent le timon, avec nombre de petits Anges en groupes disperés. *Carolus de Beduzzi del. F. L. Schnitner sc. Viennae.* gr. in fol. Rare.

BELLINI *(Gentile) né à Venise en 1421, mort dans sa patrie en 1501. Peintre de portrait et d'histoire, le premier maître du Titien. Le Sénat l'envoya à Constantinople à la réquisition de l'Empereur Mahomet II. qui le déclara Chevalier et le récompensa magnifiquement.*

461 Buste de Gentil Bellin, dans le costume de son tems, portant une grosse chaine d'or avec le portrait de l'Empereur Turc et le titre : Gentile Bellino, Pittore e Cavaliere. p. in 4to. — 1 —

BELLINI *(Giovanni) né à Venise en 1425, frere puîné de Gentil et mort en sa ville natale en 1525. Il peignoit pareillement le portrait et l'histoire, ayant eu pour Disciples le Giorgion et le Titien.*

462 Buste de Jean Bellin, dans le costume de son tems, portant une grande calotte, par dessus une espece de perruque touffue, au bas le titre : Giovanni Bellino, Pittore. p. in 4to. — 11 —

463 Le même Portrait en buste, dans le même costume. *Giovanni Bellini, Pittore. Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi sc.* in fol. — 1 —

Sujets

Sujets gravés d'après Jean Bellin.

464. 2 F. 1) La Vierge assise dans une espece de tribune, l'Enfant sur ses genoux. 2) Saint George debout dans son armure, à côté de lui une jeune Dame qui s'est mise sous sa protection. Pieces gravées par *P. Lisebetius* et *Jean Popels*. p. in fol. faisant pendans.

— 1 —

465. 2 F. 1) Saint Sébastien, à mi-corps, attaché à une colonne, et percé de flèches. 2) Saint Nicolas, et à côté de lui une Sainte, figures à mi-corps. *L. Vorsterman junior sc.* p. in fol. Pendans.

— 1 —

466. 2 F. 1) Nymphe, figure nue, couchée dans un paysage. 2) Nymphe, figure nue, assise dans un paysage agreste, tenant un miroir. *P. Lisebetius et J. Popels sc.* D'après les tableaux de la galerie de Bruxelles. in fol. en t. Anciennes épreuves.

— 6 —

467 Le Sauveur debout, très-grande figure, dans le lointain un fond de paysage orné de petites figures et de grandes fabriques: tableau de la galerie de Dresde de *J. Bellin*, gravée par *I. Folkema*. gr. in fol.

BELLUCCI *(Antonio) Peintre d'histoire et de genre, né à Venise en 1654 et mort dans le Trevisan en 1726. Bellucci fut appellé à Vienne et déclaré Peintre de l'Empereur Joseph. Il a aussi gravé à l'eau forte.*

468 Antonio Bellucci, Pittore. Buste dans un ovale. *Gio. Dom. Campiglia del. P. A. Pazzi sc.* in fol. Pour la gal. de Florence. — 8 —

469 Diane au bain avec ses Nymphes, changeant Actéon en cerf. Sur un fond de paysage montagneux, avec de beaux lointains. *Bellucci p. Wagner sc. Venezia.* Tr. gr. in fol. en t. Belle gravure. — 6 —

BENEDETTE *(Jean de Castiglione) appellé communément en France le Benedette, et nommé fréquement en Italie, il Grechetto. Il náquit à Gènes en 1616 et mourut à Mantoue en 1670. On remarque dans les ouvrages du Benedette, soit tableaux, soit estampes, beaucoup de goût et d'esprit, où la partie du clair-obscur est également bien entendue. Ses eaux fortes, dans le goût de Rembrandt, ne sont guères moins recherchées que celles de ce dernier. Il marquoit communément ses estampes de cette maniere : Ioan. Benedette Castiglione inv. et de son chiffre, d'un B entrelacé d'un C.*

— 8 — 470 Portrait de Jean Benedette de Castiglione, en buste, dans le costume de son tems. *Gio. Benedetto Castiglione, detto il Grechetto,* Pittore e Intagliatore in Rama. *G. D. Campiglia del. C. Gregori sc.* in fol.

Pieces gravées par lui même.

1. 15 — 471 Le Génie de Benedette Castiglione : *Genium Ioan. Benedicti Castilionis Ianuen. inv. fe.* Riche composition servant de Frontispice aux pieces gravées par lui même. gr. in fol.

1. 9. 472. 2 Têtes de caractere, montées sur une grande feuille. 1) Le Portrait de Castiglione en bonnet de pelisse surmonté d'une plume. 2) Tête

2) Tête orientale, coiffée d'un turban, avec une plume. gr. in 4to.

473. 2 Têtes de caractere, montées sur une grande feuille. 1) Vieillard coiffé d'un turban surmonté d'une plume, avec une large barbe. 2) Portrait de l'Artiste, sur un fond blanc, coiffé d'un chapeau plat avec une grande plume et des moustaches; piece marquée: *Castiglionus Genovese f.* gr. in 4to. — 8 —

474. 2 Têtes de caractere montées sur une feuille in fol. 1) Un Homme fait vu de profil, en bonnet fourré et à courte barbe. 2) Un Vieillard oriental, la tête nue et une large barbe. gr. in 4to. — 8 —

475. 5 Têtes de caractere montées sur une feuille in fol. toutes coiffées dans le goût oriental avec des turbans ornés de plumes, et toutes vues de profil. gr. in 8vo.

476. 5 Têtes de caractere montées sur une grande feuille in fol. Toutes dans le costume oriental, une seule vue de face, les autres de profil. gr. in 8vo. 1. 20

477. 6 Têtes de caractere, montées sur une grande feuille. Toutes dans le costume oriental et imberbes. La sixieme représente encore le portrait de l'Artiste en chapeau plat, soufflant dans l'embouchure d'un instrument à vent. gr. in 8vo. — 20 —

478. 2 Sujets fabuleux, montés sur une grande feuille. 1) Silene ivre, accompagné de trois Satyres, sur un fond de paysage pastoral. 2) Pan enseignant à Apollon à jouer de la flûte, au bas deux Amours. p. in fol. l'un en t. l'autre en h. — 11 —

479. 2 Sujets fabuleux, montés sur une grande feuille. 1) Deux Antiquaires dont l'un lit une inscrip- 1. — —

tion sur un vase funéraire et l'autre ramasse des armures, sur un fond de paysage dans le goût antique. 2) Pan avec sa Flûte, couché nonchalamment au pied de la statue de Priape devant lui une Bergere assise à terre jouant du tympanon, sur un fond de paysage antique. in fol. l'un en tr. l'autre en h.

1. 11. 480 Noé et ses enfans rassemblant les animaux pour les faire entrer dans l'Arche par le commandement du Seigneur. gr. in fol. en t.

— 16. 481 Rachel cachant les idoles de son pere, riche composition d'hommes et d'animaux. gr. in fol. en t.

1. 4. 482 Tobie faisant ensevelir les morts, effet de nuit. in fol. en t.

— 17 — 483 La Nativité, bénie par le Pere éternel dans les nues, et l'Enfant nouveau né adoré par les Anges. gr. in fol. en t.

— 15 — 484. 2 F. Le même sujet, original et copie, autrement traité et composé seulement de cinq figures. in fol.

— 16 — 485 L'Ange apparoissant à St. Joseph en songe, et lui ordonnant de fuir en Egypte avec la Mere et l'Enfant. gr. in 4to. en t.

— 17 — 486 La Fuite en Egypte, où St. Joseph se voit au pied d'un palmier dont le feuillage est rempli d'Anges. in fol.

2. 12 — 487 La Résurrection du Lazare qui leve les bras à la voix de Jésus, placé à droite dans un cercle lumineux. Bel effet de nuit. in fol. en tr.

— 14 — 488 Le même Sujet autrement traité et orné d'autres figures, effet de jour, espece de frise. p. in fol.

489 La Mélancolie, figurée par une femme accroupie à terre au pied d'un monument, une tête de mort sur ses genoux et entourée d'instrumens des Arts et des Sciences. En haut l'inscription: *Ubi Infelabilitas, ibi Virtus.* p. in fol. — 16 —

490 Autre Mélancolie, figuré par une femme ajustée à l'orientale, assise à l'entrée d'une grotte, dans un riche paysage, entourée de livres, d'armures, d'animaux etc. gr. in fol. en t. 1. 9 —

491 Diogène avec sa lanterne, arrêté auprès d'un monument orné d'un Terme de Priape, sur un beau fond de paysage, avec des animaux vivans et morts. gr. in fol. en t. 1. 8 —

492 Paysage pastorale où ses voient deux Pasteurs, un vieux et un jeune, avec toutes sortes d'animaux et d'ustensiles. gr. in fol. en t. 1. 1 —

493 Autre Paysage pastorale, où un jeune Berger à cheval conduit son bêtail à l'abreuvoir. in fol. en t. — 14 —

494 Autre Paysage pastoral, où l'on voit deux jeunes Bergers, l'un à pied, l'autre à cheval, conduisant leurs troupeaux, gravé d'une pointe légère. gr. in fol. en t. — 23 —

495 Autre Paysage pastoral, où l'on voit des troupeaux dispersés sur les montagnes, piece marquée: *Gio. Giacomo Rossi formis Romae alla Pace.* gr. in fol. en t. — 13 —

496 Paysage héroïque, où se voient au milieu trois Nymphes couchées, regardées par un Berger appuyé sur son bâton et un Amour qui s'envole. Piece sans marque. gr. in fol. en t. — 2 —

— 2 — 497 Querelle à l'entrée d'une cuisine, où se voit une Femme en colere qui tient par les cheveux un jeune marmiton. Sans marque. in fol.

— 14 — 498 Paysage ouvert au milieu, à droite un Chevrier conduisant quatre chèvres, à gauche un Satyre monté sur le piédestal d'un Priape, espece de frise. p. in fol.

— 18 — 499 Une troupe de gens à la tête de laquelle est un Homme qui porte une torche allumée, et qui trouve couchés à terre deux corps savoir ceux de S. Pierre et de S. Paul. Effet de nuit. gr. in fol.

1. 9 — 500 Quatre Savans visitant un tombeau à la clarté d'un flambeau. *Temporalis aeternitas.* 1645. Bel effet de nuit. gr. in fol.

— 11 — 501 Circé, une main appuyée sur l'épaule d'un enfant qui tient un flambeau, fait ouvrir une tombe pour y chercher les armes d'Achille, sur un fond de paysage, décoré des restes antiques. gr. in fol.

— 15 — 502 Un Capucin, dont le capuchon est marqué d'un T, découvre le corps de St. Jérôme, sans marque, piece rare, mais un peu rognée. in fol.

1. — 503 St. Roch, vu de profil, et marchant vers la gauche. Derriere lui on voit la tête de son chien. Sans marque. p. in 4to.

— 18 — 504 La Résurrection du Lazare. *F. Benedette Castiglione inv. Salvator Castiglione sc.* frere de *Benedette*, la seule piece qu'on connoisse de sa main. Rare. p. in 4to.

Estampes gravées d'après le Benedette par divers Artistes.

505. 2 Feuilles. 1) Les Animaux sortis de l'Arche, suivis de Noé. Tableau de la galerie de Dresde, gravé par *P. Aveline.* 2) Abraham renvoyant Agar, avec le petit Ismaël. Pieces marquée seulement *Coypel exc.* gr. in fol. en t. — 19 —

506. 2 F. 1) Le Pere éternel, porté par les Anges, bénit Abraham et sa postérité. 2) Abraham quittant son pays, va avec sa femme en Egypte. *Macé sc. Coypel exc.* gr. in fol. en t. — 15 —

507. 2 F. 1) Rebecca se retirant de la Mésopotamie avec son mari Isaac. 2) Rachel, avec Jacob son époux, quitte la Mésopotamie, emmenant tous ses bestiaux. *Macé sc. Coypel et Château exc.* gr. in fol. en t. — 12 —

508. 2 F. 1) L'enfant Moïse, exposé dans les joncs du Nil par sa Mere. 2) Moïse partant pour l'Egypte avec sa femme et ses enfans. *G. Château exc.* gr. in fol. en t. — 8 —

509. 2 F. 1) La Vierge à genoux devant la crêche où est couché l'Enfant nouveau-né, en haut Dieu le pere, porté par les Anges, donnant sa bénédiction. 2) Le Christ expirant sur la croix, quelques uns de ses Disciples, avec les trois Maries. *Coypel exc.* gr. in fol. en t. — 8 —

510. 2 Feuilles de paysages héroïques ornés de Satyres et de Bergers, gravées légérement à l'eau forte par *J. Denis Lempereur,* Amateur, ancien Echevin de la ville de Paris. gr. in fol. en t. — 4 —

4. 4. 511. 8 Belles feuilles gravées à l'eau forte et imprimées en couleur de bistre par *F. Bartolozzi*, savoir : 1) Ancien Sacrifice. 2) Noé Sacrifiant. 3) Départ de Jacob. 4) Tobie enterrant les morts. 5) L'offrande des Mages. 6) L'offrande des Bergers. 7) Fuite en Egypte. 8) Résurrection de Lazare. Suite complette, très-estimée. gr. in fol. en t.

— 2 — 512 Un gros chat mort, avec du gibier sur un fond de paysage, au milieu une base de colonne, tableau du cabinet de M. le Bailli de Breteuil Ambassadeur de Malte à Rome. in fol. en t.

— 4 — 513 Composition de toutes les sortes d'oiseaux, tant indigénes qu'étrangers, tableau du *Benedette*, au palais de Durazzo à Gènes. *Fragonard del. St. Non f.* Piece exécutée au bistre. p. in fol. en t.

— 8 — 514 Une Bergere à cheval au milieu d'un troupeau de bêtail. Sans les noms des Artistes, dont celui du Graveur est *A. Bouys*, en maniere noire. p. in fol. en t.

— 2 — 515 Paysage avec deux beaux Beliers. *H. Winstanley f.* p. in fol. en t.

— 11 — 516 Départ de Jacob pour l'Egypte, grande composition. *H. Winstanley fecit.* 1728. gr. in fol. en t.

1. 20 — 517 Cyrus enfant exposé, allaité par une chienne, et trouvé par le Berger Faustulus. *Benedetto Castiglione p. E. Edwards del. John Boydell sc. et excudit.* Belle estampe. gr. in fol. en t.

BENCOVICH *(Frederich) natif de Raguse, Disciple de Carle Cignani. Il a peint dans plusieurs villes en Allemagne, et notamment à Vienne, où il vivoit en 1740. Il aussi gravé à l'eau forte.*

518 D. Francisci de Paula Effigies. *Phedericus Bencovich inv. Marc. Pitteri sc.* p. in fol. — 3 —

BERRETONI *(Nicolo) de Montifeltro di Macerata, né in 1637, et mort en 1682. Il fut Disciple de Simon Cantarini et de Carle Maratti qui fut jaloux des talens de son élève. Il peignoit avec le même succès à l'huile et à fresque.*

519. 5 Feuilles, y compris le frontispice, qui représente un Dragon aîlé, couché sur la base d'un monument, avec les instrumens de la peinture, et quatre sujets d'Anges, deux sur chaque feuille, portés dans les airs, accompagnés de devises latines. Pieces marquées: *Nicolaus Berretonus inv. et p. Stephanus Pozzi del. Hieronymus Frezza sculp. Romae ap. Frey.* in fol. en carré. — 4 —

520 La Madeleine, grande piece en hauteur. *Nic. Berretoni p. I. G. Seuter sc.* — 6 —

BERGAMO *(Eneo da) Artiste italien, dont les circonstances de la vie me sont inconnues.*

— 8 — 521 Jésus assis de nuit chez Marthe et Marie, leur adressant la parole à la clarté d'une lampe. *Eneo Bergamo del.* Beau camaïeu verdâtre, dédié à Guillaume Duc de Devonshire par le Graveur *F. Kirkall.* in fol. en t. Rare.

BERNINI *(Le Cavalier Jean Laurent) Peintre, Sculpteur et Architecte très-renommé. Cet Artiste ingénieux naquit à Naples en 1598 et mourut à Rome en 1680, ayant joui de son vivant de toute sa réputation. Son Portrait, peint par lui même, se trouve gravé parmi ceux qui forment la collection de la galerie du Grand-Duc de Forence sous ce titre:*

— 1 — 522 Gio. Lorenzo Bernini, Sculptore, Architectore, Pittore etc. etc. *Gio. Dom. Campiglia del. e sc.* in fol.

— 16 — 523 Saint Jean Baptiste, dans le désert prêchant le peuple aux rives du Jourdain. *Eq. Ioa. Lorenzo Bernini inv. Fr. Spier sc.* in fol.

524 Sainte Thérese en extase, ravie dans le Ciel, vis-à-vis d'elle un Ange prêt à lui percer le sein. *Ioa. Lorentius inv. B. Thiboust sc.* gr. in fol.

525

525 Marcus Curtius, statue équestre d'un seul bloc de marbre, par le Chevalier *Jean Laurent Bernini*, statue qui étoit dans les jardins de Versailles, gravée par *Louis Desplaces*. gr. in fol. — 6 —

Cette statue devoit représenter Louis XIV à cheval ; mais à cause de son peu de ressemblance elle a été transformée en Curtius.

526 La Statue de Sainte Bibiene dans une niche pratiquée dans un morceau d'architecture, avec l'inscription : *S. Bibianae V. et M. Simulacrum ab Eq. Ioa. Laur. Bernino.* Tr. gr. in fol. — 2 —

527 Le Tombeau du Pape Urbin VIII. portant pour inscription : *Urbani VIII. Barberini Florent. Pont. Max. in Vaticano, Tumulum excitavit et ornavit Ioannes Laurentius Berninus Eques. Gio. Giacomo Rossi f.* Tr. gr. in fol.

528 Le Tombeau du Pape Aléxandre VII. dans une niche, avec cette inscription : *Deposito di Papa Alessandro VII. eretto nella Basilica Vaticana. Architetture del Cavalier Gio. Lorenzo Bernini. Nic. Dorigni del. et sc.* gr. in fol. — 4 —

BERTOLI *(Antoine Daniel) d'Udine, fut appellé à la Cour de Vienne où il fut nommé Dessinateur du Cabinet de l'Empereur Charles VI. Bertoli mourut à Vienne en 1745.*

— 8 — 529 Sainte Rosalie prosternée dans une contrée déserte devant un Crucifix, et réconfortée par un Ange. Avec cette inscription latine: *Diva Rosalia Virgo Panormitana* etc. *A. D. Bertoli inv. Ier. Iac. Sedelmayr sculp. Vienn.* gr. in fol.

BIANCONI *(Charles) de Bologne, né en 1732, Disciple d'Ercole Graziani, Peintre, Architecte, Sculpteur et Graveur.*

— 2 — 530 Sujet à la gloire de la Vierge-Marie. Au milieu de l'estampe une piece d'architecture dont le couronnement porte cette inscription: *Virgini matri corona donatae. S. P. Q. B.* Composition d'une grande variété de figures. *Carolus Bianconi inv. et del. Joseph de Benedictis inc.* in fol. en ceintre.

1 — 531 Le Tombeau du Comte Algarotti, érigé à Pise en 1769. Grande piece d'architecture, au bas diverses figures modernes, au milieu, un sarcophage surmonté d'une figure allégorique de la Science, dans le ceintre, le médaillon du Comte soutenu par deux petits génies, et au dessus l'insription: *Algarottus non omnis.* Sur le couronnement on lit: *Alga-*

Algarotto Ovidii Aemulo Newtoni Discipulo Fridericus Magnus. Carol. Bianconi Bonon. fec. Ioan. Volpatus sc. Venet. 1769. 17 pouces de haut, sur 24 de large.

BIBIENA. *Les Bibiena, famille considérable de Peintres d'architecture et de décoration de théatre, dont le nom de famille est Galli. Ferdinand, le chef de cette famille prit celui de Bibiena du lieu de sa naissance. Il s'établit à Bologne où il mourut en 1665 laisant un fils du même nom.*

Le Portrait de Ferdinand a paru sous le titre suivant:

532 Ferdinandus de Gallis, dictus Bibiena, Bononensis, Pictor et Architectus Serenissimae Ducis Parme. *Intagliata da Carlo Antonio Buffagnotti.* Portrait gravé à l'eau forte d'un goût très-pittoresque en buste dans un ovale, tenu par la Renommée, et entouré des figures allégoriques de la Peinture et de l'Architecture. gr. in fol. Ancienne épreuve, mais un peu tachée. Rare. — 1 —

533. 2 Feuilles, l'une représentant une forteresse avec des machines de guerre, l'autre un grand parc avec de nombreuses allées. *Ferdinando Bibiena Archit. del. Pietro Giovanni Abati f.* in fol. en carré. — 2 —

534. 2 Feuilles d'architecture de Théatre, savoir: 1) *Scena della Festa Teatrale in occasione delli*

— 2 — *delli Sponsali del Principe Reale di Polonia ed Electorale di Sassonia.* 2) Représentation d'une grande Citté, décorée de riches édifices. *Ioseph Galli Bibiena,* Sac. C. M. *Archit. Theat. Primarius inv. et del. I. A. Pfeffel,* S. C. M. *chalcogr. sculp. direx.* A. V. gr. in fol. en t.

535. 2 Feuilles d'une riche architecture sans les noms des Inventeurs, l'une présenté au milieu sur le devant une fontaine surmontée d'un obélisque, marquée: *Ioh. Christophe Winckler sc. et exc.* L'autre offre une grande arcade et au milieu la vue perspective de diverses fabriques. Piece sans aucune marque, moyenne et grand in fol. en t.

BIBIENA, *Carlo Galli fils de Joseph, né à Vienne, employé aux Théatres de Bareith, de Munich, de Brunsvic, de Londres, de Berlin etc.*

— 3 — 536. 2 Feuilles d'Architecture, gravées d'après les tableaux de Bibiena, de la grandeur des estampes. Du Cabinet du Comte de Vence. *Bibiena p. Chedel sc.* p. in fol. en t.

— 8 — 537 L'Ile d'Alcine, avec ce titre: *Isole orride disabitate occupate da mostri per incanto di Alcina. Gius. Galli Bibiena inv. Elias Schaffhauser sc. Vien. exc.* 8 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

538 *Tempel für die Schaubühne, nach einer Originalzeichnung von Bibiena, durch A. Schlucht zu Mannheim.* 14 pouces en carré, y compris les

les marges. Piece d'un grand effet, imprimée au bistre.

Voyez parmi les ouvrages reliés No. 28. 52 Feuilles d'Architecture et de Perspectives, dédiées à l'Empereur Charles VI. et gravées par divers Artistes.

BIGI *ou* BIGIO *(Marc-Antoine Francia) Peintre Florentin, né en 1483 et mort dans sa patrie en 1524. Il a beaucoup peint avec André del Sarto.*

539 Francia Bigio, Pit. Fiorent. *Baron F.* fol. — 6 —

540 La Vocation de St. Jean-Baptiste. Il est à genoux et reçoit la bénédiction de son pere. Au bas six vers latins. *Il Francia Bigio inv. Teodoro Kruger sc.* gr. in fol. en t. — 4 —

BISCAINO *(Barthélemi) Peintre de Gênes, Eleve de Valerio Castelli et habile Graveur à l'eau forte, mort dans sa patrie en 1657, n'étant âgé que de 25 ans. Ses estampes sont très-recherchées, et les suivantes de bonne conservation.*

541 L'Enfant Moïse trouvé dans les joncs du Nil. *Biscainus Genu. f. Daman ca.* p. in fol. en t. Belle épreuve, 1. 13 —

542

1. 17. 542 **L'Adoration** des Rois, la Vierge assise sous un abris de planches, l'Enfant sur ses genoux et derriere elle Saint Joseph debout. Vers la droite les Rois et leur cortege. *B. Biscainus inv. et fecit. Daman ex.* p. in fol. Belle épreuve.

22. 543 La Vierge assise dans un paysage, donnant le sein à l'Enfant; derriere elle St. Joseph, et devant le petit Saint Jean avec son agneau. *B. Biscainus f.* in fol. Belle épreuve. mais un peu tachée.

1. 10. 544 La Vierge à genoux, adorant l'enfant Jésus, couché à terre sur un petit tas de linge. Vers la droite on voit la moitié du corps de St. Joseph, sur un fond de paysage. *B. Biscaino f.* in fol. Bonne épreuve.

19. 545 La Vierge assise dans un paysage au pied d'une colonne présentant le sein à l'Enfant couché sur son giron; St. Joseph assis à coté et accoudé sur une avance de pierre, le visage appuyé sur sa main droite. Au dessus dans le nues une gloire d'anges avec le *Gloria in excelsis Deo* sur une banderole. *Biscaino inv. et f.* in fol. Bonne épreuve.

18. 545 La Vierge assise dans un paysage orné d'architecture, l'Enfant debout sur ses genoux, au bas le petit St. Jean agenouillé, son agneau couché à droite, et plus haut St. Joseph vu à mi-corps derriere un ban de mur. *B. Biscainus Gen. f.* in fol. Jolie piece mais bien foible d'épreuve.

1. 13. 547 La Nativité du Sauveur, où se voit la Vierge accroupie dans l'étable, tenant dans ses bras l'Enfant nouveau-né, encensés par les Anges; à gauche on remarque l'étable où le boeuf et l'âne avancent leurs têtes; derriere

riere eux St. Joseph se repose sur le bat de l'âne. *Biscainus f. Genue.* gr. in fol. Ancienne épreuve, un peu jaune.

548. 2 F. Amphitrite sur les eaux, conduite dans son char par les Tritons et les Dieux marins. *Biscainus Gen. f.* in fol. La même estampe, en contr'épreuve. 1. 13.

BOLOGNA *(Carlo di) Peintre né à Bologne en 1662, mort à Crémone en 1709.*

549. 2 Feuilles de figures entieres, dont l'une offre une jeune fille sortant du bain, les deux mains appuyées sur la baignoir, et dont l'autre présente une jeune fille en chemise cherchant ses puces. *C. di Bologna pinx. I. Feigl sc. Viennae.* Du cabinet du Prince de Galizin, à Vienne. in fol. — 5 —

BOLONESE *(le) (Jean François Grimaldi) habile Peintre de Paysage, né à Bologne en 1606, et connu principalement sous le nom de sa ville natale, le Bolonese. Parent des Carraches, il fut aussi leur Disciple et fit honneur à ses maîtres. Il a travaillé avec un égal succès à Rome et à Paris où il fut appellé par le Cardinal de Mazarin.*

Le Bolonese tient aussi un rang très distingué parmi les Peintres qui ont manié la pointe; il a gravé d'un très-bon goût, nombre de paysages, tant de ses propres compositions, que de celles du Titien et du Carrache.

21. 550. 2 Paysages montagneux d'Italie: l'un avec deux figures dans le goût antique qui se promenent sur le devant au bord d'un canal, traversé vers la droite par un pont de pierre qui aboutit à de grandes fabriques: l'autre à la droite une masse de rochers, et vers la gauche diverses figures occupées au bord d'un canal, les unes sur la rive, les autres dans des bateaux. Sur le plan du milieu, un pont à trois arches joint des fabriques avec une haute tour ronde. *Gio. Francesco Bolonese fec.* in fol. en t.

12 551. 2 Paysages montagneux d'Italie: L'un présente sur le devant à droite un groupe de six joueurs et à gauche un vieux homme monte

monte sur une mule, le fond est occupé par de belles fabriques : l'autre fait voir vers la droite une grande maison rustique devant laquelle se trouvent plusieurs figures au bord d'un canal, et dans un bateaux deux pêcheurs dont l'un tient une anguille. Sur le plan du milieu et tout à fait à gauche se voient le long d'un canal de superbes fabriques. *Gio. Fran. Grimaldi, dit Bolonese inv. f.* gr. in fol. en t.

552 Superbe Paysage d'Italie portant pour titre : *Castel Gandolfo, and Part of the adjoining Lake with a Prospect of the Campagna of Rome. Francesco Bolognese p. Jos. Goupy del.* Très-grande piece en t. 1.

BONONE *(Carlo) Peintre de Ferrare, mort en 1632 dans le lieu de sa naissance après avoir étudié les grands maîtres d'Italie dont il s'étoit fait une maniere particuliere. Il n'a peint que de grands sujets, et de grandes figures, faites pour être vues de loin. Le tableau suivant a toujours été en grande réputation en Italie.*

553 Les Noces de Cana, tableau du Réfectoire des Chartreux de Ferrare, dans lequel il s'est représenté lui même sous la figure du Maître d'hôtel. Très-grande piece gravée par *A. Bolzoni* de 32 pouces de haut sur 23 de large. Rare. 3.

BORDON, *ou* BORDONI *(Páris) Peintre de portrait et d'histoire, de Trévise, ou Treviso, né en 1513 et mort à Venise vers 1559. Il passe pour un des Eleves du Titien.*

— 5 — 554 Paris Bordone, Pittore, en buste et en pelisse. *J. Picinus f.* p. in 4to.

555. 2 Feuilles de la galerie de Bruxelles. 1) Nos premiers Parens dans le Paradis terrestre, où se voit Eve qui présente la pomme à Adam, et Adam refuse de la prendre. 2) Trois figures assises dans un paysage, au milieu St. Paul l'hermite, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus auquel St. Joseph, placé à gauche, présente une pomme, à droite la Vierge, au pied d'un arbre, tient un livre ouvert à la main. *P. Bordon p. P. Lisebetius et T. van Kessel sc.* p. in fol. en haut et en t.

— 1 —

556. 2 Feuilles de la même galerie. 1) Vénus couchée au pied d'un arbre, reçoit d'un Amour des fleurs et des fruits. 2) Diane et Endymion, assis dans un paysage bouché. En haut un Amour pose une couronne de laurier sur la tête du berger. *Id. p. P. Lisebetius sc.* in fol. en tr.

— 2 — 557 Le Sauveur à mi-corps, tenant des deux mains une banderole sur laquelle on lit: PAX VOBIS. Gravé d'après le tableau de la galerie du Comte de Bruhl. *Paris Bordoni p. Ch. And. Kilian sc.* gr. in fol.

BONA-

BONASONE *(Jules)* dit BOLONESE, *Peintre, Dessinateur et Graveur au burin, naquit à Bologne vers 1498 et mourut à Rome vers 1564. Il apprit les principes du dessin de Laurent Sabbatini, peintre bolonois, et suivit dans la gravure la maniere de Marc-Antoine. Bonasone travailla d'après Raphael, Michel Ange, Perin del Vaga, le Parmesan et d'autres grands peintres d'Italie, mais sur-tout d'après ses propres inventions. Ce qui caractérise singulierement la gravure de Bonasone, c'est le bon goût de ses compositions et la gentillesse de son travail, joint à la tournure agréable de ses figures. Mais pour y trouver ces qualités il faut juger ses estampes d'après les meilleures épreuves; celles qu'on rencontre communément sont si pâles, si usées qu'elles n'offrent plus que l'ombre de l'esprit original.*

Cet Artiste avoit différentes manieres de marquer ses estampes. Tantôt il employoit pour cela les lettres initiales de son nom: B. I. B. et tantôt il se servoit de son chiffre . — *Tantôt il mettoit son nom tout au long, tantôt en abrégé: Ju-*

I lius

lius Bonasonius F. J. Bonasone inventore. Tantôt il jouoit avec son nom de ces différentes manieres: Julio Bonisoni — Julio Bonaso. — IV. Boneso. — Bonaso I. Vintor. Julio b. —

Portraits.

1. 4 — 558 Tête de Michel-Ange dans un rond de sculture portant pour titre: *Michael Angelus Bonarotus Nobilis Florentinus. Anno etatis sue* LXXXVIII. — MDLXI. Sans le nom de *Bonasone*. p. in 4to. Rare.

1. 1. 559 Portrait à mi-corps du Pape Marcelle II. avec la tiare et les habits pontificaux. De la main droite donnant la bénédiction, et de la gauche tenant un enfant par la tête. Sans le nom du Graveur. in fol. Très-rare.

Sujets de l'histoire sacrée.

8. 5 — 560. 16 Pieces de l'histoire de la Bible, ou la Passion de Jésus-Christ, pieces montées sur quatre grandes feuilles, marquées: *Julio Bonasone*. p. in 4to. Très-belles épreuves, savoir: 1) La Sainte Cène. 2) Le Lavement des pieds. 3) La Priere au Jardin des Olives. 4) La Prise de Jésus au Jardin des Olives. 5) Jésus mené par les Soldats devant Caïphe. 6) Jésus mené devant Pilate. 7) La Flagellation. 8) Le Couronnement d'épines. 9) l'Ecce Homo. 10) Le Lavement des mains. 11) Le Portement de croix. 12) Le

Le Crucifiement. 13) La Descente de croix. 14) La Descente aux Limbes. 15) La Résurrection. 16) L'Ascension.

561 Sainte Famille où se voit la Vierge tenant des deux mains l'enfant Jésus qui caresse le petit Saint Jean; à côté St. Joseph assis sur le bats de l'âne, en haut un Ange drapé qui jette des fleurs. *J. Bonasone inv.* in fol. 1. 2—

562 La Résurrection, où se voit le Sauveur dans les airs sortant resplendissant du tombeau; au bas les Soldats consternés. Piece marquée: *J. Bonasone inv.* 1561. in fol. 1. 17—

563 Jésus-Christ mis dans le tombeau par Joseph d'Arimathie et pleuré par les saintes Femmes. *Titiano inv. J. Bonasone.* 1563. in fol. Superbe épreuve. 7. 6—

564 Saint Marc assis dans une grande salle, avec quantité d'accessoires et le Lion aîlé à ses pieds. *Perino del Vaga. J. V. J. Bonasoni.* in fol. en t. Belle épreuve. 2. 2—

565 St. Paul prêchant à Athènes devant un petit auditoire. *Pirino del Vaga inv. Julio Bonasoni f.* 1547. piece en ovale. in fol. — 16—

566 Le fameux Jugement dernier de Michel-Ange. En haut on lit: *Alexandri Car. Farnesii Liberalitate.* Et à la marge tout au bas, on trouve: *Julius Bonasonus Bonon. e propria Michaelis Angeli pictura quae est in Vaticano nigro Capillo excepit, in aes incidit.* Piece capitale du graveur, très-bonne épreuve, de 22 pouces de haut sur 18 de large. 6. 20—

Sujets profanes et de fantaisie.

567 Cérès toute nue, assise dans un paysage, et Cupidon lui présentant des épis de blé. — 20—

Elle tient dans sa main droite une Corne d'abondance. Piece marquée: *I. Bo.* in 4to.

__ 15 _ 568 Bacchus tout nud, assis au pied d'un arbre, accompagné de deux Amours dont l'un lui donne à boire. Piece sans marque, faisant pendant avec la précédante.

__ 8 _ 569 Composition allégorique de figures de tout âge et de tout sexe, les hommes rangés à droite et les femmes à gauche. Piece marquée: *J. Bonaso. inv.* p. in fol. Epreuve très mal tenue.

2 ____ 570 Pan assis au pied d'un arbre présente des fruits à Pomone dans une petite Corne d'abondance, tandis que celle-ci tient une grande corne de fleurs et de fruits qu'elle semble vouloir offrir au Dieu-Terme placé à côté. Au bas de ce groupe un Amour joue des crotales. Piece marquée: *J. Bonasonio fec.* in fol.

__ 13 _ 571 Le même sujet, hormis le Dieu-Terme, gravé dans le sens contraire, marqué des lettres IHS. même format.

1. 4 _ 572 Quatre Nayades, assises à table au milieu de la mer; accompagnées de deux Tritons barbus. Piece marquée en bas sur une pierre: *Julius Bonasonius f.* in fol. en ceintre.

__ 11 _ 573 Espèce de frise où l'on voit entre des feuillages deux grands Amours aîlés, et à gauche un Centaure en grotesque qui soutient un grand vase dont on ne voit que la moitié et sur lequel on lit: *J. Bonaso f.* in fol.

1. 18. 574 Un Homme nud au milieu de la mer, tenant d'une main un Monstre marin par la tête et s'apprêtant de l'autre à le frapper de toute sa force; en haut à gauche s'offre une

scene

scene galante: des Nymphes caressées par des Faunes et au bout une jeune femme qui vient d'accoucher dans les roseaux. A l'autre extrémité à droite vole un petit Amour tenant un tympanon sur lequel est écrit: *Julio Bonasone.* gr. in fol. en tr.

575 Apollon sur son char, précédé par les Heures, et suivi par le Tems qui marche avec des bequilles. Sur le devant à droite un homme et une femme qui se réveillent. *Julio Bonasone inv.* Au dessus son chiffre. gr. in fol. en tr. Belle épreuve. 2. 8 —

576 Piece nommée le savant Bas-relief, représentant la Fuite de Médée. Sur un fond de paysage orné de ruines. *J. Bonasone f.* Belle et rare. Bonne épreuve, mais un sujet difficile à expliquer. 2. 1 —

577 La même piece, plus foible d'épreuve, et en beaucoup d'endroits s'apperçoivent des retouches. 2 — —

578 Piece connue sous la dénomination d'Alexandre et de Roxane, représentant un jeune Guerrier descendu de son cheval, mené par un écuyer, et accompagné d'un grand nombre de Femmes nues, exécutée sur un beau fond de paysage. Sur le plan du milieu vers la droite on célèbre une noce dans un berceau. *Julio Bonasono inv.* gr. in fol. en t. Estampe qui tend à l'effet général, malgré la retouche. 1. — —

579 Cupidon dans les champs Elisées, attaché par les mains à un arbre, et Vénus fendant les airs, avec une poignée de verges à la main. Composition de plusieurs groupes de Femmes nues, avec seize vers italiens, marquée: *Julio Bonasone inv.* 1563. gr. in fol. Epreuve fort pâle avec une retouche légere. — 12 —

4. 1. 580 Offrande à l'Amour, où ce Dieu se voit à droite au dessus des nues, debout sur un char traîné par deux Chevaux-Licornes, et plus loin vers la gauche Phébus à son lever sur son char, dans un riche paysage, orné d'une multitude de figures nues, la plupart de Femmes, dans des attitudes très-libres. Piece marquée: IV *Bonahso* I. VINTOR. 15 + 5. *Tom. Barl. exc.* gr. in fol. en t. Epreuve d'un grand effet et morceau capital dans ce genre.

7. 1. 581 Grande composition mythologique, où se voient sur divers sites presque toutes les Divinités de la fable: tout en haut au milieu de l'estampe, Phébus sur son quadrige dissipant les nuages; dans l'angle d'en haut à gauche Jupiter assis, son aigle à ses pieds et la foudre sur ses genoux; d'un côté Castor et Polux à cheval, de l'autre Diane et Junon; au bas du même côté sont quatre figures assises, dont Pluton et Neptune; les autres Divinités marquantes, comme Pallas, Mars, Mercure, Vénus avec deux Amours et deux Graces etc. elles ne forment qu'un grand groupe sur le premier plan. Piece marquée: *J. Bonaso*, mais difficile à lui donner un nom. Tr. gr. in fol. en t.

2. —— 582 Les Vendanges de Venus, dans un paysage orné de grandes figures mythologiques et planté de vignobles dans le goût antique, avec deux vignerons, un jeune et un vieux. Piece marquée: *JV. Bonasa* F. Ancienne épreuve, jaunie par le tems. gr. in fol.

1. 14. 583 La même estampe, plus forte en couleur, et retouchée. Piece marquée: *JV. Bonaso f. Ant. Lafrerij Romae.*

Pieces

Pieces libres.

584. 22 F. L'Histoire de Junon sous le titre: *les Amours, les Dédains et les Jalousies de Junon*, en 22 pieces, p. in 4to. y compris, à chaque sujet, un quadre d'ornement composé de fleurs, de fruits, de petits génies et de divers grotesques. Le tout de l'invention et de la gravure de *Bonasone*, avec son nom à chaque piece, accompagnée de deux, de trois jusqu'à quatre vers italiens. Suite précieuse, gravée d'une grande finesse de burin, les figures d'une tournure agréable d'environ trois pouces de hauteur. 10. 6.

Les épreuves sont ici de la premiere qualité. Il est fâcheux seulement que cette belle Suite, sans doute de la collection d'un Amateur scrupuleux, ait éprouvé une mutilation générale dans les nudités trop prononcées des figures. On ne rapportera ici que le commencement des vers qui accompagnent chaque sujet.

1) Titre historié qui porte: *Amori Sdegni et Gielosie di Giunone.* 2) Quivi Fanciullo etc. 3) Celeste Dea etc. 4) Giove si partè etc. 5) Con l'acceso etc. 6) Ne Vien Giunone sc. 7) Giunone innawzi etc. 8) Per l'odio etc. 9) Genere Giove etc. 10) Il Postor frigio etc. 11) Tition minchion etc. 12) L'Impio litigioso etc. 13) Giove in forma etc. 14) Giunon sdegnosa etc. 15) Giunon sdegnosa etc. 16) L'Horribil visione etc. 17) Il gran padre Vulcan etc. 18) Giunon nel arca etc. 19) Ecco misero Tantalo etc. 20) Mirasi quivi Giuno etc. 21) Giunone irata etc. 22) Persuade Giunon Pallade.

Pieces

Pieces licencieuses de Bonasone.

7. 12. 585. 20 F. L'Histoire des Amours des Dieux. Suite beaucoup plus licencieuse que la précédente, et ayant pour titre: *Amorosi diletti degli Dei.* Suite qui paroît avoir appartenue au même Amateur, étant avec les mêmes mutilations des parties. Les figures, sont généralement nues, et portent quatre pouces et demis de hauteur, de format in 4. Avec le nom ou le chiffre de l'artiste. 1) Le titre: Amoroso diletti degli Dei. 2) Ixion embrassant une nuée au lieu de Junon. 3) Jupiter abusant de Calisto sous la forme de Diane. 4) Leda debout vue par le dos, embrassant le Cigne. 5) Naissance de Bacchus, fond de paysage. 6) Apollon qui jette Leucothoé sur un lit. 7) Vénus qui embrasse Mars, accompagné de Cupidon. 8) Junon dans les airs regardant Jupiter qui caresse Io sous la forme d'une vache. 9) Danaë couchée sur un lit recevant la pluie d'or. 10) Vénus et Adonis, avec Cupidon; elle à un pied dans l'eau. 11) Mars embrassant Vénus, et l'Amour assis à côté se gratant la tête. 12) Sémélé sur un lit, en haut la foudre qui tombe; en bas un petit Amour assis, la tête appuyé sur sa main. 13) Apollon s'approchant de Daphné, qui se réfugie dans un lit, l'Amour auprès d'elle. 14) Pluton embrassant Proserpine, au bas un Amour caressant le chien Cerbere. 15) etc.

---

2. 2. 586 Seize pieces pour les Emblêmes de *Bocchius*, de l'invention de *Bonasone*. p. in 8vo. Ces seize pieces, sont montées sur quatre grandes feuilles, dont l'une renferme le portrait d'*Achille*

d'*Achille Bocchius*, les autres contiennent des figures diverses des armes, des armoiries, des sujets emblêmatiques et symboliques, des attributs, des devises, des logogriphes, des rébus, des inscriptions grecques et latines etc. etc. Suite gravée avec beaucoup de finesse par *Jules Bonasone*, sans son nom. Très-rare.

BONNATI *(Jean) Peintre de Ferrare, travaillant à Rome et rivalisant avec Carle Maratti. Il mourut en 1681 à l'âge de 46 ans.*

587 Un St. Abbé rendant la vue à un Aveugle. — 2 —
Dessin de *Jean Bonnati*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau forte par le Comte *de Caylus*, et en bois sous sa conduite par *Nicolas le Sueur*. En camaïeu verdâtre. in fol.

588 La même estampe, exécutée par les mêmes Artistes, avec la seule différence que la couleur du Camaïeu est ici à la sanguine. — 3 —

BORGIANI *(Orazio) Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Rome vers 1577 et mort dans la même ville en 1615. Son chiffre est un H et un B entrelacés* HB. *Il a gravé d'une pointe spirituelle la Bible de Raphael en 52 pieces in 4o. en t.*

13. 589 Saint Christophe debout donnant la main à l'enfant Jésus assis à terre. Piece marquée: *S. Cristoforo.* Sans le nom de l'Artiste. in fol.

2. 590 Le grand Saint Christophe, portant l'enfant Jésus au travers d'un bras de mer. Au bas six vers latins. *Horatius Borgianus,* avec son chiffre. gr. in fol.

1. 591 Le Christ mort, vu en raccourci, reposé sur sa tombe, pleuré par les trois Maries. Au bas quatre vers latins. *Horatius Borgianus.* in fol. en t. presque carré.

BOSCARATI *(Felix) Peintre de Vérone, florissoit dans sa patrie vers 1750. Connu principalement par l'estampe suivante:*

16. 592 Saint Joseph Copertino, intercédant auprès de la Vierge dans les nues pour une Dame malade. — *Dedicato al Signor Marchese Francesco Malaspina. Felice Boscarati inv. e dip. in Verona. Dominico Cunego del. e sc. in Verona.* Gr. Piece. 26 pouces de haut sur 14 de large.

Bossi *ou* Bosso *(Benigne) Dessinateur, Stucateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Porto d'Arcisato, dans le Milanez en 1727. Ayant appris les élémens de son art à Nuremberg, il acheva de se perfectionner à Dresde. Bossi a travaillé tour-à-tour en Italie, à Paris et à Londres. Au commencement de la révolution françoise il est retourné en Italie et s'est établi à Parme. — — Dans tous ces endroits il a mis au jour des estampes très estimées.*

593. 2 F. 1) Buste d'un jeune Homme, en chapeau rond, jouant avec une sourriciere, gravé à l'eau forte, avec le chiffre de l'Artiste. 2) Buste d'un Homme fait, coiffé d'une espece de turban. *B. Bosso del. C. F. Holzmann f.* 1771. en maniere de lavis. in 8vo. — 2 —

594. 2 Bustes représentant deux Hommes sur le retour de l'âge, avec les têtes chauves l'un disant son chapelet, l'autre priant dans un livre. *B. Bosso del. et sc. aq. fort.* 1754. Dresdae. in 8vo. — 9 —

595 Loth et ses filles qui font boire leur pere, assis sur une roche, gravé à l'eau forte, avec le nom de l'Artiste, en rebours. (*C. A. Bossi.*) p. in 4to. en t. — 3 —

596 Famille de Pauvres, composée de quatre demi-figures, prenant leurs repas. *B. Bossi f.* in 4to. en t. — 8 —

11 — 597 Jeux d'une multitude d'Enfans et d'Amours, sur un beau fond de paysage, à côté d'un monument antique. *Benigno Bossi inv. et inci. Parma* 1771. in fol. Joli morceau, gravé à la pointe et au burin. in fol.

6 — 598 Portrait d'un homme en buste, savoir du Graveur Boëce. *C. A. Bossi* (en chiffre) p. in 8. gravé à l'eau forte.

Voyez ci-après, parmi les ouvrages reliés, No 32) Recueil de dessins originaux du *Parmesan*, gravé par *B. Bossi*, à Parme en 1772, suite numéroté en 28 feuilles. Voyez encore No. 35) Recueil de Têtes, de Pensées, de Trophées et d'Essais à l'eau forte par *B. Bossi*, suite numérotée, en 68 feuilles.

BRANNI *(Hiacinto) de Gaëta, né en 1623 et mort en 1691, Peintre très-laborieux, qui a eu de la réputation dans son tems.*

599 Beata Rita Casciensis, Monialis Ordinis Eremitani S. Augustini. *Hiac. Brandi pinx.* in Eccl. S. Aug. Romae. *Iacobus Frey del. et inc.* 1736. gr. in fol. — 9 —

600 Saint Bernard, retiré dans un désert, prosterné et en profonde meditation sur la mort. *Jacintus Brandius p. B. Farjat sculp.* gr. in fol. Belle gravure. — 8 —

601 Jésus à table chez Simon le Pharisien, avec la Madeleine Pécheresse à ses pieds. *Hiacynto Brandi p. Romae. Picart Rom.* exc. Tr. gr. in fol. en t. 2. 1. —

602 Un saint Evêque martyrisé sur le chevalet, grande composition, piece marquée: *Giacintus Brandus inv. Cintius Buccanigra del. et sc.* gr. in fol. Piece rare que je n'ai trouvé citée nulle part. — 8 —

603 Des Malades invoquant St. Nicolas entourés d'Anges dans les nues, d'après un dessin d'*Hiacynthe Brandi*, du Cabinet de Crozat, gravé à l'eau forte par le Comte *de Caylus.* in fol. — 2 —

BRICCI

BRICCI, ou BRITIO *(Francesco) de Bologne, Peintre Graveur, mort dans le lieu de sa naissance en 1623. Il a beaucoup gravé d'après les Carraches, le Correge, le Parmesan etc.*

6 604 La Naissance de St. Benoît, tableau de *Britio*, du cloître de St. Michel in Bosco. Gravé par *Giac. Giovanini.* in fol.

16 605 Sainte Catherine de Sienne recevant la communion du Sauveur, *Quadro di Francesco Briccio, esistente nella chiesa di S. Domenico in Bologna. G. Traballesi del. et sc.* in fol.

1 606 La Vierge assise, tenant l'Enfant, qui est à la droite de Saint Joseph. En haut des Anges, entourés de nuages. *Ant. da Correggio inv. Fra. Briccio sculp.* gr. in fol. ceintré.

EISMAN *dit* BRISIGHELLA *(Carle) Peintre de Venise, et domicilié à Vérone, fils adoptif de Jean-Antoine Eismann, paysagiste de Salzburg. Brisighella a peint dans la maniere de son pere putatif des Paysages, des Marines et des Batailles. Ioseph Wagner a publié plusieurs pieces d'après ce peintre, qu'il appelle faussement Luismon dans les estampes de son fond.*

607 Paysage-Marine, à droite la mer, avec un Vaisseau à l'ancre, et à gauche une haute montagne avec des fabriques et des ruines. (Luismon) pour *Eismann pinx. Appresso Ios. Wagner in Venetia.* gr. in fol. en t. — — 3 — —

BRONZINNI *ou* BRONZINO *(Angelo) Peintre, né dans le village de Monticelli, aux environs de Florence. Il étoit Disciple du Pontorme et mourut vers 1570.*

16 608 Les Israélites ayant passé la Mer rouge par miracle, voient Pharaon et son armée submergés dans les flots. *Ang. Bronsino inv. H. Cock exc.* gr. in fol. en tr. Très-belle épreuve.

1. 12 609 Lapidation de Saint Etienne. Sur un fond de paysage, orné de riches fabriques; en haut dans les nues Dieu le Pere et Dieu le Fils. *Angelus Bronsini Florentin. inv. I. Lauri fec.* gr. in fol.

2. 12 610 La Nativité du Sauveur, avec l'Adoration des Bergers et des Anges, grande piece en deux planches collées ensemble, de 25 pouces de haut sur 17 de large. Le lointain offre une grande vue en perspective, et tout en haut un choeur d'Anges. Piece marquée: *Angilo Bronsini Fiorentino inv. H. Cock exc.* 1554. et sur une tablette au milieu: *Georgius Ghisius Mantuanus f.* 1553. Ancienne épreuve un peu jaune.

20 611 Le sujet principal de la même estampe, à laquelle manque la partie supérieure. Piece marquée de même, très-belle épreuve et d'une parfaite conservation.

BRONZINI *(Alessandro Allori detto il) Peintre Florentin, neveu et disciple d'Angelo Bronzini, né en 1535 et mort en 1607. Il a fait honneur à son Maître.*

612 Alessandro Allori, detto il Bronzino, Pittore. Portrait à mi-corps, le Peintre occupé à peindre. *Gio. Dom. Ferretti del. Girol. Rossi sc.* in fol. — 2 —

613 Buste d'une jeune Dame en deuil. Piece marquée : *I. Brongino p. L. Vorsterman sc.* De la galerie de Bruxelles. p. in 4to.

614 Sainte Catherine de Sienne, en Religieuse, prosternée devant un Crucifix. De la galerie du Prince de Lichtenstein à Vienne. Piece gravée par *Janota* en 1769. gr. in fol. Beau burin. — 4 —

Aléxandre a eu un fils, *Cristofano Bronzino*, Peintre de Portrait et d'Histoire, dont voici le buste :

615 Cristofano Allori, detto il Bronzino, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi.* in fol. Portrait très-pittoresque. — 6 —

BURNACINI *(Ludovico) Architecte italien au service de l'Empereur Léopold, dans le dix-septieme siecle.*

1 616 Sujet emblématique sur un fond de paysage, avec trois figures, un enfant qui a déchiré un serpent, une femme nue dans l'attitude de la surprise, Pallas la main gauche appuyée sur la tête d'un lion et tenant de la droite une banderole sur laquelle on lit: *Fortes creantur Fortibus. L. Burnacini in. Tob. Sadeler sc.* au burin pur.

1 617. 4 F. Décorations et Scenes de l'Opéra intitulé : *Il Pomo d'oro.* Suite de plusieurs pieces. *Ludovico Burnacini. M. Küsel fecit.* p. in fol. en t. Rares, mais un peu jaunies.

1 618 Iohannes Burnacinius. S. C. M. Ferd. III. Architectus. — Sans aucune marque. Portrait en buste et dans un ovale, entouré de quatre figures emblématiques. Piece in fol. Très-bien gravée.

L'oeuvre d'*Etienne de la Belle:* voyez ci-après à la fin du catalogue.

C. CADO-

C.

CADORIN, *dit* BOLZETTA *Marchand d'estampes à Padoue, vivant vers 1640 et possédant plusieurs planches de Carpioni. On ignore s'il a gravé lui même. Les pieces qui portent son nom ne sont pas autrement marquées que les suivantes :*

619. 4 Frises de 18 à 15 pouces, représentant des Jeux et des Combats d'Enfans, de Tritons, de Sirènes et d'autres Divinités marines, marquées : *Matio Caderin, detto Bolzetta in Padoa For.* — 17

CAGNACI *ou* CANLASSI *(Guido) de Castel-durante, ou plutôt de St. Arcangelo, aux portes de Rimini, Peintre estimé, Disciple du Guide, né en 1601 et mort à Vienne en 1680.*

1. 16. 620 La Peinture qui cherche à relever une femme nue à terre. *G. C. F.* in 8vo. Rare.

— 2 — 621 S. Andreas Apostolus. *Guidus Cagnaci p. Dom. Cunego sc. Romae* 1775. in fol.

— 4 — 622 La chaste Susanne au bain, épiée par les Vieillards. *Guido Cagnaci p. J. Beauvarlet sc.* Tableau de l'ancienne galerie du Comte de Bruhl. gr. in fol. en t.

CALANDRUCCI *(Hyacinthe) Peintre sicilien, né à Palerme en 1646 et mort dans sa patrie en 1707. Il étoit un des bons éleves de Carle Maratte.*

— 8 — 623 Le Portrait en médaillon du Pape Alexandre VIII. soutenu en l'air par deux Anges. Au bas trois autres Anges, et au milieu une figure allégorique dans le costume de Pallas. *Hyac. Calendrucci inv. Io. Carol. Allet sc. Romae* 1695. gr. in fol.

— 4 — 624 La Madeleine pénitente, assise dans le désert; devant elle sur une roche un crucifix, une tête de mort et une discipline. *Hyac. Caland. Panorm. inv. Jac. Blondeau inc.* 1690. in fol. en t.

CALZA *(Antonio) de Vérone, né en 1653, Peintre de batailles et de paysages dans le goût du Burguignon et du Gaspre. Palmieri a gravé d'après lui à l'eau forte:*

625. 6 Sujets de Combats de cavalerie, montés sur deux feuilles, dont l'une de deux pieces, l'autre de quatre, marquées : *Ant. Calza. P. Palmieri sc.* gr. in 4to. en t. 3. 5 —

CAMASSEI *(André) de Bevagna, Peintre d'histoire, Eleve du Dominiquin, né en 1602 et mort en 1649. Cet Artiste a fait honneur à son Maître.*

626 La Vierge assise dans un paysage, l'enfant Jésus endormi sur ses genoux, et devant elle le petit Saint Jean avec sa petite croix. St. Joseph se voit dans le lointain à droite. *Andrea Camassei inv. et f.* Eau forte du Peintre. in fol. en t. Rare. 3. ——

627 L'enfant Moïse qu'on apporte au bord du Nil pour être exposé dans le fleuve. *And. Cam. p. Matteo Piscioni f. in aqu. fort.* 1641. p. in fol. en t. 1. 5 —

628 Sujet de Thèse orné de belles figures allégoriques, dedié au Pape Urbin VIII. de la maison de Barberini. *Barberinae Gloriae. And. Camas. del. R. Persyn sc. Romae.* in fol. Beau burin. —— 10 —

629

1. 17. 629 Bataille de Constantin, contre Maxence, aux bords du Tybre, piece gravée d'après la peinture qui est à St. Jean de Latran. *F. Faraonius Aquila del. et sculp.* 1692. Tr. gr. in fol. en t.

630 Triomphe de Constantin après la défaite et la mort de Maxence. Piece semblable, et estampe capitale d'après ce maître.

CAMASSEI *(Hiacinthe) Peintre et Cousin d'André, vivant vers 1670.*

18 631 La Vierge à mi-corps, assise avec l'Enfant devant une table chargée d'une corbeille de fleurs et à côté deux Anges. *Hyacinthe Camassei p. Guil. Vallet sc.* gr. in fol. En rond. Beau burin.

CAMBIASI, *ou* CANGIACI, *ou* CAGNACI *(Lucas) de Gènes, appellé en France le Cangiage. Cet Artiste, Eleve de son pere, a mérité d'être à la tête des Peintres génois. Né en 1527 il est mort à Madrid en 1585, ayant été appellé en Espagne par Philippe II.*

632 Luca Cambiaso, detto Luchetto da Genova, Pittore e Scultore. *Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi sc.* in fol. — 7 —

633 La Vierge assise dans un grand fauteuil de bois, l'Enfant devant elle qui apprend à marcher; à côté de la Vierge on voit St. Joseph appuyé sur son bâton. *L. Cangiasino inv.* avec le chiffre de *Raph. Schiaminossi.* Jolie piece. in fol. — 18 —

634 La Vierge, en demi-figure, l'Enfant sur ses bras. *Lucas Cangiasius p. Cornelius Bloemaert sc.* in fol. Epreuve retouchée.

635 La Vierge assise dans un beau paysage au pied d'un arbre, donnant le sein à l'Enfant; au bas à droite le petit St. Jean endormi, à côté de lui son agneau. *Luca Caniosa figuravit. Ant. Wierix sc.* 1588. gr. in fol. Belle gravure et belle épreuve. — 2 —

636 Lapidation de St. Etienne, dans une vaste campagne. Piece marquée: *Lucas Ianuensis inv. Raphael Schiaminossi faciebat* 1608. in fol. en t. Belle épreuve, avec une dédicace. — 20 —

637 La Madeleine dans une gloire, transportée au Ciel par les Anges. *Lucas Cangiasio inv. Raphael Schiaminozzi f.* in fol. — 9 —

2. 1. 638 Une Gloire d'anges, grande composition. *Jubilemus deo salutari nostro. Lucas Cangiasius inv.* Gravé par *le Guide* en 1607. gr. in fol. Belle et rare.

— 13. 639 La même Piece, gravée dans le sens contraire, par *Giov. Orlandi.* De la même grandeur.

1. 6. 640 Descente de croix, où se voient deux échelles. Grande composition. *Lucas Cagnasius primum depinxit. Egbert van Paenderen sc.* gr. in fol.

— 8. 641. 2 Feuilles d'Esquisses, gravées à gros traits en tailles de bois. 1) Une sainte Famille, avec Ste. Anne caressant l'Enfant. 2) Une Vierge ayant devant elle l'enfant Jésus qui caresse le petit St. Jean, sans marque. in fol.

— 8 — 642 La Vierge assise au pied d'un mur, et St. Anne qui tient le petit St. Jean avec son mouton, piece gravée en taille de bois, attribuée à *Christophe Coriolan.* gr. in fol.

— 1 — 643 Jeux d'Enfans dans les nues, dont l'un au milieu tient par dessus sa tête une grande couronne radiale. Piece gr. in 4to. en t. gravée au petit trait, sans marque.

1. 8 — 644 Vénus endormie dans un paysage au pied d'un arbre fourchu, et Cupidon endormi de même, couché sur les genoux de sa mere. *Lucas Cangiasus inv. Theod. Galle sc.* in fol.

CAMERATA *(Joseph) Peintre en miniature et Graveur en cuivre, natif de Venise, d'une famille d'artistes dont le pere et le grand-pere cultivoient les arts. Il fut appellé à Dresde pour graver des tableaux de la galerie et il est aujourd'hui Professeur à l'Académie électorale.*

645 David à genoux jouant de la harpe, et les Israélites célébrant une fête. *Joseph Camerata inv. A. Faldonus sc.* in fol. Piece du grand-pere. Rare. — 2 —

646 Jeune Personne à mi-corps, assise dans un fauteuil. Piece marquée: *Comes P. Rotari p. I. Camerata inc.* in 12.

647 Beau buste d'une jeune Personne, coiffée en cheveux, avec des pendans d'oreilles de perles et un colier de même. La tête grande comme nature et d'une belle exécution au burin pur. Comes *P. Rotari p. J. Camerata inc.* an. 1754. gr. in fol. — 2 —

648 Dame Franque avec sa fille de Pera à Constantinople recevant visite. Dessiné d'après nature par *I. Etienne Liotard.* Les visages gravés à Vienne par *lui même*, et les figures par *Joseph Camerata.* in fol. Rare. — 20 —

CAMPA-

CAMPAGNOLA *(Dominique) de Padoue, Peintre, Graveur à l'eau forte, au burin et en bois. Il y a eu quatre Artistes de ce nom, parmi lesquels Dominique est celui qui s'est le plus distingué. On le croit Disciple du Titien; en effet il a traité le paysage tout-à-fait dans le goût de ce dernier. D'ailleurs les circonstances de sa vie sont assez ignorées et ses ouvrages sont fort rares.*

1. 20. 649 La Décollation d'une Sainte agenouillée au pied du tribunal d'un Empereur romain. Piece marquée : *Dominicus Campagnola.* 1517. p. in fol. presqu'en rond.

— 2 — 650 La Parabole du mauvais Riche et du pauvre Lazare. Piece qui représente l'enfer et le supplice des damnés, marquée : *D. C. inv. Luca Berteli formis.* gr. in fol. en t.

1. 14. 651 Le Denier de César, présenté au Sauveur, sujet composé de grandes demi-figures. *Dominicus Campagnola inv. Lucas Bertelius f.* gr. in fol. en t.

Paysages divers, sans les noms des Gravures, dans le goût du Titien.

— 2 — 652. 2 F. Paysages unis, l'un avec un groupe de Chasseurs partant pour la chasse au vol; groupe de quatre Athletes qui combattent du ceste, avec un autre groupe de quatre Chasseurs, dont deux à cheval et deux à pied. gr. in fol. en t.

653.

653. 2 F. Paysages ornés de figures champêtres, l'un offrant au milieu une grange et des figures rustiques ; l'autre un pressoir, dirigé par quatre vignerons, de chaque côté des Hommes à pied et à cheval. Même format. — 2 —

654. 2 F. Paysages unis, l'un où se voient au milieu des Villageois qui se divertissent sous une treille ; l'autre à droite un pressoir et à gauche des vignerons. De même format. — 2 —

655. 2 F. Beaux Paysages montagneux, ornés de fabriques et de figures dans le goût antique. Même format. — 23 —

656. 2 Feuilles de Paysages, dont l'un plat, avec des figures rustiques, et l'autre montagneux, le dernier plan orné de belles fabriques. gr. in fol. en t. Toutes pieces rares et de bonne conservation. 1. ———

CAMPANA *(Pietro) de Soria, Graveur moderne, qui a travaillé pour le Museum Florentinum et ensuite pour l'ouvrage d'Herculanum.*

7 — 657 Giovambattista Gaulli detto Baccio, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. Pietro Campano sc.* in fol.

2 — 658 Arcangela Paladini, Pittrice. *Id. del. Id. sculp.* in fol.

8 — 659 Ottavio Vannini, Pittore. *Id. del. Id. sc.* in fol.

CAMPI *(Bernardino) Peintre de Crémone, fils d'un Orfévre de cette ville, et né en 1552. Il se nomme constamment Bernardinus Cremonensis et il a joui de la réputation d'un habile Peintre de son tems.*

1. 12. 660 La Résurrection du Lazare. Au bas huit vers italiens. *Bernardinus Campus Cremonensis inv. Iacobus Valegij Veronensis f.* 1575. gr. in fol. Ancienne épreuve, un peu vermoulue en bas vers la gauche.

2. 8 — 661 Saint Jérôme dans le désert assis au pied d'un énorme rocher, un grand livre devant lui et le regard fixé sur un crucifix, attaché à une branche d'arbre placée vis-à-vis de lui. *Id. inv.* Ancienne gravure à l'eau forte. Tr. gr. in fol. Rare.

Les CAM-

Les CAMPIS, *famille d'Artistes de Crémone.*

I. CAMPI *(Galeazzo) Peintre de Crémone, né en 1475 et mort dans sa patrie en 1536. Pere des deux Artistes suivans auxquels il a enseigné son art, il a peint lui même son portrait pour le Museum Florent. dont voici l'estampe:*

662 Galeazzo Campi, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. Carlo Gregori sc.* in fol. — 8 —

II. CAMPI *(Giulio) detto Cremonese, fils aîné de Galeazzo, Peintre dans le même genre que le pere et avec plus de succès.*

663 Repos dans la Fuite en Egypte, où se voit la Vierge, assise dans un riche paysage égyptien, l'Enfant sur un de ses genoux recevant des dattes de St. Joseph et des Anges empressés à servir la sainte Famille. *Julius Campus Cremonensis inv. George Ghisi Mantuanus f.* 1578. Tr. gr. in fol. Superbe épreuve. 5 — 21 —

664 La même piece, gravée dans le même sens, et peu inférieure à l'original, gravure attribuée à *Ph. Thomassin*, sans aucune marque, la marge étant coupée.

III. CAMPI

III. CAMPI *(Antonio Cremonese) Frere puîné et disciple de Jules, Peintre et Architecte. Il a pareillement gravé en 1642, conjointement avec Augustin Carrache: Historia delle vite de' Duchi et Duchesse de Milan. Voyez l'article de ce dernier.*

1. 13. 665 Saint Eutiche ressuscité par Saint Paul, Avec cette inscription: *D. Pauli Myraculum in Neronis Palatio Factum. An. Campi in. Pietro Stefanone for. Ago. Car. f.* in fol. Rare.

CAMPIGLIA *(Giovanni Domenico) de Luques, Peintre, Dessinateur, Graveur à l'eau forte et au burin, náquit en 1692 et travailloit encore en 1766. Il apprit les élémens de son art à Florence de Thomas Redi et de Laurent del Moro, et à Bologne il frequenta pendant quelque tems l'école de J. Joseph dal Sole. De retour à Florence il travailla avec beaucoup d'approbation, au Museum Florentinum, en dessinant les statues et les portraits pour les Graveurs. Les meilleurs morceaux de cette collection sont ceux qu'il à gravés lui-méme, tels que les suivans:*

666 Lionardo da Vinci, Pittore, Scultore, Architetto etc. *Gio. Dom. Campiglia del. et fecit.* in fol. — 2 —

667 Giulio Pippi detto Giulio Romano, Pittore e Architetto. *Id. del. et f.* in fol. — 11 —

668 Salvator Rosa, Pittore, Poeta etc. *Id. del. et sc.* in fol. — 8 —

669 Orazio Riminaldi, Pittore. *Id. del. et sc.* in fol. — 9 —

670 Filippo de Angelis, detto Filippo Napolitano, Pittore. *Id. del. et sc.* in fol. — 5 —

671 Giovannantonio Razzi, detto il Soddoma e il Mattaccio, Pittore. *Giov. Dom. Ferretti del. Giov. Dom. Campiglia sc.* in fol. — 9 —

—— 8. 672 Jacopo Jordano, Pittore e Intagliatore in Rame. *Giov. Dom. Campiglia del. et sculp.* in fol.

—— 8. 673 Rembrant du-Reyn, Pittore e Intagliatore in Rame. *Id. del. e sc.* in fol.

—— 9- 674 Roberto Nanteuil, Pittore e Intagliatore in Rame. *Id. del. e sc.* A l'eau forte et au burin. in fol.

—— 4 — 675 Pietro Medici de Duchi di Atene, Dilettante di Pittura. *Id. del. e sc.* in fol.

CANALE *(Giuseppe) Romain, Dessinateur et Graveur, né en* 1725. *Appellé à la Cour de Dresde pour graver les tableaux de la galerie, il est aujourd'hui Graveur et Professeur à la nouvelle Académie.*

676 Maria Iosepha, Regina Poloniarum, Electrix Saxoniae. Figure en buste. *Comes Rotari p. Jos. Canale sc.* in 4to. Joli portrait. — 1 —

677 Marie Antoinette, Princesse Royale de Pologne, Electrice de Saxe, née Princesse Impériale de Baviere. Peinte en pastel par S. A. R. elle même. Gravée par *Giuseppe Canale* pour sa réception à l'Académie de Dresde. 1764. gr. in fol. — 9 —

678 Friedrich von Hagedorn. Figure assise à mi-corps. *Denner p. I. Canale sc.* gr. in 8vo. — 3 —

679 Buste d'un jeune Seigneur anglois. Peint en pastel par *Rosalba Carriera* de Venise. Gravé par *Jos. Canale*, à Dresde 1767. in fol. — 2 —

680 *Sanctus Paulus.* Buste de St. Paul, avec des attributs. *Joseph Canale del. et sc.* gr. in fol. — 10 —

CANALE ou CANALETTO *(Antonio) Peintre Vénitien, qu'il ne faut pas confondre avec Bernardo Bellotti, dit Canaletto, neveu et élève d'Antonio. Cet Antonio a travaillé à Venise, à Rome et à Londres où il a été à deux différentes fois et où il a répandu le goût des belles Vues. Il est mort dans sa patrie en 1768. à l'âge de 71 ans.*

16. 681. 2 Feuilles de Vues de Venise ornées de diverses fabriques, chacune avec deux rimes italiennes. 1) *Prisco onor più dura — Delle Antenore mura:* 2) *L'età che non divora — Se Strugger i sassi encora. — Antonio Canaletto inv. Bernardi sc. appo Wagner Venet.* in fol. en t.

1. 8. 682. 6 Feuilles numérotées de belles Vues de Venise chacune avec une inscription italienne. 1) *Lieto è il nocchier quando ritorna in porto.* Fabriques ruinées au bord de l'eau, avec des Mariniers qui travaillent. 2) *Se col sudor si acquista è dolce il pane.* Grande Eglise avec un clocher pointu, au bas une maison rustique au bord de l'eau. 3) *Per viver l'uomo si affatica e pena.* Diverses fabriques au bord de l'eau, et sur le devant des mariniers. 4) *Superbe mole, io non vi curo, e passo.* Le beau mole et autres superbes édifices le long du port, avec divers gens de mer. 5) *Propizia è al pescator di Luna il lume.* Beau morceau d'architecture ruinée et des Pêcheurs qui pêchent au clair de la lune. 6) *Città superbe*

il

il vostro fasto abborro. Grands bâtimens rustiques, ornés de diverses figures ; à droite la vue d'un grand pont à une seule arche. *Ant. Canaletto p. Berardi sc. appo Wagner. Venet.* Tr. gr. in fol. en t. Belle suite d'un effet très-pittoresque.

CANALETTI *(Bernardo Bellotti dit) c'est sous le nom de Canaletti ou de Canaletto qu'il est le plus généralement connu étant neveu et disciple d'Antoine Canale ou Canaletto. Peintre de vues et de paysages, très-habile Graveur à l'eau forte. Artiste très-laborieux qui après avoir travaillé plusieurs années à Dresde passa à Varsovie où il mourut en 1780.*

On a de cet Artiste laborieux et intelligent, trente-six très-grandes et moyennes Vues, tant de Dresde que des lieux des Environs.

1. 3. 683 Vue des Débris de la Tour de Ste. Croix, qui s'écroula le 22eme Juin 1765, dans le tems qu'on commençoit à relever l'Eglise, laquelle avoit péri par le bombardement de la ville de Dresde en 1760. — Dédié à son Altesse Royale Madame l'Electrice, Douairiere de Saxe, par son très-soumis Serviteur *Bern. Belotto de Canaletto,* Membre de l'Académie Electorale des Arts 1765. De 20 pouces de haut, sur 24 de large. Très-rare.

CANINI *(Giovanni Angelo) Peintre, Dessinateur et habile Antiquaire, né à Rome en 1618 et mort à Paris en 1666. Il avoit entrepris un ouvrage sous le titre: Les Images des Héros et des grands Hommes de l'Antiquité, et déja il avoit dessiné la plus grande partie, lorsque la mort le surprit. Son frere, M. Antonio, le finit et le publia en Italien en 1669. Les années suivantes cet ouvrage fut aussi imprimé à Amsterdam en françois et en italien. Les figures, au nombre de 500, sont gravées par Etienne Picart et Guil. Vallet.*

On a gravé différentes choses d'après cet artiste, entr'autres les deux sujets suivans:

684 Saint Bénoît à genoux dans un désert devant un crucifix, avec l'inscription: *Sanctus Benedictus Monachorum Patriarcha. Io. Ang. Caninius Rom. del. C. Bloemaert sc.* gr. in fol. Belle gravure. — 6 —

685 Sujet emblêmatique, où se voit Minerve entourée des neuf Muses avec leurs attributs et Jupiter sur un nuage, à côté de lui son aigle. *Id. del. Id. sc.* gr. in fol. en t. Gravure légere et agréable. — 5 —

CANTA-

CANTA-GALLINA *(Remigio) Ingénieur, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, né à Florence vers 1582 et mort dans la même ville en 1624. Après avoir dessiné quelque tems à l'école des Carraches, il apprit la gravure à l'eau forte chez Jules Parigi. Canta-Gallina a eu pour Disciple Callot et della Bella.*

15 686. 2 F. Vaisseaux d'Entrées pour la fête donnée sur l'Arno à l'occasion des Noces du Prince de Toscane, d'après les dessins de *Giullio Parigi en 1595. Remigio Canta-Callina fecit.* in fol. en t.

CANTARINI *(Simon) dit le* PESARESE, *Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Pesaro en 1610 et mort à Vérone en 1648. Il fréquenta principalement l'école du Guide et devint un de ses meilleurs Disciples. On a de sa main un bon nombre d'estampes à l'eau forte, tout-à-fait dans le goût de son Maître. Le Catalogue raisonné des estampes du Guide et de ses Eleves qu'a publié M. Adam Bartsch de Vienne, ne laisse rien à désirer sur cet objet.*

687 Saint Antoine de Padoue, tenant l'enfant Jésus couché sur ses deux mains pour recevoir ses caresses. Petite piece in 12. sans marque. — 3 —

688 La Vierge assise dans un paysage au pied d'un arbre, donnant le sein à l'enfant Jésus. p. in 8vo. sans marque. — 13 —

689 La Vierge assise sur les nues, tenant l'enfant Jésus sur son bras droit. in 8vo. sans marque. — 12 —

690 La Vierge assise dans une chambre, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus auquel le petit St. Jean baise la main. St. Joseph est au milieu, les deux mains appuyées sur un bâton. Sans autre marque que: *Giov. Iacomo Rossi Romae alla Pace.* gr. in 8vo. — 14 —

691 la Vierge assise dans un jardin, l'Enfant sur ses genoux, et vis-à-vis St. Joseph lisant dans un grand livre. Piece marquée: *Matio* — 15 —

Matio Cadorin form. d'une savante gravure, attribuée au *Guide.* gr. in 8vo. et ancienne épreuve.

— 2 — 692 La même estampe, épreuve postérieure et marquée : *S. C. de Pesare.*

— 20 — 693 La Vierge sur les nues, soutenant de la main gauche l'enfant Jésus, adoré par deux petits Anges. *S. C. da Pesaro f.* p. in 4o.

— 15 — 694 La Vierge, assise sous un pavillon, levé par St. Joseph, et l'Enfant sur les genoux de sa Mere lui faisant des caresses. *S. C. de Pesare f.* gr. in 8vo.

— 11 — 695 La Vierge assise à gauche au pied d'une colonne, embrasse l'enfant Jésus debout sur ses genoux, au milieu le petit St. Jean tenant sa croix, et St. Joseph à droite, le visage appuyé sur une de ses mains. *S. C. de Pesare.* gr. in 8vo. ancienne épreuve.

— 16 — 696 Sainte Famille, la Vierge vue de face, assise dans un paysage au pied d'un arbre, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui caresse le petit Saint Jean. Plus loin vers la gauche, se voit Saint Joseph assis sur une butte, la tête appuyée sur une de ses mains. *Simone Cantarini inv. et sc.* p. in fol. en t.

— 1 — 697 Quatre Génies soutenant en l'air une écusson d'armes, et au bas un Dieu-fleuve assis dans les roseaux. Piece de nouvelle impression, marquée SC. gr. in 8vo.

— 4 — 698 Saint Jérôme assis dans le désert tenant des deux mains une tête de mort qu'il considère attentivement ; à sa droite un Ange tient son chapeau de cardinal et deux autres jouent avec son lion, couché à ses pieds. Piece in fol. marquée : *S. C. I.* 1652. in fol.

699 Saint Antoine de Padoue, dirigé vers la gauche, adorant à genoux l'enfant Jésus qui apparoît au milieu d'une gloire d'anges et qui debout sur des nuages, a les deux mains passées sous le menton du Saint. On lit au bas de l'estampe : *Simone Cantarini inv. fec. originale.* Ce morceau s'appelle *le grand St. Antoine*, par opposition *au petit St. Antoine*, noté à la tête de cet article. Piece in fol. — 11 —

700 Le même sujet tout autrement traité et d'une exécution plus chargée de travaux, sans autre marque que l'année 1640. — 10 —

701 Jupiter, Pluton et Neptune faisant hommage de leurs couronnes aux armes du Cardinal Borghese. Les trois Dieux, chacun dans son élément, sont sur des chars. Cette estampe, appellée d'ordinaire, quoique faussement, le *Quosego*, est bien dessinée et gravée avec tant d'art qu'elle a passé longtems pour être *du Guide*. Cette piece est sans marque. C'est l'estampe capitale de *Cantarini*, et l'épreuve est ici parfaite. gr. in fol. en t. 3. 19 —

D'après le Pesarese.

702 La Reine Cléopatre, une coupe à la main faisant fondre une perle précieuse. *S. C. Pesare inv. G. G. f.* in 4to. — 1 —

703 Apollon à mi-corps, de la galerie de Houghton. *Cantarini p. Picot sc.* 1784. in 4to. — 6 —

704 Saint Lue peignant le portrait de la Vierge. *Simon da Pesaro inv. Fran. Bartolozzi sculp.* Très-jolie piece gravée à l'eau forte. in fol. — 12 —

705 *The Virgin and Child.* La Vierge, vue de profil, tenant l'Enfant endormi sur ses genoux. D'après un dessin de *Rich. Earlom*, — 10 —

lom, fait sur un tableau de *S. Cantarini*. *Rob. Lowris f.* in mezzot. 1772. in fol.

CANUTI *(Domenico Maria) Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte, náquit a Bologne en 1620 et mourut dans sa patrie en 1684. Il marquoit quelquefois ses estampes*: *D. M. C.*

22 706 Le Martyre de Sainte Marguerite. *Canutus inv. G. Rolinus f.* à l'eau forte. in fol.

8 707 Le Martyre de Ste. Christine, portant l'inscription : *Martyrium S. Christinae in Ecclesia Monialium ejusdem Sanctae Dom. M. Canuti inv. et pinx. Dom. Bonavera del. et incid.* Au burin. gr. in fol.

CAPITELLI *(Bernardo) Peintre de Sienne, du 17eme siecle, quitta le pinceau pour prendre la pointe. Il a beaucoup gravé d'après l'antiques et d'après plusieurs maîtres italiens.*

23. 708 L'Enlevement de Proserpine, d'après un Bas-relief antique. Frise de 13 pouces, marquée: *Bern. Capitelli f.*

CAPO *(Francesco de) Paysagiste romain de nos jours.*

709 Beau paysage avec de grands rochers et une grosse tour; sur le devant à gauche deux figures debout. *Franc. de Capo inv. et del. Romae. Jos. Cimigo sc. Rom.* 1764. in fol. en t. — 7 —

CAPRONICA *(César) Marchand d'estampes, établi à Rome, vers 1601 et connu seulement par la piece suivante:*

710 Adam et Eve dans le Paradis terrestre, deux grandes figures nues assises; Adam le bras étendu tient une pomme, et le diable, moitié femme et moitié serpent, en présente une autre à Eve qui a la main levée pour la prendre; piece, très-gr. in fol. Sans nom de Peintre ni de Graveur, marquée: *Caesar Capronica formis Romae* 1601. Gravure au burin, à grosses tailles. 1. 12

CARALIUS, CARAGLIO, *ou* KARALIO *(Jean-Jacques) Dessinateur et Graveur, natif de Vérone, Artiste du nombre des habiles Graveurs du 16eme siecle. Ayant quitté la gravure sur cuivre, il s'appliqua entierement à celle des pierres fines, et il y réussit également.*

Caralius a gravé en cuivre d'après les Carraches, le Parmesan, le Primatice, le Rosso, Raphael, Jules Romain, le Titien, Perin del Vaga. — Aux articles de ces Maîtres, on trouvera la plupart des pieces gravées par Caralius.

1. 7. 711 Les Chymeres, où se voit au milieu une figure infernale, entourée de serpents, et à gauche une Oie monstrueuse, piece d'une composition confuse, sans marque. in fol.

3. 13. 712 La Vierge assise à côté de Sainte Anne sous un oranger, l'Enfant debout sur les genoux de sa mere. A droite St. Sébastien attaché à un arbre et percé d'une flèche, à gauche St. Roch tenant son bourdon. Piece marquée : *Io. Iacobus Veronensis fecit.* Gravé dans le goût du *Francia.* in fol. De la plus grande rareté.

CARDI *(Louis) appellé Civoli ou Cigoli, du lieu de sa naissance dans le territoire de Florence, Peintre dont les tableaux sont très-recherchés des connoisseurs. Le Civoli náquit en 1556 et mourut à Rome en 1613.*

713 Sig. Cavaliere, Frà Ludovico Cardi, Cigoli, celebre Pittore Fiorentino. *Sigismundus Coccapanus del. Bernardinus Curtus fec.* 1644. gr. in 4to. — 13.

714 Lodovico Cardi detto il Cigoli Pittore Architetto. *Gio. Dom. Ferretti del. Ant. Pazzi sc.* in fol. — 2 —

715 Etude du Boiteux guéri. *Ludov. Civoli p. J. Episcopius f.* in 4to.

716 Sainte Prisque baptisée par Saint Pierre, piece gravée par *Corn. Galle.* p. in fol. — 4 —

717 La même piece, gravée dans le sens contraire par *Franç. Huberti.* in fol. — 2 —

718 Jésus-Christ mis au tombeau, accompagné de la Vierge et de Joseph d'Arimathie, avec deux Anges. *L. Civoli inv. Romae Thomassino fec.* in fol.

719 La Sainte Trinité, d'après un tableau qui se trouve à l'église de Ste. Croix de Florence. Belle piece, gravée par *J. Dan. Herz,* d'Augsbourg. Tr. gr. in fol. 1. 16 —

720 St. Pierre et St. Jean guérissant le Boiteux à la porte du Temple. *Lud. Cigolius, Civis Florentinus p. Romae in Aedibus divi Petri in Vaticano anno 1606 Nic. Dorigny Gallus del. et sc. anno 1697. Romae.* gr. in fol. ceintré. Savante gravure et belle épreuve. 1. 5 —

4 — 721 La même estampe, avec la différence qu'ici elle est imprimée en rouge à la sanguine, ce qui lui donne un ton plus doux. Piece de la plus grande rareté.

12 — 722 Lucifer, idée empruntée de l'Enfer du Dante. Par cette figure l'Artiste a représenté le Diable sous la forme la plus montrueuse et la plus bizarre. Accompagné d'amples explications latines. *L. Cigoli Florent. figuravit. Corn. Galle sc.* in fol.

CARIANI *(Jean) Peintre de Bergame, un des bons imitateurs du Giorgion, florissant vers 1530.*

6 — 723 Un Portement de croix, sur le devant Ste. Véronique avec le Suaire et vers la droite les Femmes de Jérusalem. *J. Cariani pinx. Q. Boël fec.* D'après le tableau de la galerie de l'Archiduc Leopold à Bruxelles. gr. in fol. en t. une des premieres épreuves.

CARLONE *(Carlo) Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte, né à Côme vers 1710. Il a travaillé à Milan, à Prague et à Vienne. Il est mort dans sa patrie en 1775.*

La famille de Carlone a fourni plusieurs Artistes qu'on range ordinairement dans l'école Génoise.

724. 2 F. Figure académique assise vue par le dos. 2) Groupe de quatre Enfans, dont l'un tient au dessus de sa tête une corbeille de fleurs. *C. Carlone inv. et f.* p. in 4to. — 4 —

725. 2 F. 1) Figure de plafond qui caractérise la Richesse, et qui est accompagnée de quatre petits Génies, dont l'un verse de l'argent d'un sac. 2) Autre figure de plafond qui caractérise la Puissance, tenant une couronne en l'air ; elle est entourée de quatre petits Génies, dont l'un tient un Médaillon à une chaîne. *Id. inv. et f.* in 4to. en tr. — 4 —

726. 2 F. Sujets de plafonds, représentant la Conception de la Vierge. Elle est au milieu d'une gloire d'anges. Au bas à gauche se voit un Saint Solitaire en extase. La même estampe, avec de légeres différences dans les épreuves. *Id. f.* in 4to. — 8 —

727 Saint Charles Boromée administrant la Communion aux Pauvres pendant la peste. *C. Carlone inv. et f. I. Dan. Herz exc. Aug. Vind.* in fol.

728 La Decollation de St. Jean-Baptiste, dont le borreau met le chef dans un plat, tenu par Hérodiade, grande composition. *C. Carlone f.* gr. in fol. en t. — 1. 8 —

CARPI

CARPI *(Hugo da) Peintre, Graveur en bois et un des premiers Artistes en Italie qui ait pratiqué la gravure en camaïeu ou en clair-obscur, art exercé depuis longtems en Allemagne. Hugo da Carpi florissoit à Rome en 1510. Il a eu pour imitateur Antoine de Trente et surtout André Andréani de Mantoue qui a beaucoup perfectioné cette invention.*

Diverses pieces d'Hugo da Carpi, d'après le Parmesan et Raphael, pieces qu'on trouvera encore aux articles de ces maîtres. Ici toutes les épreuves sont de choix et de bonne conservation.

1. 8. 729 La Sibylle, montrant à Constantin la Vierge avec l'Enfant dans les nues, sans les noms des Artistes, d'après le *Parmesan*. L'Estampe qui se trouve ici en camaïeu verd, est attribué par les uns à *Hugo da Carpi*, et par les autres à *Antoine de Trente*. gr. in fol.

3. 1. 730 L'Adoration des Rois, grande composition, avec les lettres F. P. Sans le nom du graveur. En camaïeu verd, rehaussé en blanc. gr. in fol.

1. —— 731 Un Homme nud vu par le dos et assis au pied d'un arbre, dans un paysage bouché; derriere lui on apperçoit une figure de jeunesse de qui on ne voit que le buste. Sans les noms des Artistes qui sont *les mêmes*. En clair-obscur jaune sur un fond noir. in fol.

1. —— 732 Circé boit dans une grande coupe en présence des Compagnons d'Ulysse qu'elle a métamorpho-

tamorphosés en bêtes. Sans les noms des Artistes, dont l'inventeur est le *Parmesan* et le graveur *Hugo da Carpi*. Clair-obscur d'une teinte rougeâtre. En ovale in fol.

733 Abraham prêt à sacrifier Isaac son fils, est arrêté par un Ange. Sans les noms des Artistes, qui sont le *Parmesan* et *Hugo*. Clair-obscur en grisaille. p. in fol. — 16 —

734 Jason victorieux dirigeant ses pas vers la droite pour aller joindre son vaisseau, piece sans les noms des Artistes qui sont *les mêmes*, en clair-obscur jaune. p. in fol. en ovale. — 16 —

735 Une Sibylle assise et vue de profil lisant dans un grand livre ; devant elle un Enfant l'éclaire d'un flambeau. Piece marquée d'un grand R. C'est la premiere piece que Hugo a exécutée dans ce genre, c'est à dire en camaïeu d'un verd foncé, avec des rehauts en blanc. in fol. — 20 —

736 Sibylle accroupie, vue de profil, tenant une plume de la main droite et une grande tablette de la main gauche ; devant elle un petit Ange qui soutient la tablette. Par *les mêmes*. Piece exécutée en camaïeu verdâtre. in fol. — 16 —

737 La Vierge amenée vers le Sauveur, ou Jésus prêchant sur les marches du temple. Sans les noms des Artistes en clair-obscur jaune, sur un fond noir. gr. in fol. en t. 1. 17 —

738 Les Apôtres assemblés sur une tribune, et Ananie frappé de mort. Piece marquée : *Raphael Urbinas. Hugo da Carpo.* En clair-obscur jaunâtre. gr. in fol. en tr. 2. —

739 Descente de croix, avec deux échelles, et au bas la Vierge évanouie, secourue par — 10 —

les trois Maries. Piece marquée : *Raphael Urbin.* Sans le nom d'*Hugo.* En jaune foncé. gr. in fol. Un peu tachée.

740 Diogene assis à l'entrée de son tonneau, grande figure, tenant d'une main son bâton et de l'autre une grosse pierre ; à la droite son coq plumé. Piece avec le nom du *Parmesan* et d'*Hugo.* Tr. gr. in fol. imprimée en camaïeu verdâtre.

741 Figure d'un Saint assis, tenant d'une main un grand livre, de l'autre une plume pour écrire. Devant lui un petit Ange debout, qui tient le même livre une main, montrant de l'autre le Saint. *(Raphael inv. Hugo da Carpi fec.)* En camaïeu verdâtre. in fol.

CARPIONI *(Giulio), de Venise, Peintre et Graveur à l'eau forte, né en 1611 et mort à Vérone en 1674. Ses estampes à l'eau forte, gravées d'une pointe facile et savante, sont très-recherchées des Connoisseurs, et le nombre en est assez considérable.*

Eaux fortes de Jules Carpioni.

742 La Vierge assise au pied d'un monument, l'Enfant sur ses genoux et lisant dans un petit livre, St. Joseph debout devant elle. *Carpioni Veneto f. Matio Cadorin forma.* p. in fol. — 8 —

743 La Vierge assise dans un paysage au pied d'un arbre, tenant l'Enfant debout devant elle, tandis que le petit St. Jean, rampant à terre, veut lui baiser les pieds. *Giulio Carpioni f.* Même grandeur. — 20 —

744 La Vierge au Rosaire, portant l'Enfant sur son bras ; elle se voit debout dans une gloire d'anges. *Giul. Carpioni Venet.* p. in fol. — 6 —

745 La Vierge accroupie, tenant l'enfant Jésus sur la crêche ; derriere elle St. Joseph en réflexion et devant elle un petit Ange en acte d'adoration ; en haut le Pere éternel dans les nues, contemplant avec complaisance la scene d'en bas. *Giul. Carpioni Venet.* gr. in fol. — 1. 10 —

746 Le Sauveur à genoux sur la montagne des olives, réconforté par un Ange, sans le nom de *Carpioni*, mais tout-à-fait dans son style. in fol. — 18 —

— 14. 747 Saint Antoine de Padoue, à genoux devant l'enfant Jésus, au milieu d'une gloire d'anges. *Giul. Carpioni Venet.* p. in fol.

— 17 — 748 La Madeleine pénitente prosternée devant un crucifix dans le désert. *Carpioni Venet. f.* p. in fol.

— 12 — 749 Saint Jérôme à genoux dans le désert faisant pénitence. *Giul. Carpioni Ven.* p. in fol.

— 14 — 750 La Modération, caractérisée par une jeune Femme, assise au pied d'un arbre, à côté d'elle l'Amour qui lui bande les yeux, pièce gravée sur un beau fond de paysage. *Carpioni Opus.* in 4to.

— 12 — 751 Bacchanale de Faunes et d'Enfans qui font de la musique. *Giul. Carpioni Ven.* Frise de 12 pouces de large sur 4 pouces de haut. Pièce un peu jaunie.

2. 6. 752. 4 F. Les quatre Elémens, caractérisés par des Figures allégoriques et des Paysages analogues. *Giulio Carpioni Ven.* Suite d'une savante exécution et d'une belle conservation. in 4to. en t.

Pieces gravées d'après Carpioni.

— 8 — 753 Présentation de l'enfant Jésus au temple. *Carpioni inv. Benigno Bossi f.* Dresda. 1755. p. in fol.

— 17 — 754 Les Fiançailles de Sainte Catherine et de l'enfant Jésus. *Id. p. Id. sc. Ibid.* in fol.

— 20 — 755 Fête de Silene, célébrée par les Faunes, les Bacchantes et les Amours. *Giul. Carpioni inv. et depin. Giac. Leonardis del. et scol.* 1764. gr. in fol. en t.

— 2 — 756 Fête de Vénus, célébrée par les Nymphes et les Amours. *Id. pinx. Id. sc.* gr. in fol. en t.

757

757 Une Bacchanale, tableau peint sur un beau fond de paysage par *Jul. Carpioni* et gravée à l'eau forte à Leipzig par *Jac. Mechau.* 1770. Ovale in fol. en t. — 3 —

758 La même estampe, imprimée sur du papier bleu. — 2 —

L'Oeuvre

Les Carraches.

L'Oeuvre des Carraches *nous offre la Collection d'estampes la plus intéressante et la plus précieuse de l'Ecole italienne, par les excellens Artistes de l'Europe qui se sont attachés à traduire leurs ouvrages.*

Par les Carraches on entend les trois principaux Maîtres de ce nom, Louis, Augustin et Annibal. Avant de spécifier les estampes des trois principaux chefs de cette fameuse Ecole de Bologne, je citerai quelques uns des Recueils ou des Galeries qui se trouvent dans la collection des estampes de notre cabinet et auxquels tous les trois ont eu part.

Galeries et Recueils des Carraches.

A. 20. 759 Un des premiers ouvrages dans ce genre, est la *galerie peinte* au palais des Seigneurs Favi à Bologne, représentant Enée errant sur la terre et sur l'onde : *Enea Vagante.* Suite en 21 feuilles y compris le titre et les Cariatides. Suite gravée par *Gius. Maria Mitelli,* d'après les trois *Carraches.* gr. in fol. en t. Cette suite renferme les principales aventures rapportées dans l'Enéide.

A. —— 760. Les Peintures du palais Magnani a Bologne exécutées par les trois *Carraches,* dessinées par *François Tortebat,* gravées en quatorze planches par *S. le Pautre, L. Chatillon, N. Mi-*

N. Mignard, et *Jean Boulanger* 1659. Toutes ces planches sont numérotées. No. I. porte pour inscription: *Haec Annibal Carrachius invenit, et Bononiae in aula Palatii Magnanae; depinxit* — et représente les bords du Tybre; avec la Louve qui allaite Rémus et Romulus; les suivantes offrent les traits les plus marquans de l'histoire ancienne d'Italie. Elles sont toutes entourées de larges bordures historiées et portent au bas de chaque piece un cartel avec une épigraphe latine. Les planches sont d'inégal format, six gr. in fol. en hauteur, et huit très-gr. in fol. en largeur. 2. 1. —

761 La Chambre du Palais Farnese sous le titre: *Imagines Farnesiani Cubiculi cum ipsarum Monogrammatibus et ornamentis Romae in Aedibus Sereniss. Ducis Parmensis ab Annibale Carraccio Aeternitati pictae.* — En 12 grandes feuilles en travers. Chaque sujet, aux six premieres, est accompagné de six vers latins de Belori. Ces pieces sont gravées séparément de la grande Galerie Farnese, par le même Artiste, *Pietro Aquila,* et contiennent principalement, outre le titre historié: 1) Hercule en déliberation avec lui même. 2) Hercule se reposant de ses travaux. 3) Hercule soutenant le Globe du monde. 4) Ulysse chez Circé. 6) Amphinomus et Anapus. 7) Méduse punie par Persée. — Les cinq dernieres feuilles représentent des groupes de figures, des ornemens de feuillage et nombre de petits sujets de Mythologie en rond et en ovale.

762 Les Cris de Bologne, en 80 pieces, gravées sous la conduite du *Cavalier Algardi,* par *Simon Guillain,* avec le portrait d'Annibal 4. 4. —

à la

à la tête, de format petit in fol. montées sur quatorze grandes feuilles de papier bleu. Cette fameuse suite, dont il y a nombre de copies, porte pour titre : *Nomi degli Artisti della cita di Bologna, figurati da Annibale Carracci.* Les figures en pieds sont toutes numérotées et représentées dans leur costume.

I. CARRACHE *(Louis)* LUDOVICO CARACCI, *né à Bologne en 1555 et mort dans sa patrie en 1619. Peintre et Graveur à l'eau forte. Louis mérita par l'eminence de ses talens d'être le chef de cette fameuse Ecole de Bologne qui jetta un nouveau lustre sur la peinture, en la ramenant aux grands principes, à l'étude et à l'imitation de la belle nature et de l'antique, dont les successeurs de Raphael s'étoient totalement écartés. Les plus beaux ouvrages de Louis se voient à Bologne dans plusieurs églises et à Rome dans le palais Justiniani.*

Outre ses peintures Louis a gravé à la pointe et au burin un petit nombre de ses compositions. Quoique les estampes de sa main soient inférieures, quant à la facilité, à celle de ses cousins, elles ont néanmoins leur mérite et ne laissent pas d'être recherchées des Connoisseurs.

Graxures de Louis Carrache.

763 La Vierge à mi-corps, vue de profil, donnant le sein à l'Enfant. *Lod. Carr. in.* in 4. — 17 —

764 La Vierge assise, vue de profil, l'Enfant couché sur ses genoux, au dessus un groupe d'Anges. — 4 —

d'Anges, dont l'un tient un encensoir. *Lo. C. P. Stephanonij* exc. in 4to.

1. — 765 Copie au burin dans le sens contraire. *L. Kilian sc.* in 4to.

766 La Vierge vue de face, ajustée d'une grande draperie, et tenant un grand livre des deux mains ; l'Enfant assis à ses côtés, une poire à la main, et derriere la Vierge un autre enfant, dont on ne voit que le buste. *Ludovico Caratio f.* 1604. gr. in 4to.

— 2 — 767 La même estampe, gravée dans le sens contraire pour la seconde fois par *Louis*, marquée *L. Caratio f. Romae per Pietro Stefanoni.* 1604. De la même grandeur.

1. 11. 768 La Vierge, ajustée d'une ample draperie, assise à terre sur un coussin, l'Enfant déja grandelet, debout dans ses bras : vis-à-vis St. Joseph pareillement assis, soutenant sa tête de la main droite. *Lodovicus Carraccius in. e f.* gr. in fol. en t.

— 9 — 769 La même piece, marquée de même, épreuve postérieure.

— 16 — 770 Les Armes d'un Cardinal, portant six étoiles dans l'écu et autour les attributs de la prélature dans des grotesques. *Ludovico Carace in. et f.* in fol. en t.

Pieces gravées d'après Louis Carrache par divers Artistes.

Portraits de Louis Carrache.

— 9 — 771 Ludovicus Carraccius Pictor Bononiensis. Buste en chapeau rond et avec une petite barbe, dans un Cartouche. gr. in 4to.

772

772 Lodovico Caracci, Pittore, Intagliatore in rame etc. Buste peint par lui même pour le Musée de Florence. *Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi sc.* in fol. — 8 —

773 Abraham traitant les trois Anges chez lui, et Sara aux écoutes derriere un rideau, sur un beau fond de paysage. *Lod. Caratius del. H. v. der Borcht f.* p. in fol. en t. — 1 —

774 Retour d'Egypte. La Vierge, un grand voile sur la tête, tenant l'Enfant par la main, suivi de St. Joseph et précédé de l'âne auquel un Ange fait manger de l'herbe en marchant. *Lodo. Car. inv. Fra. Brici f.* p. in fol. Jolie piece. — 21 —

775 La même piece, gravée dans le sens contraire. *Lud. Carat. in. Ludovicus Mathiolus f.* in fol. — 9 —

776 La Vierge assise dans une tribune sous un pavillon, ayant sur son giron l'Enfant qui tient une hirondelle, au bas à droite deux Anges et à gauche le petit St. Jean agenouillé. *Id. inv. Jac. Ant. Stephanonius incid.* 1632. in fol. 1. 1. —

777 La Vierge, assise dans les nues, l'Enfant debout devant elle et entourée d'un choeur d'Anges, apparoissant à St. Hiacinthe en prieres. D'après le tableau de *L. Carrache*, à l'église des Dominicains de Bologne. *Nic. Cochin del. H. Thourneyser fil. sc.* 1690. in fol. — 1 —

778 La Vierge en longs cheveux flottans, assise à la campagne, l'Enfant assis à son côté, caressant un agneau. *Lud. Caracci inv. Corn. Bloemaert sc.* in fol. Beau burin. 1. 16 —

779 La Vierge, figure entiere, assise au pied d'un arbre, allaitant l'enfant Jésus. *Lod. Carr.* — 17 —

Carr. Io. Hieron. Frezza sc. Romae. in fol. Beau burin.

1. 13. 780 La Salutation angélique. Piece marquée: *Anib. Caraz. inv.* mais attribuée à *Louis. K. Audran sc.* gr. in fol. Belle estampe.

— 12. 781 La Visitation de Ste. Elisabeth, d'après le tableau de *Louis Carrache*, marquée faussement: *Anib. Caratius pinx.* Piece marquée du chiffre de *Michel Lasne.* gr. in fol.

1. 10. 782 La Vierge assise dans un riche paysage, allaitant l'enfant Jésus, tandis que St. Joseph lui présente deux cerises. *Lodovico Caracci p. B. Farjat sc. Romae.* gr. in fol. en t.

— 2. 783 Le Christ à l'agonie sur la montagne des olives, réconforté par un Ange. *Lud. Carache p. J. Moyreau sc.* in fol.

1. 12. 784 Le Christ au roseau, couronné d'épines, en buste dans un ovale presque rond. *Lodovic. Caracius. Giul. Vallet sc.* 1665. gr. in fol.

2. 20. 785 Le Christ mis au tombeau et pleuré par les Anges qui entourent son corps. *Ludovico Caracci p. Nic. Pitau Belga sculp.* Tr. gr. in fol. Superbe épreuve.

1 — 786 Le Couronnement d'épines. *Lod. Car. inv. Coriolanus f.* à l'aq. f. gr. in fol. Rare.

— 17. 787 Le même sujet sous le titre: La Coronazione di Spine. Quadro di *Lodovico Caracci.* Esistente nella chiesa della Certosa di Bologna. *J. Traballese del. et sc.* gr. in fol.

— 7 — 788 La Fragellazione del Signore. Esistente nella chiesa della Certosa di Bologna. *Id. pinx. Id. del. et sc.* gr. in fol.

— 4 — 789 La Conversione di S. Paolo. Esistente nella chiesa di S. Francesco in Bologna. *Id. pinx. Id. del. et sc.* gr. in 4to.

790 La Transfigurazione del Signore sul Monte Tabor. Esistente nella chiesa di S. Pietro Martire in Bologna. *Id. p. Id. del. et sculpt* gr. in fol. — 10 —

791 S. Giorgio. Quadro di Lodovico Carracci, esistente nella chiesa di S. Gregorio in Bologna. *J. Traballese del. et sc.* gr. in fol. — 8 —

792 La Vocation de St. Matthieu, Tableau de l'église des Mendians à Bologne de *Louis Carrache. J. Traballese del. et sc.* gr. in fol. — 8 —

793 Estampe d'après le même tableau et gravée dans le même sens. *Jos. Maria Mitelli del. et incidit.* Tr. gr. in fol. — 6 —

794 La Naissance de St. Jean-Baptiste. Grande composition et tableau célebre à Bologne de *Louis Carrache. Joseph Wagner sc. Venetiis.* Tr. gr. in fol. 1. 10 —

795 La Transfiguration sur le Tabor, le Christ dans les nues entre Moïse et Aaron, au bas trois de ses Apôtres, avec l'inscription: *Domini nostri Divinitatis specimen suis in monte premonstratum, Ludovicus Carracci Bononiae in Divi Petri Martyris Templo coloribus expressit. Joseph Wagner exsumptum aere incidit.* Tr. gr. in fol. Deux très-belles estampes. 1. 20 —

796 Saint Sébastien percé de flèches attaché à un arbre. *L. Carrache p. Nic. Dupuis sc.* 1770. Tr. gr. in fol. Belle piece et épreuve avant la lettre. 4 —

797 *Nativitas Sancti Iohannis Baptistae. Londini ex Tabula apud comitem de Osseri asservata. Ludovicus Caracci p. Dominicus Cunego sc. Romae.* 1769. gr. in fol. en t. — 12 —

798 *Providentia.* Providit maximus mundi Parens. Cum tam rapaces cerneret fati minas ut — 9 —

ut damna semper sobole repararet, nova. — *Ex Tabula Romæ in Capitolio asservata. Lud. Carracci pinx. Dom. Cunego sc. Romæ.* 1772. gr. in fol.

2. — 799 *The Placing Christ in the Sepulchre.* In the Gallery at Houghton. *Lud. Caracci p. George Farington del. Val. Green f.* in mezzot. 1775. Tr. gr. in fol. Belle maniere noire et superbe épreuve.

— 5 — 800 San Pietro in Casa di Simone Cariario. Di *Lodovico Carraci* in una sala abbasso nel Monastero di S. Michele in Bosco de R. R. Monaci Olivetani. *Carl Antonio Pisarri del. e incid. Ferdinando Pisarri forma* in Bologna. gr. in fol.

801 Martyre d'un grand nombre de Saints et de Saintes. *Lo. Caracius inv. G. V. Haech f.* in fol. gravure à l'eau forte.

1. 8. 802 Saint François à mi-corps, en méditation avec un crucifix à la main. *L. Carracc. in. L. Matthiolus ex Clementinis f.* gr. in 4to. Eau forte.

803 Saint Roch, figure en pied, tenant son bourdon haut et ayant son chien couché à ses pieds. *L. Caracci inv. Lod. Barbieri del. F. L. Quadri f.* 1704. Eau forte vigoureuse.

1. 9 — 804 Saint Benoît guérissant un Démoniaque. *Lud. Caracc. inv.* Piece gravée par le *Pésarese*, sans son nom, une des belles eaux fortes de l'Artiste. gr. in fol.

— 11 — 805 Saint Benoît sollicité par les Courtisannes fuit leurs agaceries. *Lod. Caracci inv. et dipin. Giac. Giovanini del. et sc.* gr. in fol. Piece jaunie.

— 2 — 806 Saint Benoît, par son intercession, éteint un grand incendie. *Id. p. Id. sc.* gr. in fol.

807

807 Le Roi Totilla, suivi de sa Cour, prosterné devant St. Benoît qui lui parle avec affection, grande composition. *Id. pinx. Id. del. et f.* Tr. gr. in fol. — 10 —

808 Les Gens de Totilla, rendus furieux par St. Benoît, s'entr'égorgent, pendant l'incendie du Mont Cassin. *Id. in. et p. Id. fec.* Tr. gr. in fol. — 10 —

809. 2 F. Quatre Cariatides doubles, six sujets qui font partie de l'histoire de St. Benoît, peinte au cloitre de St. Michel in Bosco des Olivetans à Bologna, par *Louis Carache*, et la plupart gravés par *Giac. Giovanini.* gr. in fol. — 17 —

810. 2 Sujets de plafonds. 1) Flore, conduite dans airs par Zephyre. 2) Galathée sur les eaux dans un char traîné par des dauphins. *Lod. Carraci. inv. (J. M. Mitelli)* sans son nom. in fol. ovale en t. — 2 —

811. 2 Sujets de plafond, montés sur une feuille. 1) Latone assise sur les nues, devant Apollon et Diane enfans. 2) Apollon et Diane, assis sur les nues, sans les noms des Artistes, qui sont *L. Carrache* et *J. M. Mitelli.* in fol. octogone en t. — 5 —

812. 2 F. 1) Saint Jean-Baptiste, prêchant dans le désert, paysage bouché, fameux tableau de *L. Carrache*, à la Sacristie des Chartreux de Bologne. *Dom. Bonavera sc.* 2) Saint Antoine de Padoue, faisant des miracles au milieu d'une grande affluence de différens peuples, gr. in fol. Deux très-anciennes épreuves, mais fort enfumées, et la derniere rognée à la marge d'en bas. — 2 —

813 La Vierge dans les nues, debout sur un croissant, tenant dans ses bras l'enfant Jésus qui — 12 —

qui donne la main à St. François placé à gauche, tandis que la Vierge jette un regard de protection sur St. Jérôme accroupi à droite. Tableau peint aux Carmélites de Bologne par *L. Carrache*, dessiné et gravé à l'eau forte par *Jérôme de Rubeis*. gr. in fol.

2. 13, 814 Sujet emblêmatique, où se voit tout en bas au milieu une grande Armoirie, supportée par deux Dieux-fleuves couchés sur leurs urnes. Le champ du tableau est occupé par huit figures mythologiques, trois assises, Cybelle, Neptune, et Jupiter, et cinq debout, Pallas, Apollon, Mars, dans son armure complette, Vénus et Hercule. Toutes ces Divinités, caractérisées par leurs attributs, sont rangées chacune auprès d'un arbre particulier, Mars passe le bras autour d'un palmier et Jupiter autour d'un chêne, ainsi des autres. *Lod. Car. inv. Oliv. Gatti f.* gr. in fol. Piece d'une belle exécution.

— 11. 815 Hercule, après avoir tué Python se repose, avec inscription: *Hercules in the Pallazzo Grassi at Bologna. Lodovico Carracci p. R. Dalton fec.* gr. in fol. ceintré.

Paysages.

— 7 — 816 Paysage sur le devant trois arbres à trois différentes distances. *Louis Carache inv. C*. sc.* (le Comte *de Caylus)* in fol. en t.

— 6. 817 La Nativité, sur un fond de paysage. *Aug. Carracci del. Arth. Pond sc.* 1734. Lavé au bistre. in fol. en t.

II. CARRACHE *(Augustin) cousin germain de Louis et frere aîné d'Annibal, habile Peintre et encore plus habile Graveur à la pointe et au burin, náquit à Bologne en 1557 et mourut à Parme en 1602. Des sa plus tendre jeunesse, il eut une si grande passion pour la gravure qu'il l'apprit de lui même, et qu'à l'âge de quatorze ans il avoit gravé quelques figures de Saints dans le goût de Corneille Cort, sous lequel il se perfectionna. Encore aujourd'hui Augustin tient un rang des plus distingués parmi les Graveurs d'histoire. Le jugement qu'on porte de lui est qu'il a traité ses estampes d'une maniere si savante et si parfaite, qu'on ne sait ce que l'on y doit le plus admirer, la correction du dessin, ou la beauté du travail.*

Augustin tient également un rang distingué parmi les Peintres italiens. Mais comme il n'étoit jamais content de lui même à l'égard de ses ouvrages de peinture, il donnoit la plus grande partie de son tems à la gravure. Cependant à Bologne on voit de lui des tab-

leaux qui attestent ses profondes connoissances dans l'art de peindre. Hors de l'Italie il est rare de rencontrer de ses tableaux, si ce n'est en Angleterre, comme on le voit par les belles estampes que les Graveurs anglois ont publiées d'après ce Maître.

Portraits.

11. 818 Augustin Carrache, à mi'-corps, tenant d'une main un porte-crayon et de l'autre un livre à dessiner sur le côté duquel est écrit: *Agost. Carracci* Peintre et Graveur. Peint par *lui même.* Gravé par *P. Simon.* p. in 4to.

5. 819 Agostino Caracci, Pittore, Intagliatore in Rame etc. *Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi sc.* in fol.

Portraits gravés par lui même.

3. 820 Ioannes Gabriel Comicus, Nuncupatus *Sivel*, avec l'épigraphe: Solus instar omnium. *Aug. f.* Figure à mi-corps tenant un masque. in 4to. Epreuve de premiere impression. Très-rare.

20. 821 Titiani Vecelli Pictoris Celeberrimi ac Famosissimi Vera Effigies. *Aug. Carratius fecit.* 1587. Portrait en buste et en pelisse, avec une barbe diffuse. gr. in fol. Rare.

22. 822. 20 Portraits in 4to. en ovale, gravés par *lui même*, et faisant partie du livre intitulé: *Historia delle Vite de' Duchi et Duchesse di Milano.* —

lano. — *Da Antonio Campo, Cavaliere, Pittore et Architetto Cremonese* etc. Livre, qui ne se trouve ici que par fragment.

Ces Portraits, en buste et en ovale, représentés dans le costume du tems d'alors et imprimés pour la plupart des deux côtés, se suivent dans cette ordre. 1) Io. Galeatius Galeatii, Vicecom. Fil. Med. Dux primus. 2) Catherina Bernabonis Vicecom. F. Io. Galeatii Vicecom. VXOR. 3) Ioannes Maria Vicecomes. Io. Gal. Fil. Mediol. Dux. 4) Antonia Malatesta Malatestae Caesenae Principis F. Ioa. Mariae Vicecom. VX. 5) Philippus Maria Vicecomes Ioa. Gal. Fil. Mediol. Dux. 6) Beatrix Tenda Philippi Mariae Vicecom. VX. 7) Franciscus I. Sfortia Vicecom. Med. Dux. 8) Blanca Maria Vicecom. Philip. Ma. Fil. Fran. I. Sfortiae VX. 9) Galeatius Maria Sfor. Vicecom. Franc. Fil. Med. Dux. 10) Bona Filiberti Sabaudiae Dux. Fil. Galeatii Ma. Sfor. Vic. VX. 11) Io. Galeatius Maria Galeatii Mar. et Bonae. Fil. Med. Dux. 12) Isabella Aragonia Alphonsi Reg. Fil. Io. Galeatii Ma. VX. 13) Ludovicus Maria Sfortia Vic. Francis. Sfor. Fil. Med. Dux. 14) Christierna Daniae Regis Fil. Franc. II. Sforiae VX. 15) Beatrix Estensis Herc. Ferr. Du. Fil. Ludovici VX. 16) Maximilianus Sfortia Vicecom. Lud. Filius Mediol. Dux. 17) Franciscus II. Sfortia Vic. Ludovici Fil. Dux. 18) Imp. Caes. Carolus V. Aug. et Mil. Dux. 19) Isabella Emanuelis Lusitaniae Regis F. Caroli V. Imp. Max. Uxor. 20) Philippus II. Hispaniar. et Lusitaniae Rex Divi Caroli V. Imp. F. Med. Dux.

Cette Suite renferme plusieurs Portraits d'une grande rareté, tels que ceux de Charles-quint, de Philippe II. etc.

Gravures par Augustin Carrache, de son invention.

Sujets divers de l'Histoire sainte.

— 4 — 823 La Vierge en demi-figure, au dessus le Saint Esprit. Ecce Ancila Domini. Roma. in 16.

— 7 — 824 Le Christ mort soutenu par un Ange, par une des Stes. Femmes et un des Apôtres. *Mors mea. Vita tua. Roma.* in 12.

— 14 — 825 St. Jérôme agenouillé dans le désert, lisant dans un grand livre. *A. Carats f.* in 12.

— 4 — 826 St. Jérôme, à mi-corps, en méditation devant le crucifix. C. in 8vo.

— 6 — 827 St. François, à mi-corps, prêt à recevoir les stigmates. in 8vo.

— 2 — 828 Sta. Maria Magdalena, à mi-corps tenant un petit vase. in 8vo.

— 4 — 829 S. Justine, à mi-corps, tenant la palme du martyre. *Aug. Carracci f.* in 8vo.

— 4 — 830 La même piece, sans inscription, ancienne épreuve.

— 4 — 831 S. Lucie à mi-corps, tenant d'une main la palme du martyre et de l'autre le calice. *Aug. Carracci.* in 8.

— 5 — 832 S. Catherine à mi-corps, une main sur un bout de sa roue, et tenant de l'autre la palme du martyre. *Aug. Car. f.* in 8.

— 1 — 833 L'Enfant Jésus embrassant le petit St. Jean. *Agos. Carracci in.* p. in 4to. Epreuve postérieure.

834 **Deux Bustes, une Mere de douleur, et un Christ de pitié, dans un ovale.** p. in 4. en t. — 9 —

835 Une Vierge à mi-corps, caressée par l'enfant Jésus couché sur ses genoux. *Aug. Ca. f. Pietro Stefanoni form.* in 4to. — 5 —

836 La même piece, copiée dans le sens contraire. *A. Caraz. inv. Raph. Sadeler f. Monachij.* 1593. in 4to. — 1 —

837 La Vierge, figure entiere assise, soulevant le linge qui couvroit l'Enfant, St. Joseph derriere elle. Piece marquée seulement de l'année 1597. gravée d'un beau burin. gr. in 4. — 19 —

838 La piece de Ste. Claire, où se voit la Vierge, assise au milieu de l'estampe, tenant sur ses genoux l'Enfant qui pose la main droite sur un ciboire tenu par la Sainte. Piece marquée faussement *Anibale Caracci fecit*, on sait qu'elle est d'*Augustin. Nicolo van Aelst formis.* Cette estampe est gravée avec beaucoup de goût et d'art par *le Guide.* p. in fol. 2. —

839 La même estampe, toute à l'eau forte, marquée : *Anibale Carracci f.* 3. —

840 La même estampe en contr'épreuve, trois pieces de la plus grande rareté. 2. 1.

Grandes Pieces de l'invention et de la gravure d'Augustin.

841 Le grand St. Jérôme, un genoux en terre à l'entrée de sa grotte, tenant dans une main une pierre et dans l'autre un crucifix. Estampe très-rare, laissée imparfaite par *Augustin*, et terminée par *Bricci.* Piece marquée : *Aug. Caraccius faciebat*, gr. in fol. Epreuve assez 1. 16 —

assez foible. — (J'ai possédé de cette estampe une épreuve où les parties principales étoient entierement achevées, pendant que les autres n'étoient indiquées que par de foibles traits.)

1. 16 842 La même estampe, où le regard de St. Jérôme se voit, comme dans l'original, dirigé vers la droite, avec le titre : *S. Hieronymus. Augustin Carracci inv. Iacob Frey sc.* Belle estampe. gr. in fol.

— 9 — 843 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, avec le titre: *S. Girolamo. Gio. Jacomo Rossi le Stampa in Roma alla Pace.* gr. in fol.

6 —— 844 Saint François d'Assise à genoux dans un vaste désert, en extase et recevant les stigmates. *Agostino Caracci formo Bologna* 1586. Tr. gr. in fol. Epreuve superbe avant aucune retouche.

— 12 — 845 La même estampe, marquée de même, avec les adresses de Philippe Thomassin et Gio. Iacomo de Rossi Formis Romae 1649. alla Pace.

Sujets divers de l'histoire profane et de la Fable, gravés par Augustin.

3. —— 846 Un jeune Garçon assis dans un Jardin, faisant des bulles de savon, d'après *H. Goltzius.* Jolie piece in 12. très-rare.

2. 21. 847 Orphée tirant Euridice des Enfers. Piece sans aucune marque, gravée à l'eau forte. gr. in 4to.

— 8 — 848. 2 Feuilles de scenes d'opera, les personnages rangées circulairement, à l'une se voit l'Eternité dans les nues, entourée de figures célestes; à l'autre on apperçoit dans les airs Persée prêt à fondre sur le monstre au milieu du

du théatre. *Carraccius fecit.* gr. in fol. en t. La seconde piece un peu tachée et rognée.

849. 2 F. 1) Le Panache, ou l'Evantail, avec le médaillon de Diane dans un cartouche et au bas dans un grand cartel, un joli paysage en ovale, avec trois autres ovales de différens sujets. 2) Le même Panache, épreuve postérieure, où, au lieu des trois ovales, on n'en voit qu'un qui offre une danse en rond de huit Nymphes. *August. Carazza inv. et f.* in fol. — 16 —

850 Cupidon, vainqueur de Pan, lui metant la main devant les yeux pour l'empêcher de voir deux Nymphes nues, assises vis-à-vis au pied d'un arbre A. C. à l'eau forte. p. in fol. en t. — 5 —

851 L'Amour, vainqueur de Pan, Dieu de la nature. En haut l'inscription: *Omnia vincit Amor* 1599. *A. C. inv.* p. in fol. en t. — 15 —

852 Le même sujet, copié en contrepartie. Au bas l'inscription: *Omnia vincit Amor. A. Bloteling ex.* p. in fol. en tr. — 1 —

853 Cupidon vainqueur de Pan, le même sujet que les précédens et les figures de plus grande proportion. Piece marquée: *Anibale Carac. inv. Aug. Carrache f.* in fol. en t. 2. 6 —

854 *Pieces libres appellées les obscénités des Carraches, et nommées en italien: le Lascive dei Caracci. Cette Suite consiste d'ordinaire en 16 pieces p. in 4.* 1) Loth avec ses deux filles. 2) Susanne surprise au bain. 3) Hésionne enchaînée à un rocher. 4) Andromède attaché à un rocher. 5) Un Satyre qui fouette une Nymphe, attachée à la branche d'un arbre. 6) Nymphe endormie au pied d'un arbre, épiée par un Satyre. 7) Nymphe endormie dans un beau paysage, 5. —

paysage, à ses côtés un Satyre lubrique agenouillé. 8) Vénus châtiant les Amours, ou se voit Cupidon porté sur le dos d'un autre Amour plus grand. 9) Vénus assise au pied d'un arbre donnant le fouet à Cupidon. 10) Vénus, ou Galathée sur les eaux dans un char en forme de conque, traîné par deux Dauphins et accompagnée par trois Amours. 11) Orphée tirant Euridice des enfers. *Venetiis Donati Rascicotti formis.* 12) Les trois Graces, se tenant par la main. 13) Vénus nue assise sur une roche, sa jambe posée sur un petit Satyre, tandis qu'un Amour lui tire une épine du pied, piece obscène. 14) Très-belle copie de la même piece, dans le sens contraire, avec cette inscription: *Intendunt operi vario quia femina gaudet, Ultima quam medium minus ungi.* Piece anonyme. 15) Vénus toute nue et vue par le dos nonchalamment assise au bas d'une colonne, l'Amour dans ses bras, parlant à Adonis. *Carats fec.* 16) Adonis caressant Vénus sur un lit, à côté duquel se voit l'Amour, tenant une lance. *Aug. Carats f.*

Autre suite de quelques pieces libres plus grandes, des Carraches.

2 — 855 Antiope endormie sur un lit tandis que Jupiter en Satyre à ses pieds porte sur elle des regards lascifs, et que l'Amour impose silence par son geste. *A. C. inv. Godf. Muller ex.* Eau forte. gr. in 4to. en t.

15 — 856 La même piece dans le sens contraire. 1592. *A. C.* C'est l'original. in fol. en t.

857

857 Vénus presque nue assise sur une espece de roche et endormie avec la tête appuyée sur ses bras ; derriere elle un Satyre souleve un pavillon pour l'observer. *Andrea Vaccario Forma in Roma.* 1604. p. in fol. — 10 —

858 Jeune Femme couchée dans une chambre sur un lit de repos, à côté d'elle un enfant qui souleve un rideau et à ses pieds un Satyre en maçon faisant descendre son plomb sur le bas-ventre de la personne couchée. Piece appellée *le Sondeur.* p. in fol. 2. 8 —

859 Jeune Fille en chemise, dans une attitude indécente, tirant sur un lit de repos un Vieillard qui fouille dans sa gibeciere pour la payer, tandis que l'Amour brise son arc. Au bas est exprimé en logogriphe : *Ogni cosa vince l'oro.* Deux pieces lubriques. p. in fol. 1. 6 —

860 Des Hommes et des Femmes nues, dans un beau paysage, en postures très-indécentes. Au bas quatre vers italiens. gr. in fol. en t. 1. 17 —

861 Des Hommes et des Femmes nuds, dans un beau paysage, en postures très-indécentes ; sur le fond du milieu se voit une danse en rond, au bas quatre vers italiens. Ces deux pieces qui font pendans sont connues sous le nom de *Siecle d'or.* — 21 —

Grandes pieces gravées par Augustin, d'après plusieurs grands maîtres italiens.

862 Sainte Famille composée de neuf figures, vûes jusques aux genoux, savoir la Vierge tenant l'enfant Jésus de la main droite et posant l'autre sur l'épaule du petit Saint Jean, Ste. Anne à droite, St. Joseph à gauche et derriere 3. 8 —

derriere des Anges. *Aud. del Sarto p. A. C. fecit.* in fol.

21. 863 La Vierge assise dans une tribune, et l'enfant Jésus debout sur un tabouret, donnant les clefs à St. Pierre, à droite Saint François et St. Etienne. *Horatius Samachini inv.* 1588. in fol.

2. 20. 864 Enée sauvant son pere Anchise de l'embrasement de Troie. *Federicus Barocius Urbinas inv. Augustinus Carracius fecit.* 1595. gr. in fol. en t.

5 865 Sainte Famille, connue sous le nom de St. Jérôme. La Vierge assise dans un beau paysage tenant dans ses bras l'enfant Jésus à qui la Madeleine baise le pied ; à côté un Ange avec un grand livre ouvert : fameux tableau du *Correge*, ci-devant à l'Académie de Parme, aujourd'hui au Musée de Paris. *Aug. Car. Bonon. incidit et impressit.* 1586. Tr. gr. in fol. Piece jaunie et tachée.

1. 8. 866 Une sainte Famille, représentée au haut de l'estampe sur une tribune ; en bas à droite St. Antoine debout avec son cochon, et à gauche Ste. Catherine agenouillée tenant la palme du martyre. *Paulii Caliarii Veronensis opus in Ecclesia Sancti Francisci Aviniae.* A. C. F. 1582. Tr. gr. in fol.

1. 867 Les Fiançailles de Ste. Catherine, très-grande composition. *Paulij Caliarij Veronensis Opus in ecclesia D. Caterinae Venetijs. Aug. Car. fecit.* 1589. Tr. gr. in fol. Ancienne épreuve, un peu tachée.

5. 868 Le Martyre de Ste. Justine, grande composition en deux planches collées ; celle d'en haut offre le Ciel ouvert avec les choeurs célestes ; celle d'en bas représente la scene de l'exécu-

l'exécution. *Paulus Calliari Veronensis inv. Aug. Car. fec.* 1582. De 34 pouces de haut sur 22 de large.

869 St. Jérôme dans le désert, agenouillé devant sa caverne, avec son lion à ses pieds; il jette ses regards sur la Vierge qui lui apparoît en haut à droite et qui est portée par quatre Anges. *Hoc Iacobi Tintoreti Pic. illustris — Opus Augustinus Carraccius Bonon. f.* gr. in fol. — 16 —

870 Le grand Crucifiement du Sauveur avec les deux Larrons, immense composition. *Iacobus Tintoretus inv. Augu. Car. f.* 1589. Piece en trois planches collées ensemble, de 29 pouces de haut, sur 44 de large. Superbe épreuve d'une belle conservation. 6. —

„Toutes ces pieces se trouvent répétées aux „articles respectifs des maîtres, avec leurs „autres estampes, gravées par Augustin. El„les se distinguent d'ordinaire par la bonté „des épreuves de celles qui se trouvent dans „l'oeuvre du Peintre.“

Petites et moyennes Pieces gravées d'après Augustin par divers Artistes.

871 Baptême de Constantin le grand dans le temple. *A. Carache inv. Testanna sc. Roma.* in 4to. — 2 —

872 Pan, Dieu de la nature, vaincu par Cupidon, sur un fond de paysage. *J. Troyen sc.* de l'ancienne galerie de Bruxelles. in fol. — 1 —

873 Le même sujet, autrement traité, sans marque, gravé à l'eau forte. gr. in 4to. — 16 —

— 2 — 874 Le même sujet, les figures de plus grande proportion. *Agostino Carrazza. I. Flamino Torri. f. aqua fort.* in fol.

— 15 — 875 Minerve châtiant Cupidon et tenant Vénus attachée à un arbre, sur un beau fond de paysage. *Aug. Car. inv. Corn. Galle sc. R. Sadeler exc.* Jolie piece. p. in fol. en t.

— 1 — 876 L'Enlevement d'Europe, marqué seulement M. O. S. *Mauro Oddi sculp.* p. in fol. en t.

— 7 — 877 Le Centaure Chiron enseignant au jeune Achille à toucher la lyre et à chasser le gibier, double action sur la même feuille. Sans marque, sur un fond de paysage *(Odoard Fialetti).* in fol. en t.

— 16 — 878. 12 Sujets de Vénus et de l'Amour, montés sur trois grandes feuilles. Pieces numérotées portant pour titre : *Scherzi d'Amore. 1643.* Jeux d'amours, avec le chiffre d'*Odoard Fialetti*. Suite peu commune, gravée au burin sur de beaux fonds de paysage. p. in 4to. Au bas de chaque piece 3 vers italiens.

3. 4 — 879. 13 Sujets pareils y compris le Frontispice qui offre un écusson d'armes, et qui porte pour titre: *Scherzi d'Amore.* Ce sont les mêmes pieces rangées dans un autre ordre, avec l'adresse de *G. Valk.* p. in 4to. Toutes anciennes épreuves. Bien conservées.

— 4 — 880. 2 Feuilles de la Suite des pieces libres d'*Augustin*, gravées d'un burin vigoureux, par *Gille Sadeler.* 1) Cupidon tenant une épée flamboyante, debout sur un char traîné par deux figures nues, un jeune homme et une jeune femme, leur marche dirigée vers la droite, où l'on voit deux Nymphes dans des postures

postures indécentes. 2) Des Nymphes au bain dans des attitudes libres, et dans le lointain nombre d'hommes nuds qui se baignent, pieces exécutées sur de beaux fonds de paysage. Au bas de chaque morceau quatre vers italiens. in fol. en t. Anciennes épreuves.

Grandes Pieces gravées d'après Augustin Carrache par divers Graveurs.

881 La Samaritaine, piece faussement marquée: *Anibal Car. inv. et sculp.* 1610. parce que ce peintre étoit mort en 1609. Elle est gravée par le *Bricci* d'après *Augustin.* gr. in fol. en t. — 13 —

882 Le jeune Tobie rendant la vue à son pere, composition de cinq figures en pieds. *Agost. Caracci p. R. Earlom del. J. Fr. Ravenet sc. John Boydell exc.* London 1767. gr. in fol. en tr. 1. 19 —

883 La derniere communion de Saint Jérôme, grande composition, d'après le tableau, autre fois dans l'Eglise della Certosa di Bologna, à présent à Florence. *Aug. Caracci p. Bononiae. Fr. Paria inc. (Fr. Perrier)* gr. in fol. à l'eau forte, rare. 1. 13 —

884 La même piece, gravée dans le sens contraire, avec l'inscription: *Quadro d'Agostino Caracci. I. Traballesi del. e f.* gr. in fol. — 10 —

885 La Femme adultere, paroissant devant le Sauveur qui prend sa défense. D'après le tableau d'*Aug. Carrache.* Gravé à Londres par *F. Bartolozzi.* Belle gravure. gr. in fol. en t. 4. 17 —

886 L'Adoration des Rois, avec le titre: *Regi Regum. Aug. Car. p. Guil. Château sc. et exc.* Grande piece in fol. en ovale et en t. 2. ——

887

— 7 — 887 L'Assomption de la Vierge, tableau de l'Eglise du St. Sauveur de Bologne, gravé à l'eau forte par *Jos. Marie Mitelli.* gr. in fol.

2. 8. 888 Le même tableau, avec l'inscription: *Deipare Assumptio. Penicillo ab Augustino Carracci Bononiae in Templo D. Salvatoris inducta. J. Wagner sc. Venetiis.* Belle estampe. gr. in fol.

— 10. 889 Les Fiançailles de Ste. Catherine, avec la Vierge assise dans une tribune, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, prêt à poser une couronne sur la tête de la Sainte. A droite St. Paul et St. Jean debout. Aux pieds de la Vierge le petit St. Jean, avec son agneau. *Augustino Carracci p. Benedictus Farjat incispr Lugdinensis.* gr. in fol.

1. 1. 890 La Vierge accroupie dans un paysage, et l'Enfant assis à terre, tendant les bras à sa Mere prête à le prendre. St. Joseph à droite, une main appuyée sur un quartier de rocher. *A. C. I. Bernardinus Curtius Regiens. sc.* 1643. gr. in fol. en t. Belle eau forte.

4. 4. 891 Vénus toute nue, couchée sur un lit de repos, caressée par Cupidon sur son giron, avec le titre: *Venus and Cupid.* From the original Picture, in the possession of Sir Abraham Hume, Bar. Painted by *Agostino Caracci.* Engraved by *V. Green,* in Mezzot. gr. in fol. Belle épreuve.

1. — 892 Vénus châtiant les Amours, avec le titre: *L'Amour châtié.* Tableau d'*Augustin Carrache,* du cabinet de l'Impératrice de toutes les Russies. *V. Vangelisty sc.* 1769. gr. in fol.

Paysages.

Paysages.

893 Paysage montagneux, sur le devant trois figures champêtres, dont l'une est assise sur le haut d'un quartier de rocher. *Augustin Carrache f. C. sc.* (Le Comte de Caylus) in fol. en t. — 1.

894. 4 Feuilles de paysages montagneux, ornés de figures dont Tobie conduit par l'Ange, et de divers fabriques, sans le nom d'*Augustin*, mais celui de *Mathioli*. in fol. en tr. Eaux fortes très pittoresques. — 4 —

III. CARRACHE *(Anibal)* ANIBALE CARACCI, *frere puîné d'Augustin et cousin germain de Louis, très-habile Peintre dans tous les genres et savant Graveur à l'eau forte, náquit à Bologne en 1560, et mourut à Rome en 1609. Son pere, Tailleur d'habit, le destinoit au même métier; mais son inclination pour le dessin prévalut sur la volonté paternelle. Il apprit les principes de l'art de Louis, et s'en tenoit d'abord à la maniere de son maître; mais il ne resta pas longtems son imitateur, il s'en fit une à lui.*

Annibal voyagea avec fruit dans les principales villes d'Italie, en étudiant par tout les grands maîtres des divers endroits de son séjour. Génie extraordinaire, il a excellé dans tous les genres de peinture: le portrait, l'histoire, le paysage, jusqu'à la caricature, tout étoit de son ressort.

A tous ces mérites du Carrache il faut ajouter celui d'avoir gravé d'un très-bon goût à l'eau forte une trentaine d'estampes très-recherchées des Artistes et des Connoisseurs.

noisseurs. Il est bon d'avertir que quand on dit le Carrache, sans prénom, on entend toujours Annibal.

Le Carrache, comme Rubens, a eu l'avantage d'avoir été gravé par les plus excellans Artistes de tous les pays. Delà son oeuvre est du nombre des plus recherchés dans la gravure. Aussi le possesseur de notre cabinet, par une prédilection particuliere pour ce maître, s'étoit-il attaché d'avoir son oeuvre en belles épreuves anciennes, si difficiles à rencontrer aujourd'hui.

Portraits du Carrache.

895 Annibale Carracci, en buste dans un ovale. *A. Clowet sc.* p. in 4to. — 7 —

896 Buste d'Annibale Carrache, dans un rond sur une machine d'architecture, avec nombre d'accessoires, portrait gravé par *Simon Guillain*, à la tête des cris de Bologne. gr. in 4to. — 11 —

897 Buste du Carrache, avec le titre: Annibale Caracci, Pittore, Intagliatore in Rame etc. *Gio. Dom. Campiglia del. P. Aut. Pazzi sc.* in fol. — 7 —

898 Annibal Carrache en pied, relevant la Peinture abattue, Frontispice de la galerie Farnese à Rome, avec ce titre: *Jacentem Picturam Annibal Caraccius e Tenebris suo Lumine restituit et ad Apollinis ac Palladis Aedem perduxit.* — 6 —

Belle Allégorie marquée : *Carolus Maratus inv. et del. Petrus Aquila sc.* 16 pouces de hauteur et 24 de largeur.

Pieces diverses, gravées à l'eau forte, par le Carrache.

— 2 — 899 La Vierge, à mi-corps, allaitant l'Enfant en se pressant le sein. *Anib. Carr. Gasparo du Lolio exc.* Ovale in 16.

— 4 — 900 La Vierge, à mi-corps, assise avec l'Enfant endormi sur ses genoux, à côté d'elle un Ange. A. C. I. F. *Pietro Stefanoni form.* in 8vo. en carré.

— 12 — 901 La Nativité du Sauveur avec l'Adoration des Bergers et des Anges. Un grand pieu au milieu de l'estampe. *Anibal Caracius fecit et inv.* p. in 4to. en t.

— 1 — 902 Copie de la même piece dans le sens contraire. *Ani. Carr. inv.* De la même grandeur.

1. — 903 L'Adoration des Rois, grande composition, la Vierge assise sur une tribune, l'Enfant sur ses genoux. Piece marquée: *Anibal Caratius inv. et f. Justus Sadeler excudit.* (Il y en a, je ne sais pourquoi, qui attribuent cette estampe à *Louis Carrache*). p. in fol.

— 17 — 904 La Vierge, assise vue de profil et jusqu'aux genoux, donnant le sein à l'Enfant en se pressant la mamelle. *Anib. Ca. in. Lactasti Sacro Ubere.* in 4to.

2. 12 — 905 La Vierge assise, l'Enfant sur ses genoux, donnant à boire dans une jatte au petit St Jean, avec Ste. Anne assise à gauche; piece appellée: *La Vierge à l'écuelle. Anib. Caracius inv. et f.* 1606. in 4to. en t. Belle épreuve.

906 La même Piece, copiée dans le sens contraire, sans aucune marque, foible d'épreuve. — 4 —

907 La Vierge assise, ayant devant elle un grand livre ouvert et tenant debout dans ses bras l'Enfant qui laisse envoler une hirondelle. *Anibale Caraci fecit.* Imprimée sur du papier bleu. in 4to. — 16 —

908 La Vierge dans un paysage bouché, un livre à la main, regardant le petit St. Jean qui pleure, parce que le petit Jésus lui a pris son hirondelle. Piece appellée: *la Vierge à l'hirondelle. Ani. Car. Bol. f. in.* 1587. in 4. Rare. — 16 —

909 La Vierge assise, vue de profil, carressant l'Enfant debout à son côté. *Annib. Carratzius inv. Ex collection. Arundeliana.* gr. in 4. Rare. — 17 —

910 La Vierge, figure entiere, assise au pied d'un mur, tenant un linge attaché à un coussin sur ses genoux et ayant le bras droit passé autour des reins de l'Enfant qui regarde attentivement une espece d'oie sous ses pieds. Piece marquée: *A. C.* in 4to. 2. ——

911 La même piece, copie gravée dans le sens contraire. — 4 —

912 La Vierge, figure entiere, vue de profil, assise au pied d'un vieux arbre dans un beau paysage, donnant le sein à l'Enfant debout entre les jambes de sa Mere. Piece marquée: *A. C. I.* 1595. in fol. Une des belles estampes de ce maître. 7. 13.

913 La Vierge, figure entiere, assise dans une campagne, à côté d'elle l'enfant Jésus assis sur son berceau, caressant le petit St. Jean. A droite St. Joseph assis dans une tribune — 20 —

lisant dans un grand livre. *Ani. Car. in. fec.* 1590. p. in fol.

— 1 — 914 La même estampe, copiée en contrepartie, par un anonyme.

— 16. 915 Le Christ couronné d'épines par un bourreau, pendant qu'un autre lui présente un roseau. *Annib. Carracius inv. et fecit.* 1606. in 4to.

3. 1. { 916 La même piece, copiée en contrepartie. *Annib. Carracius in.* par un anonyme.
{ 917 Le Christ de Caprarole. Le corps du Sauveur descendu de la croix et couché à terre, entouré des trois Maries et de Saint Jean. *Annib. Caracius fec. Caprarolae.* 1597. Rare et belle. in 4to. en tr.

— 5 — 918 La même piece, dans le sens contraire. Bonne copie, marquée: *Annib. Caracius inv.*

— 4 — 919 La Madeleine assise dans le désert sur une natte, étendue sur un quartier de rocher, où est écrit: *Carrà in.* et au bas 1591. Avant le chiffre de *P. Stefanoni.* p. in fol.

— 4 — 920 La même piece dans le sens contraire, sans aucune marque.

— 8 — 921 Saint François dans le désert, assis sur un arbre renversé, serrant un crucifix entre ses mains et ayant une tête de mort sur ses genoux. 1585. Sans autre marque. Bonne épreuve. in 4to.

3. — 922 St. Jérôme accroupi dans le désert en contemplation devant un crucifix, tenant une grosse pierre dans la main gauche. *An. Caraci f.* in fol.

4 — 923 Susanne au bain dans son jardin, surprise par les deux Vieillards, placés derriere une balustrade. Au bas quatre vers latins, et cette

cette adresse : *Petrus Stephanonius observantiae ergo.* gr. in fol. Piece capitale.

924 Sujet rustique. Une bonne Vieille, traversant la campagne, une quenouille sous le bras, est agacée par un petit polisson qui cherche à lui faire tomber des pelotons de fil qu'elle porte dans deux paniers. Piece douteuse, gravée légérement à la pointe. — 2 —

Pieces diverses gravées d'après Annibal, par différens Artistes.

Sujets de l'histoire sacrée.

925 Loth assis avec ses deux filles au pied d'un rocher. *A. Caracia p. Dominicus Bonavera sc.* in fol. en t. — 4 —

926 Le Samaritain charitable, versant du vin et de l'huile dans la plaie de l'homme blessé, gravure attribuée à *Jean Pesne*, ancienne épreuve un peu gâtée. in fol. en t. — 2 —

927 Chasteté de Susanne, l'un des Vieillards cherche à lui ôter la draperie qui lui couvroit le corps. *Annibale Carracci inv. et pinx. Marguerite Larché f.* gr. in fol. — 1 —

928 Susanne et les deux Vieillards, dans les mêmes attitudes, autrement traité et avec un autre paysage. *Id. inv.* Piece gravée à l'eau forte d'une pointe ressentie par *J. Corneille.* gr. in fol. — 11 —

929 La même Susanne dans un beau jardin, les deux Vieillards derriere une balustrade, où l'un cherche à lui ôter sa draperie. *Id. inv. L. Cheron del. Cl. Du Bosc f.* gr. in fol. Belle gravure. — 3 —

— 2 — 930 Susanne sortie du bain, figure entiere vue par le dos. Piece marquée: LZ *(Lucas Vorsterman)*. in 8vo.

— 5 — 931 La Nativité, où se voit l'enfant Jésus couché à terre sur de la paille, la Vierge agenouillée à droite et St. Joseph à gauche en acte d'adoration. *An. Carrache p. G. Château exc.* gr. in fol.

2. 2 — 932 La Nativité du Sauveur, avec l'Adoration des Anges et des Bergers, grande composition. Avec une inscription latine. Piece marquée: *Anibal Caratius inv. Petrus Sanctus Bartholus del. et f.* Tr. gr. in fol.

— 1 — 933 Beau Paysage égyptien, où la Vierge, l'Enfant sur un bras, prend la main de St. Joseph, prêt à entrer dans un bateau pour passer l'eau. *Carace p. J. Prou sc. Bourdon exc.* in fol. en t.

— 1 — 934 Fuite en Egypte, ou le passage du Nil en bateau. *Han. Caracius in. G. V. Haecht f.* in fol. en t.

— 4 — 935 Repos dans la Fuite en Egypte, où Saint Joseph exerce son métier de charpentier, aidé du petit Jésus. Avec l'inscription: *Conclave triadis humanae. An. Carache p. I. Pesne sc.* gr. in fol. en t. Rare.

— 2 — 936 St. Jean, adolescent en demi-figure, caressant son agneau, gravé d'après le tableau du *Carracke* de la galerie du Comte de Bruhl, par *Moitte*. p. in fol.

— 4 — 937 Saint Jean, figure en pied, avec sa longue croix, la main droite étendue, tableau du Cabinet du Roi de Danemarc, du *Carrache*, gravé en maniere noire, par *Val. Dan. Preisler*. 1758. in fol.

— 5 — 938 Saint Jean assis dans le désert montrant le Sauveur

Sauveur qui s'avance vers lui. *Ani. Caracci inv. Pet. del Po.* gr. in fol. Belle piece, mais tachée d'huile.

839 Saint Jean-Baptiste, assis dans le désert, derriere lui deux hommes, un jeune et un vieux, leur montrant le Sauveur qui s'avance de leur côté. *Carache p. Le Bossu sc. et exc.* gr. in fol. presque carré. 1. ——

940 La Samaritaine, debout au bord du puits, et le Sauveur assis vis-à-vis lui parlant; beau fond de paysage. *Carats p. T. van Kessel f.* in fol. en t. de l'ancienne galerie de Bruxelles, maintenant à Vienne. —— 1 ——

941 Le Christ assis à gauche, parlant à la Samaritaine, debout vis-à-vis. *Hanib. Carrache p. Malbouré ex.* gr. in fol. en t. —— 6 ——

942 Le Christ assis à gauche parlant à la Samaritaine près du puits, et à droite un groupe de ses Disciples. *Hannibal Carrache p. Joan Andran sc.* Piece ceintrée sur un beau fond de paysage orné de ruines. in fol. —— 3 ——

943 Le même sujet, gravé à l'eau forte dans le même sens, et avec même paysage. *Annib. Car. inv. J. Episcopius fecit.* 1669. Son chiffre. gr. in fol. —— 13 ——

944 Le même sujet, gravé à l'eau forte dans le même sens, et avec le même paysage. *Anibal Caraci p. Rob. v. Audenaerd sc. Rome.* Tr. gr. in fol. Un peu taché d'huile. —— 4 ——

945 Le même sujet, gravé à l'eau forte dans le sens contraire, mais avec le même paysage. *Anibal Caraci inv. Carolus Murat sculp.* 1649. Chef-d'oeuvre de gravure à la pointe. Tr. gr. in fol. 2. 17 ——

946 Le même sujet, gravé à l'eau forte et au burin, les principales figures rangées à —— 14 ——

gauche,

gauche, avec le même paysage. Piece marquée : *Annibal Carracius Bononiensis Perusiae pinx. In aere delineabat et incidebat Ludovicus Mattioli Bononiensis.* 1721. Tr. gr. in fol.

4. 20. 947 La Samaritaine auprès du puits écoutant les discours du Sauveur accoudé sur le bord, les figures principales rangées à gauche, avec un paysage plus grand. *A. Carace p. C. Simmonneau sc.* Gr. piece de 20 pouces de haut sur 25 de large. Chef-d'oeuvre de gravure au burin et une des premieres épreuves.

— 1 — 948 La Femme adultere amenée à Jésus qui prend sa défense. *Carats p. T. van Kessel sc.* de l'ancienne galerie de Bruxelles, présentement à Vienne. in fol. en t.

— 7 — 949 Le Sauveur accompagné d'un de ses Disciples, parlant à la femme Cananéenne, gravé sur un riche fond de paysage. *Ant. Car. in. Carlo Cesio del et sc.* in fol.

— 9 — 950 Le même sujet, avec des changemens dans le paysage. *Id. p. N. Pigné inc.* gr. in fol.

— 6 — 951 Le Christ prosterné sur la montagne des oliviers, réconforté par un Ange, effet de nuit. *An. Carazzi p. B. Lens f.* en maniere noire. p. in fol.

1. 8 — 952 Le même sujet. Le Christ, un genoux en terre et le regard dirigé vers la droite, est réconforté par un Ange. D'après le tableau du *Carrache* de la Collection de Charles I. Roi d'Angleterre. *L. Vorsterman sc.* gr. in fol. Bel effet de nuit.

2. 1. 953 Le Christ couronné d'épines, à mi-corps et la tête presque grande comme nature. *Anib. Carasius inv. Ioan. Lenfant sculp.* Tr. gr. in fol. en t.

954

954 Jésus-Christ en croix, au bas les trois Maries, avec St. Jean. *Hanib. Caratius inv. Corn. Bloemaert sc. Romae.* gr. in fol. — 20 —

955 Jésus-Christ en croix entre les deux Larrons, piece intitulée: *le Calvaire*, gravée par *Louis Desplaces*, d'après le tableau du *Carrache* du cabinet du Duc d'Orléans. gr. in fol. — 11 —

956 La Résurrection de Jésus-Christ. *Annib. Carrache p. Magd. Horthemels, Sponsa C. Cochin sc.* in fol. — 2 —

957 La grande Résurrection de Jésus-Christ, avec l'inscription: Intaglio del famosissimo Quadro della Resurezione, Opera d'*Annibale Carracci in Bologna. G. M. Mitelli Intaglio* 1691. Tr. gr. piece, et belle eau forte. — 8 —

958 Les trois Maries au tombeau de Jésus-Christ, parlant à l'Ange assis à gauche. Sans le nom du peintre. *G. Valk ex.* in fol. — 9 —

959 Les trois Maries au tombeau de Jésus-Christ, parlant à l'Ange qui leur montre le sépulcre vide. *Anibal Carracius pinx. Hier. Trudon del. Io. Lud. Roullet sc. Extat Neapoli in Aedibus D. Ascanii Philamarini Turris Ducis.* gr. in fol. en t. Chef-d'oeuvre de burin. — 3. 4 —

960 Le Christ apparoissant à la Madeleine en jardinier, ou *le Noli me tangere.* Sans marque, (belle eau forte de *M. Corneille.*) in fol. — 4 —

961 Le Corps du Christ étendu à terre dans une voûte sur un linceul, tenu par sa mere assise à côté de la tombe ayant la tête de son fils sur son giron. *Anib. Carachius pinx. J. Morin sc.* gr. in fol. en t. Belle estampe, les chairs pointillées. — 18 —

962 Le Corps du Christ étendu à terre, même composition. De l'ancienne galerie de Bruxelles. — 1 —

xelles. *Anib. Carats p.* *P. Lisebetius sc.* p. in fol. en t.

1. 4. 963 Le même sujet avec des différences. Piece sans aucune marque, d'ailleurs bien gravée. in fol. en t.

— 2. 964 Le même sujet, gravé dans le même sens, les figures de plus grande proportion. *Annibal Caratius p.* *Corn. van Caukercken sc.* Belle gravure, et ancienne épreuve, un peu endommagée en bas au coin gauche. gr. in fol. en t.

— 6. 965 Le Corps du Christ étendu à terre sur un linceul, la tête reposée sur le giron de sa mere. A gauche deux petits Anges dont l'un montre du doigt la couronne d'épines. *An. Carrache in. et p.* *Haussard sculp.* Piece ceintrée in fol.

— 2 — 966 La même piece, gravée dans le même sens, marquée: *Carache p.* A Paris chez *I. F. Cars,* rue St. Jacques. in fol.

— 21. 967 La même piece, gravée dans le même sens, sujet qu'on nomme en Italie: *La Pietà d'Annibale.* *Anib. Cara. in.* *Pet. del Pò del. et sc. Coypel ex.* gr. in fol. Belle et rare.

4. 21. 968 Le même sujet, gravé dans le même sens, avec des figures de plus grande proportion, sur un beau fond de paysage. Au bas six vers latins. *Anibal Car. pinx.* *P. de Balliu f. et exc.* Tr. gr. in fol. Piece capitale du graveur et superbe épreuve.

— 14. 969 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, les deux petits Anges à droite. Sans aucune marque. Piece p. in fol. en carré.

— 4 - 970 Le même sujet, gravé dans le sens du précédent, piece marquée: *Anib. Car. in. Romae.*

mae. Stepha. Cotbensius f. in fol. en ceintre et carré.

971 Le même sujet, gravé dans le sens des précédens. *G. Château exc.* Sans le nom du *Caracke.* Piece en rond. gr. in fol. 1. 13 —

972 Le même sujet, les figures de plus grande proportion, et gravé dans le sens des trois morceaux précédens. *Annib. Carrac. p. Aegid. Rousselet sc. et exc.* 1673. gr. in fol. Belle estampe d'une parfaite conservation. 1. 13 —

973 Le corps du Christ, reposant à terre sur un linceul, pleuré par les Stes. Femmes, et sur le devant par deux petits Anges. *Annibal Carracci inv. Olivier Dofin exc.* En ceintre. in fol. — 11 —

974 Le corps du Christ mis au tombeau par deux Anges, accompagné de la Vierge et de Ste. Anne, au bas quatre vers latins. *Annib. Carratius inv. et del. Pet. de Baillieu sc. Pet. van Lint exc.* gr. in fol. 1. ——

975 Le corps de Jésus-Christ dans un linceul, la tête appuyée sur le giron de sa mere; à droite St. François d'Assise et à gauche la Madeleine; sur le devant deux petits Anges, l'un examinant la plaie de sa main, l'autre celle de son pied. *Anib. Carracci f.* Filippo Carocci. D. S. in fol. 1. 1. —

976 Le même sujet, gravé dans le même sens, piece dédiée au Cavalier J. Laurent Bernini. *Anibale Caracci inv. Pietro Aquila incid. in aqua forti.* gr. in 4to. — 10 —

977 Le corps de Jésus-Christ posé à terre sur un linceul, la tête appuyée sur le giron de la Vierge évanouie, assistée de Ste. Anne et des deux Maries. *Annib. Carracius p. Ioan. Lud.* 10. 10.

Lud. Roullet del. et sc. Très-gr. piece en t. Belle épreuve.

3. 2. 978 Le même sujet, traité en contrepartie et avec des différences. *Anib. Carrache p. Steph. Baudet del. et sc.* Très-gr. piece en t. Belle épreuve.

9. 9. 979 Le Christ mort étendu à terre au pied de l'arbre de la croix, la tête posée sur le giron de sa mere évanouie, assistée des saintes Femmes, à droite la Madeleine et à gauche St. Jean, dans un superbe fond de paysage. *Ann. Carache in. et pinx. Franc. de Poilly sc.* Très-gr. piece en t. Belle épreuve. Ces trois estampes sont capitales et très-recherchées des connoisseurs.

— 3 — 980 a) Martyre de St. Etienne, d'après le tableau d'*Annib. Carrache*, du Cabinet du Roi de France, sans le nom du Graveur. in fol. en t.

1. — 980 b) Martyre de St. Etienne, grande composition toute différente de la précédente, gravé sur un riche fond de paysage, d'après le tableau du *Carrache*, du Cabinet du Roi de France. *Steph. Baudet sculp.* 1677. Estampe d'un grand effet. gr. in fol. en t.

2. 12 — 980 c) Lapidation de St. Etienne, grande composition, en tout comme la précédente, très-grande piece en t. marquée : *Annibal Carrache p. Filloeul d'Abbeville sc.*

Sujets de Vierges d'après le Carrache par différens Artistes.

— 3 — 981 La Vierge, figure entiere assise, tenant le petit Jésus qui regarde une oie, d'après l'original marqué : *A. C. J. Sadl. exc.* p. in 4.

982 La Vierge en demi-figure assise, l'Enfant endormi sur ses genoux et à sa droite un Ange. *Caraz inv. J. Sadeler f.* p. in 4to. dans un rond. — 1 —

983 La Vierge en buste, donnant le sein à l'Enfant, dans une guirlande de roses en ovale. *Anib. Carraz inv. Raph. Sadeler sc. et exc.* p. in 4to. Jolie piece. — 6 —

984 Sainte Famille rassemblée dans une chambre, figures entieres ; la Vierge assise vers la gauche, l'Enfant sur ses genoux, parlant à St. Joseph qui tient un livre fermé. Au milieu Ste. Elisabeth, avec le petit St. Jean sur son giron et à droite un petit Ange qui prépare le berceau. *A. Carache p.* Chez *Landry.* gr. in 4to. en tr. — 1 —

985 Autre Ste. Famille dans une chambre, à droite la Vierge assise, tenant l'Enfant et le petit St. Jean qui jouent sur le berceau. A gauche St. Joseph assis sur une tribune élevée, lisant dans un grand livre. *Annib. Carraz inv. I. Sandrart exc.* gr. in 4to. en t.

986 La Vierge, assise à la campagne, à côté d'elle l'enfant Jésus et le petit St. Jean, vis-à-vis se voit un Ange agenouillé. *Annib. Carrache pinx. von Prenner f.* de la galerie de Vienne, p. in fol. — 8 —

987 La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, l'Enfant dans ses bras. *An. Caracius inv. H. Trudon del. F. de Louvemont sc.* in fol.

988 La Vierge en demi-figure, tenant debout l'Enfant qui laisse envoler une hirondelle attachée à une ficelle. *Id. p. F. Tortebat del. P. Daret caelavit* 1652. in fol. — 7 —

989 La Vierge assise dans une chambre, tenant l'Enfant assis sur une table, et St. Joseph — 3 —

seph à côté avec un livre entr'ouvert. *Nic. de Poilly exc.* in fol.

— 18. 990 La Vierge et Ste. Anne, au milieu d'elles l'Enfant qui veut prendre la petite croix que tient le petit St. Jean. *An. Caracius in. Landry f.* dans un rond entouré d'une guirlande de feuilles de chêne. in fol. presque carré.

1. 1. 991 La Vierge vue de profil et jusqu'aux genoux, prenant du berceau l'Enfant endormi. *An. Carrache pinx. I. Lalouette sc.* Dans un rond presqu'ovale. in fol.

— 12 — 992 La Vierge vue jusqu'aux genoux et de profil, assise sur un croissant, donnant le sein à l'Enfant. *Annib. Carra. inv. Typis Petri Mariette.* En ovale. gr. in fol.

1. 21. 993 Sainte Famille, où se voit la Vierge assise devant une table sur laquelle est placé l'Enfant; St. Joseph est à côté, tenant des lunettes d'une main et un livre de l'autre. *Annibal Carratius inv. A. Blooteling exc.* gr. in fol.

— 12 — 994 Le même sujet, dans le même sens, piece gravée en maniere noire. *Annib. Carrache inv. W. Vaillant exc.* gr. in fol. Belle épreuve.

1. 16. 995 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, la Vierge, le regard dirigé vers la gauche. *Annib. Carratius p. Cornelius Bloemaert sc.* gr. in fol. Belle épreuve et beau burin.

1. — 996 Le même sujet, gravé dans le même sens, St. Joseph pareillement avec des lunettes. *Id. p. Romae.* A Paris chez *P. Mariette.* Même grandeur.

1. 2. 997 La Vierge assise, sur un beau fond de paysage, l'enfant Jésus endormi sur ses genoux, et deux Anges en actes d'adoration.

An.

An. Carrache inv. F. de Poilly sc. gr. in fol. en t.

998 La Vierge au silence. Elle est assise, avec l'Enfant endormi sur ses genoux, imposant silence au petit St. Jean. *Id. inv. Mich. Lasne sc.* in fol. en t. — 12 —

999 Le même sujet, gravé dans le même sens, piece communément appellée: *le Silence du Carrache.* D'après le tableau, de la grandeur de l'estampe, du Cabinet du Roi de France. *Annibal Carracci pinx. Steph. Picart Romanus sc.* 1681. gr. in fol en t. 1. 10 —

1000 Le même sujet avec quelques différences, gravé dans le même sens. *Annibal Carratius pinx. Elias Hainzelmann sc.* gr. in fol. en t. — 17 —

1001 Le même sujet, dans le même sens, gravé à Londres et marqué: From a Painting of *Annibal Carracci* in his Majesty's Collection. *Franc. Bartolozzi del. et sc.* gr. in fol. en t. Avant que l'estampe de Bartolozzi eut paru, celle de *Hainzelmann* passoit pour la plus belle des trois premieres. 5. 17 —

1002 La Vierge assise dans un paysage, embrassée par l'enfant Jésus en chemise, le petit St. Jean se voit à gauche. *Annib. Carratius inv. et p. G. Vallet exc.* En rond. gr. in fol. — 8 —

1003 La Vierge assise sous un pavillon dans une espece de tribune, tenant l'Enfant dans ses bras, et vers ayant la gauche le petit St. Jean à côté d'elle. *Hannibal Carracci p. Joan. Patigny sc. Romae.* 1653. gr. in fol. — 4 —

1004 La Vierge figure jusques aux genoux, assise dans un beau paysage, avec l'Enfant qui 1. 9 —

qui embrasse sa mere. *Annib. Carracius pinx. Io. Lud. Roullet sc.* gr. in fol. Belle.

15 1005 La Vierge assise dans un paysage, embrassée par l'Enfant et à son côté le petit St. Jean. Au bas l'inscription : *Virgini Deiparae. Id. p. Guil. Vallet.* Graveur du Roi. gr. in fol. en rond.

1. 9 1006 La Vierge assise, vue jusques aux genoux, tenant debout sur son giron l'Enfant à qui St. Joseph présente des cerises. *Carace p. C. Simonneau sculp. G. Chasteau exc.* gr. in fol. Belle gravure et bonne épreuve.

2. 21. 1007 Le même sujet, gravé dans le même sens, le regard de la Vierge dirigé vers la droite. *Hannibal Carratius p. J. Boulanger sc.* gr. in fol. Belle gravure pointillée, piece rare et bien conservée.

11. 1008 Sainte Famille où se voit la Vierge assise dans une chambre à côté du berceau, tenant sur ses genoux l'Enfant auquel le petit St. Jean apporte des cerises. Du coin à droite Saint. Joseph s'avance lisant dans un livre. *Pictum ab Annibale Caratio. P. Stephanoni f. Romae. aqua fort.* gr. in fol.

5 1009 La Vierge assise dans une tribune élevée, avec l'Enfant et le petit St. Jean ; en bas à droite St. Jean l'Evangéliste et vis-a-vis à gauche Ste. Catherine. *An. Carache p. J. Mariette sc. et ex.* in fol.

22. 1010 La Vierge assise, vue jusques aux genoux, dans un beau paysage, tenant l'Enfant debout sur son giron. *Olim Deus. Ann. Carrache p. Io. Lud. Roullet sc. Romae.* gr. in fol.

1011 L'Assomption de la Vierge, en présence des Apôtres. *Han. Carac. inv. G. H. van Haecht f. aq. f.* in fol.

1012 Le même sujet, traité en grand et dans le même sens. Piece marquée: *Anibal Caracius Bononiensis in Ecclesia D. Francisci Bononiae pinxit. Jos. Mar. Mitelli del. et inc.* Tr. gr. in fol. — 3 —

1013 L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres, autrement traitée que ci-devant, d'après le tableau du *Carrache* de la galerie de Dresde. *Joseph Camerata sculp.* Tr. gr. in fol. — 11 —

1014 Tableau connu sous le nom de St. Matthieu, où se voit la Vierge assise dans une tribune, ayant sur ses genoux l'Enfant auquel St. François baise le pied. A droite St. Jean-Baptiste. *Annib. Carrace inv. Jos. Mar. Mitelli del. et sc.* 1668. gr. in fol. Piece un peu jaunie. — 1 —

1015 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, d'après le tableau du *Carrache* qui étoit autrefois à Modene et qui se voit présentement à la galerie de Dresde. *Nic. Dupuis, Graveur du Roi sc.* Tr. gr. in fol. 1. 8. —

1016 La Nativité de la Vierge: *Nativitas Gloriosae Virginis Mariae. Anibal Caracci inv. Rob. v. Auden-Aerd sc.* gr. in fol. — 15 —

1017 La Vierge assise à la droite sur les nues, à côté du Sauveur qui pose une couronne sur la tête de sa Mere. En haut le Saint Esprit. *Anib. Caracci p. Romae* Sans le nom du Graveur. Ovale in fol. Bonne eau forte. — 1 —

Sujets de Dévotion, de Saints et de Saintes du Carache par différents Artistes.

— 4 — 1018. 2 Feuilles d'Apôtres assis dans les nues. 1) S. Pierre tenant d'une main une clef et de l'autre un livre. 2) S. Paul la main droite sur la poitrine, et tenant de la main gauche une grande épée. *Hanib. Caraci p. Baronius f. Ro.* gr. in 4to.

— 4 — 1019. 2 Feuilles de l'Apôtre Saint Matthieu en pied, représentant la même figure, gravée en maniere noire en deux teintes différentes, d'après le tableau du *Carrache*, tiré du Cabinet de sa Majesté danoise, par *Val. Dan. Preisler.* 1756. in fol.

— 23. 1020 Le Sauveur, portant une croix sur l'épaule, et venant à la rencontre de St. Pierre qui lui adresse ces mots: *Domine quo Vadis?* et le Domine répond. *Vado iterum cruci figi Romae. Anibal Caraci p. Guil. Chasteau sc. et exc.* gr. in fol. Belle gravure au burin.

— 7 — 1021 Saint Charles Borromée, prosterné dans une campagne agreste. *Anib. Caracci pinx. Girolamo Ferroni sc. aqua fort.* in fol.

— 4 — 1022 St. Grégoire à genoux et en prieres sur un coussin entre deux Anges, piece gravée à l'eau forte par un anonyme. in fol.

— 9 — 1023 Autre estampe de la même piece, gravée dans le sens contraire. *A. Carace pinx. Ioa. Collin del. et sc.* in fol.

1. 8 — 1024 Le même sujet, traité plus en grand, avec le titre: *Magnum Gregorium* etc. *Annib. Caracci inv. et p. Iacob Frey del. et sc.* 1733. gr. in fol. Belle estampe.

— 9. 1025 Saint Jérôme couché dans le désert, son lion à ses pieds. *Id. inv. Sim. Guillain sc. aqua fort.* Piece ceintrée. in fol.

1026

1026 Saint Jérôme assis dans le désert caressant son lion. *Carats inv. N. Lauwers sculp. C. Galle exc.* in fol. en t. — 9 —

1027 Sainte Marguerite, figure entiere dans un paysage ayant le pied sur la tête d'un monstre; elle est accoudée sur un piédestal où est écrit: *Sursum Corda. Hannibal Carratius p. Cornelius Bloemaert sc. Romae.* in fol. Belle gravure et bonne épreuve. — 8 —

1028 La Madeleine, les yeux levés au ciel, et assise dans un paysage bouché par de hauts rochers et de grands arbres; sur ses genoux une tête de mort posée sur un livre. Au bas l'inscription: *Maria optimam partem* etc. *Ann. Carrache p.* Sans le nom du Graveur (qui est *G. Edelink.*) gr. in fol. 1. 16 —

1029 St. Sébastien attaché à un tronc d'arbre percé de flèches. *An. Carrache inv. et pinx. Nic. Tardieu exc.* Au bas huit vers françois. in fol. ceintré. — 7 —

1030 La même estampe dans le sens contraire, avec le titre: *St. Sébastien Martyre,* peint par *Anibal Carache,* et gravé par *G. Audran,* (sans son nom) sur un fond de paysage. gr. in fol. — 20 —

1031 Tentation de St. Antoine dans le désert. Gravé par *G. Audran,* sur une esquisse du *Carrache.* gr. in fol. A l'eau forte. — 12 —

1032 *Sanctus Antonius.* La même piece terminée au burin. *Ann. Carracius p. Bened. Farjat sc. Romae.* Tr. gr. in fol. Belle piece. — 17 —

1033 St. François d'Assise, en extase entre les bras d'un Ange et devant l'enfant Jésus tenu par la Vierge sous un portique. *Annib. Carracius p. Nic. Dorigny del. et sculp.* Tr. gr. in fol. 1. 18 —

— 4 — 1034 Le petit St. François mourant, assisté de trois Religieux. *Ann. Carrache p.* A Paris chez *Fran. Chereau.* in fol. ceintré.

2. 1. 1035 Le grand St. François mourant, même composition que ci-devant en contrepartie. *Hannibal Carrache p. G. Audran sc.* Tr. gr. in fol.

3. — 1036 Le même sujet, autrement traité, le Saint assisté par un Ange. *Ann. Carrache p. Steph. Gantzel exc.* Tr. gr. in fol. en t.

— 17 — 1037 Le Cordon de St. François, sujet gravé par *Augustin* d'après *Annibal.* La piece présente a pour graveur *C. Cart,* Artiste différent de *C. Cort.* gr. in fol.

4. 1. 1038 St. Roch distribuant son bien aux pauvres, ou l'*Aumone de St. Roch,* beau tableau du *Carrache,* autrefois à Modene et aujourd'hui à la galerie de Dresde. Tableau gravé par le *Guide* qui y a ajouté deux belles figures de vieillards. Piece marquée: *Anibal Car. inv. P. Stephanonius formis* — 1610. gr. in fol. en t. Belle et rare.

— 9 — 1039 La même piece, gravée dans le sens contraire, à Paris chez *Pierre Mariette* le fils. *Annibal Car. inv.* et marquée de la même date que l'original 1610. Bonne copie, avec quelques taches d'huile.

— 4 — 1040 La même Piece, autre copie, sans aucune marque, et gravée dans le sens de la piece précédente.

— 20. 1041. 2 Jolies petites feuilles de la même piece, gravées dans le sens de l'original du *Guide,* l'une sans marque au burin, l'autre marquée: *A. CAR. f. NG. f.* à la pointe seche et avec des différences. gr. in 8vo. en t.

1042. 16 F. Pieces numérotées, non compris le titre qui porte: *Vita di San Diego, dipinta nella Capella di S. Giacomo de Spagnuoli in Roma. Da Anibale Caracci delineata, et intagliata da Simone Guillain, Stampata da Francesco Collignon.* 1646. in fol. dont 8 p. in fol. en carré dans des ronds, et 7 in fol. ordinaire en t. 4. 12 —

Sujets profanes, mythologiques et historiques d'après le Carrache, gravés par différens Artistes.

1043. 4 Petits sujets, savoir: Hercule combattant le Serpent Python; Hercule en tuant le vautour, délivre Prométhée; Minerve montrant le chemin de la vertu à un Adolescent; Amphion sauvé par un dauphin. *A. Carrache p. P. Aquila sc.* in 12. en t. — 2 —

1044 Léda au pied d'un arbre avec le Cigne et un petit Amour, sur un fond de paysage. *Anib. Carraci.* A Rome chez *Rossi.* p. in 4. en t. — 2 —

1045 Jupiter en aigle prêt à enlever le jeune Ganymede. *Id. p. N. Mignard sc.* p. in 4. en t. — 2 —

1046 *Die schlafende Nymphe.* La Nymphe endormie, sur un beau fond de paysage. *Id. p. Iacob Adam sculp. Viennae.* 1788. in 4to. en t. — 2 —

1047 Diane au bain, découvrant la grossesse de Calisto. Sur un fond de paysage montagneux. *Id. p.* Par *anonyme.* in 4to. en t.

1048 Vénus couchée, vue par le dos et un Satyre qui lui apporte des fruits dans une grande soucoupe. *A. Carats p. J. Beckett sc.* in Mezzot. in 4to. en tr. — 2 —

— 4 — 1049 Le Triomphe de Galathée sur les eaux. *Ann. Carrache p. S. Thomassin sculptor Regius sc.* in fol. en t.

— 7 — 1050 Vénus couchée dans un paysage bouché tenant Cupidon dans ses bras, trouve Adonis à la chasse. *Ann. Car. in. L. Perugino ou Scaramuccia f. in aqua forti.* in fol. en t.

— 4 — 1051 La Reine Didon sur le bucher, et Iris lui coupant le cheveux fatal qui l'empêchoit de mourir. *Ann. Carrazzi inv. G. M. Viani f. aqua fort.* in fol. en t. avec quelques taches.

— 2 — 1052 Pan instruit dans la musique par l'Amour. *A. Carrache p. M. Aubert sc.* gr. in 4to.

— 13. 1053 Jupiter caressant Junon, figures en pied. *Anib. Carac. inv.* Sans le nom du Graveur. in fol.

1054 *Hercules Infans.* Hercule au berceau étouffant deux Serpens. *Id. p. Giacomo Frey sc.* gr. in 4to.

— 12. 1055 Hercule assis au pied d'un palmier sur le chemin fourchu, délibérant en lui même s'il suivroit la Vertu ou la Volupté, figures personnifiées qui le sollicitent. Au bas huit vers latins. *Hannibal Carratius p. Romae in Aedibus Farnesianis an.* D. MDCVIII. *Nicolaus Mignard, delineavit Romae, et in aes incidit Avenione* an. 1637. gr. in fol. en t.

— 6. 1056. 2 Feuilles représentant les Fêtes lupercales, où se voit un jeune Homme poursuivant une jeune Femme pour la frapper d'une lasniere de cuire enfin de la rendre feconde. *Ann. Carracci p. Carl Antonio Pisarri del. et inc.* in fol. en t. L'Original, avec une copie, différemment traitée.

1057 Amphinomus et Anapus sauvant leurs parents d'un terrible incendie. *A. Carracius p. Apud C. Allard.* p. in fol. Ovale en t.

1058 Omphale assise sur une grosse pierre, tenant la massue d'Hercule et portant sur sa tête la peau de lion. *A. Carracci p.* Sans le nom du Graveur. p. in fol. — 6 —

1059 Figure d'une Cariatide, assise sur un piédestal, ayant les deux bras croisés sur la tête. Deux jeunes Garçons nuds debout au bas du piédestal. *Anib. Car. p.* Piece anonyme. in fol.

1060 Pâris, assis au pied d'un arbre sur le mont Ida, reçoit la pomme de Mercure. Piece sans marque, gravée légérement à la pointe par *Galestruzzi.* in fol. — 16 —

1061 Apollon et Silene, tous deux assis dans un beau paysage. Silene écoutant attentivement Apollon jouer de la flûte champêtre. *Han. Caracci p. Dom. Cunego sc. Romae.* 1770. gr. in fol. en t. Du Recueil d'Hamilton. — 13 —

1062 2 Feuilles du même sujet, deux épreuves l'une avec la lettre et l'autre avant la lettre, représentant un ménage rustique où se voit un Paysan faisant la charité à une Pauvresse qui porte un enfant sur le dos. *Id. p. G. A. Liebe sc. Lips.* p. in fol. — 5 —

1063 Troupe de cinq Musiciens grotesques qui chantent : caricature représentée sur un fond blanc et marquée en haut : *O ché Mascarata, é bel Canto, Cari Carracci — Hannibal Caracch. inv. Goupy f.* in fol. en t.

1064 Latone, assise dans un paysage sauvage, tenant sur son giron ses deux petits enfans, Apollon et Diane, et changeant en grenouilles les paysans qui troubloient l'eau dont elle — 11 —

voulois

vouloit se desaltérer. *Anib. Carracci p. Cesare Fantetti sc.* gr. in fol.

— 14 — 1065 Bacchus, sur son char, menant Ariadne en triomphe, Bacchanale, précédée de Silene sur son âne. *A. Carr. in. N. Mignard scul. Drevet exc.* Gravée légérement à l'eau forte, très-grande frise.

— 15 — 1066 Le même sujet, gravé dans le même sens et de la même grandeur, mais d'une pointe plus ressentie. Piece marquée: *Anib. Caracius inv.* Gravée à l'eau forte par *F. de Poilly.* Sans son nom. Rare.

— 5 — 1067 La Mere et la Femme de Coriolan employant les supplications pour fléchir sa colere contre Rome. Sujet dessiné d'après l'Antique par *Anib. Carrache,* et gravé à l'eau forte par *Pietro Santi Bartoli,* au bas une ample explication. in fol. presque carré. Rare.

2. 5 — 1068 Ulisse découvrant Achille au milieu des filles du Roi Lycomede à son empressement pour se saisir des armes qu'Ulisse avoit apportées furtivement. *Annib. Carache inv. G. Audran sc.* Gravure savante à l'eau forte et au burin. Très-gr. in fol.

1. 19 — 1069 Diane au bain avec ses Nymphes, découvrant la grossesse de Calisto. Dans un superbe fond de paysage héroïque. Peint par *Annibal Carrache.* Le tableau dans l'ancien Cabinet du Duc d'Orléans. Gravé par *Bernard Picart* en 1607.

1. 18 — 1070 Vénus à sa toilette servie par les Graces et les Amours. Dans un superbe fond de paysage héroïque. Peint par *le même* et gravé par *le même* et du même cabinet. Deux très-grandes pieces en tr. faisant pendans. Belles estampes et belles épreuves.

1071

1071 *Venus sleeping.* Vénus nue, figure entiere, couchée et endormie dans un beau paysage, gravée à l'eau forte, les chairs pointillées et imprimée en rouge tirant sur le brun. *Anibal Caracci p. F. Bartolozzi sculp.* Du Cabinet de Houghton. 1785. Belle piece d'un exécution délicate. 2. 7—

1072 Roland, dans l'isle d'Ebude, sauvant Olympie de la gueule de l'Orcque. *An. Carrache p. Bartolozzi sc.* 1763. *Boydell exc.* gr. in fol. en t. Belle estampe au burin. 2. 16—

1073 Clytie, assise dans un beau paysage, quittée par l'Amour et changée en Tournesol. *Annib. Carrache p. F. Bartolozzi del. et sc.* 1774. Dans un rond. gr. in fol. Belle estampe. 4. 2—

1074 La même piece, gravée dans le sens contraire. *Id. p. J. B. Michel sculp.* 1778. Jolie gravure pointillée, dans un rond. p. in fol. —10—

1075 Céphale et Procris, dans un superbe paysage héroïque, d'après un tableau original du *Carrache*, de la Collection de John Pitt. *William Woollet sculp.* Très-gr. in fol. en t. et très-belle estampe. 9.—

1076 Timoclée justifiée par Aléxandre, belle et grande composition, dessinée par *B. N. le Sueur*, d'après le tableau original d'*An. Carrache*, esquissé à l'eau forte par *G. F. Schmidt*, à Berlin 1769. Très-gr. piece en t.

1077 Grandeur d'ame d'Aléxandre, envers son Médecin Philippe. Belle composition, dessinée par *B. N. le Sueur*, d'après le tableau du *Carrache*, esquissé à l'eau forte par *G. F. Schmidt*, à Berlin 1769. Ces deux pieces font pendans. 6.—

— 2 — 1078 Beau sujet de plafond, composé de grotesques, de jeux d'enfans, aux quatre angles des Génies avec des pots de fleurs, et aux extrémités deux jolis tableaux, l'un représentant le jeune David déchirant un lion, l'autre le même David coupant la tête au Géant Goliath. Grande piece en ovale de 26 pouces de haut sur 20 de large. Sans aucune marque.

Paysages du Carrache.

1 — 1079. 2 F. Paysage en hauteur, in fol. Sur le devant à droite, deux figures sur une colline au bord d'un canal. Paysage montagneux en largeur, sur le devant à droite trois figures qui jouent au dez, à l'opposite un pont sur une petite riviere. *An. Carac.*

Parmi les ouvrages reliés, No. 44. contient un Recueil de 283 estampes, gravées à l'eau forte par les plus habiles Artistes du tems d'après les dessins que possédoit autrefois M. Jabach.

— 4 — 1080. 2 F. Paysage montagneux, où se voit la Vierge assise au pied d'une roche, l'Enfant endormi sur son giron, lisant dans un grand livre, au milieu St. Joseph qui arrive. Paysage uni, sur le plan du milieu la vue perspective d'une grande ville. *Id. inv. Massé f.* De la Collection de Jabach. gr. in fol. en t.

— 9 — 1081. 2 Paysages montagneux, à l'un se voit la Madeleine pénitente, la tête rayonnante, couchée à terre, à l'autre, on apperçoit deux Hommes en conversation derriere une colline. *Id. inv. Gio. Iacomo Rossi formis alla Pace (Grimaldi Bolonese sc.)* gr. in fol. en tr.

1082.

1082. 2 Paysages montagneux, l'un offre sur le devant vers la droite deux hommes vus par le dos et dans le lointain vers la gauche des fabriques en perspectives ; l'autre fait voir sur le devant à droite trois figures rustiques, un homme debout, une femme assise et un enfant à côté. *An. Carac.* On attribue la gravure au *Bolonese.* gr. in fol. en t. — 4 —

1083 Saint Jean baptisant les Juifs dans les eaux du Jourdain, sur un beau fond de paysage. Piece marquée : *Carace p. L. Prou sc. S. Bourdon ex.* gr. in fol. en t. — 4 —

Groupes d'Enfans aîlés.

1084. 4 Feuilles de jeux d'Enfans aîlés, deux enfans sur chaque feuille, exprimant une passion. *Ann. Carac. in.* Sans nom du Graveur. gr. in 4to. — 2 —

1085. 6 Feuilles sous le titre : *Neues Kinder-Büchlein. Zu finden in Nürnberg bey David Funcken.* Groupes d'Enfans aîlés, supportant des frises et d'autres parties d'architecture. in fol. — 4 —

CASALI *ou* CAZALI *(Andreas) Peintre romain né en 1724, et Eleve de Seb. Conca. Il passa en Angleterre vers 1749 et se fixa à Londres, où il fut appellé le chevalier Cazali.*

— 2 — 1086 Jupiter and Antiope, en demi-figures. *Eques Andreas Cazali p. Thom. Chambars sc.* 1764. gr. in fol.

— 17. 1087 Edward le Martyr, Prince assassiné par ordre d'Elfride, sa belle-mere, riche composition, inventée et gravée à l'eau forte par le Cavalier *Cazali.* gr. in fol. Epreuve avant la lettre.

— 20 — 1088 Lucretia deploring her Misfortune in the presence of her Husband Collatinus, her Father Sp. Lucretius, Publius Valerius, and L. Iunius Brutus. From the original Picture painted by the Chev. Cazali in the Collection of the Earl of Besborough. *Eques Cazali p. S. F. Ravenet sc.* Tr. gr. in fol.

— 8 — 1089 Gunhilda, Empreſs of Germany, Daughter of Canute King of England, having been accused of adultery and treated as guilty by the Emperor, is defended by her Page, who in a public combat slays her accuser. After which she refuses to be reconciled to her Husband, et determines to retire into a Monastery. *Id. p. Id. sc.* 1761. De la même grandeur.

CASANOVA *(Jean) de Venise, né en 1730, Peintre qui s'est formé à Rome sous le célèbre Mengs, chez qui il apprit la pratique et sur-tout la théorie de l'art de peindre. En 1766 il fut appellé à Dresde, où il remplit la fonction de Professeur et ensuite de Directeur par semestre de l'Académie Electorale jusqu'à sa mort qui arriva en 1798.*

1090 Jean Casanova, Professeur de l'Académie Electorale de Dresde, Membre honoraire de l'Académie Clémentine de Bologne et de la Société des Antiquités de Cassel. *Ant. Raphael Mengs p. Christ. Fried. Boëtius sc.* Tête demi-nature, exécutée sur du papier bleu, où la draperie n'est qu'indiquée. gr. in fol. — 2 —

1091 Johann Winkelmann. *Iohann Casanova ad vivum del. Bartholomé Folin incid.* p. in 4to. — 4 —

1092 Tête en profil du Prince Xavier de Saxe, avec le titre : Xaverius Dei Gratia Regius Princeps Poloniae et Lithuaniae, Dux Saxoniae Administrator etc. etc. etc. *Iohann Casanova,* Professor, *ad vivum del. Ioseph Canale,* Professor, *sc.* gr. in fol. — 2 —

CASA-

CASANOVA *(François) né à Londres vers 1734, habile Peintre de paysages qui, ayant passé en France, travailla avec succès à Paris, où il fut reçu à l'Académie royale de Peinture en 1763. Depuis plusieurs années il s'est rendu à Vienne où il travaille avec le même succès.*

— 11 — 1093 L'Ecurie souterraine, avec deux chevaux deux palfreniers et deux pigeons. *Casanova inv. Ingouf major. sc.* p. in fol.

— 9 — 1094. 2 Feuilles de Paysages. 1) La fraîche Matinée. Un Pâtre conduisant son bétail au pâturage. 2) L'Orphée rustique. Un Pâtre, assis au pied d'un arbre, jouant de la cornemuse au milieu de son troupeau. *Casanova p. Godefroy sc.* in fol. en t.

— 6 — 1095. 2 Feuilles de Paysages montagneux. 1) Préparatifs pour la Pêche. 2) Petite chasse aux Canards. *Casanova p. N. du Four sculp.* gr. in fol. en t.

— 17 — 1096 L'Escorte d'Equipage, dans un terrain montueux. *Casanova pinx. Jean Moyreau sc.* gr. in fol. en t.

1. 1 — 1097 Levée du Siège d'Olmutz par l'armée prussienne qui a été forcée par les Troupes de S. M. l'Impératrice Reine de Hongrie, commandée par le Général Daun le 2 Juillet 1758. *Casanova p. Beauvarlet exc.* gr. in fol. en t.

4 — 1098. 2 Feuilles de beaux Paysages, ornés de figures et d'animaux, intitulés l'un : *L'Abreuvoir au Lion,* l'autre : *La Vie Rurale.* Peint par *Casanova Peintre du Roi.* *Gravé*

Gravé à l'eau forte par Laurent et terminé au burin par le Vasseur Graveur du Roi. gr. in fol.

CASOLANI *(Alessandro) Peintre de Sienne, né en 1552, et mort dans sa patrie en 1606. Plusieurs habiles Graveurs ont travaillé d'après lui.*

1099 La Vierge, tenant sur son giron l'enfant Jésus, adoré par St. Nicolas. * Beau clair-obscur par *And. Andreani.* in fol. 1. 12 —

1100 Une vieille Religieuse, couchée sur une espèce de tombe, la tête un peu relevée et soutenue par une jeune personne à mi-corps. Belle piece de même exécution et de même grandeur. 1. 9 —

1101 Un Portement de croix, grande composition, où se voit sur le devant la Vierge évanouie, secouru par les Stes. Femmes. Avec le chiffre d'*Alexandre Casolani*, et le nom d'*Andrea Andreani Intagliatore in Siena.* 1592. Beau clair-obscur. in fol. 1. 21 —

1102 La même piece, de même exécution, sans aucune addresse, une des premieres épreuves. 1. 1. —

CASTELLI

CASTELLI *(Bernardo) habile Peintre Génois, né en 1557 et mort dans sa patrie en 1629.*

__3__ 1103 Saint François à genoux dans un désert recevant les stigmates. *Bern. Castelli Genuensis inv. Ioa. Sadeler sc.* in fol.

__8__ 1104 La Conception de la Vierge. Elle est debout sur un globe soutenu par trois Anges au milieu d'une gloire, formée par huit Anges qui portent des fleurs et des palmes, au bas six vers latins. *Bern. Castelli Genov. inv. Corn. Galleus sc.* gr. in fol. Belle gravure au burin.

__2__ 1105 Le même sujet avec des différences considérables et gravé à l'eau forte dans le sens contraire, par *Raphael Schiaminosi*, avec son chiffre, et au bas quatre vers latins: Quisquis ades etc. in fol.

__1__ 1106 *La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso.* Le Médaillon du Tasse, la Tête couronnée de laurier, dans un cartel en ovale, placé au milieu d'un cadre d'architecture. Frontispice historié, mis a la tête du Poëme de Jérusaleme délivré. *Bernardo Castello in Genova.* L'Anno MDCXVII. in fol. Rare.

CATTENA *(Vincentio) Peintre vénitien et contemporain du Giorgion, dont il imitoit avec succès la maniere, sur-tout dans ses portraits. Il est mort à Venise en 1532.*

1107 Un Homme à mi-corps, dans le costume vénitien, tenant un grand livre. *V. Cattena p. L. Vorsterman jun. sc.* gr. in 4. Ancienne épreuve de la galerie de Bruxelles. — 3 —

CATTINI *(Jean) de Venise, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, florissant vers 1760. Il a beaucoup gravé d'après les Peintres vénitiens.*

— 5 — 1108 Iohan. Baptista Piazzetta, Pictor Venetus. *Ioh. Cattini inc.* in fol.

— 4 — 1109 Petrus Longhi, Pictor Venetus. *Nogari pinx. Ioh. Cattini inc.* in fol.

— 13 — 1110 Franciscus Zuccarelli, Pictor Senens. *Id. pinx. Id. del. et inc.* in fol.

— 6 — 1111 Paolo Sarpi Veneziano dell' Ordine de' Servi, Eletto Teologo della Ser. Republica di Venezia. — *Tinelli dipense. Gio. Cattini del. e sc.* gr. in fol.

CAVALLERIIS *(Giambattista) de Lagheriri-no. Dessinateur et Graveur, établi à Rome où il a mis au jour, depuis 1550, jusqu'en 1590, un grand nombre d'estampes, tant de son invention, que de celle des plus grands maîtres d'Italie. D'ordinaire il se servoit d'un chiffre composé des lettres CB entrelacées et figuré:* CB. — *La piece suivante, une de ses meilleures, est de son invention.*

1112 Le jeune Jésus, assis dans le temple, discourant avec les Scribes et les Docteurs de la loi, belle composition, piece marquée de son chiffre, et de l'année 1568 in fol. en tr. Ancienne épreuve, mais mal conditionnée. — 5 —

I. CAVAZZA *(Pierre-Francesco) Peintre de Bologne, florissant vers 1700, et connu seulement par son Portrait.*

— 11 — 1113 Pier Francesco Cavazza, Academico, Portrait en buste, dans un ovale, entouré d'une large bordure en arabesque. gr. in 4.

II. CAVAZZA *(Giambattista) Peintre de Bologne, Disciple du Cavedone, florissant vers 1650. Il a gravé quelques sujets de dévotion.*

— 18 — 1114 St. Joseph mourant, assisté d'un côté par la Vierge et de l'autre par le Sauveur, au milieu un Ange tenant un flambeau. Dédié au Cardinal Cornaro. *Gio. Batt. Cavazza.* gr. in fol. Rare.

III. CAVAZZA *(L.) Du nombre des Artistes dont on n'a point de notices.*

— 4 — 1115 Saint Antoine, l'ancien Instituteur de la vie monastique assis dans le désert sur une roche, prêchant ses Moines rangés autour de lui. A main droite on voit le buste de son cochon, avec ses autres accessoires, comme sa bequille, son rosaire et sa clochette. Estampe marquée: *L. Cavazza inv.* et dédiée: All. Sig. Gio. Sampieri Senatore etc. gr. in fol. Très-rare.

CAVAZ-

CAVAZZONI, *ou* CAVAGGIONI *(Antonio). Bon Peintre Vénitien de ces derniers tems.*

1116 Sanctus Thomas a Villa nova Archiepiscopus Valentinus, Ordinis Eremitarum Sancti Augustini. *Ant. Cavaggioni inv. et p.* Veronae 1751. *Dominicus Cunego* Veronensis *sc.* 24 pouces de haut sur 10 pouces de large. Belle composition. — 11 —

CAVEDONE *(Jacopo) Peintre d'histoire et de portrait, né a Sassuolo dans le Modénois, en 1580 et mort de misere à Bologne en 1660, malgré les talens extraordinaires qu'il avoit montrés dans son bon tems.*

— 7 — 1117 Iacopo Cavedoni, detto il Cavedone, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. Carlo Gregori sc.* in fol.

— 6 — 1118 Sainte Famille. St. Joseph debout faisant la lecture, avec la Vierge assise, l'Enfant sur ses genoux jouant avec le petit St. Jean. Piece gravée à l'eau forte par un anonyme. in fol.

— 2 — 1119 Saint Pétrone et St. Alo, prosternés devant la Vierge dans les nues, l'Enfant dans ses bras et environnée d'une gloire d'anges. *Iacobus Cavedonus Bononiensis pinxit in ecclesia Mendicantium Bononiae. Ios. Maria Mitellus del. et incid. in aqua fort.* Tr. gr. in fol.

— 2 — 1120 Estampe d'après le même tableau, marquée : Quadro di Giacomo Cavedone, esistente nella Chiesa dei Mendicanti in Bologna. *I. Traballesi del. e sc. in aq. fort.* gr. in fol. ceintré.

— 1 — 1121 Estampe d'après le même tableau, gravée dans le sens contraire, et exécutée au lavis. *Frago del. Saint Non sc.* 1772. p. in fol. Jolie piece.

CECCHI *(Giambattista) Graveur né à Florence vers 1749, Artiste très-laborieux, qui a gravé une nombreuse suite de Portraits d'Artistes pour l'ouvrage intitulé: Serie degl' huomini illustri en douze Vol. in 4o. En outre il a gravé d'après les plus célèbres Maîtres italiens, conjointement avec Benoît Eredi.* —

1122. 2 Jolis Portraits de Peintresses italiennes. 1) Sofonisba Angosciola Pittrice Cremonese. Pour le *Museum Florentinum.* 2) Rosalba Carriera Pittrice Veneziana. *Rosalba f. G. Bat. Cecchi sc.* in 4to. — 9 —

1123. 2 Portraits de grands Peintres d'Italie: 1) Antonio Allegri Pittore, da Coreggio. 2) Michel Agnolo Buonarroti Pittore, Scultore e Archit. Fiorentino. *Franc. Salviati pinx. G. B. Cecchi sc.* in 4to. — 4 —

1124. 2 Portraits de Peintres florentins. 1) Cavalier Francesco Curradi Pittore. 2) Andrea Boscoli Pittore. Tous deux pour le Museum Florent. *Id. sc.* in 4to. — 4 —

1125. 2 Portraits de Peintres. 1) Lodovico Cigoli, Pittore Fiorentino. 2) Gio. Benedetto Castiglione, Pittore Genovese. De même. *Id. sc.* in 4to. — 4 —

1126. 2 Portraits d'Artistes florentins. 1) Leon Battista Alberti, Archit. Fiorentino. Pour l'oeuvre de George Vasari: vite dei Pittori, Scoltori etc. 2) Barto. Ammannati Scultore, Archit. Fiorentino. *Alessandro Allori p. Gio. Batt. Cecchi sc.* in 4to. — 4 —

Scultore,

— 3 — 1127. 2 Portraits d'anciens Peintres. 1) Giovanni Cimabovi Pittore, Do. Cimabue. 2) Nicolo Aretino Scultore. Tous deux pour le même oeuvre de *Vasari*. *Gio. Batt. Cecchi sc.* in 4to.

Voyez ci-après, No. 1) parmi les ouvrages reliés, une Suite de 12 Estampes, gravées d'après plusieurs Maîtres par *J. B. Cecchi* et *Benoît Eredi*.

CERINI *(Giovanni Domenico) Peintre, connu sous le nom du Chevalier Pérugin, naquit à Péruge, en 1609 et mourut en 1681.*

— 8 — 1128 Sainte Famille, la Vierge, amplement drapée, assise dans la campagne, à côté d'elle l'Enfant qui lui tend les bras, avec deux Anges en adoration, à gauche St. Joseph regardant du haut d'une tribune. *G. Dom. Cerini p. Gio. Batta. Benaschi f.* gr. in fol.

CESIO *(Carlo) Peintre et Graveur, né dans un village nommé Antrodoco en 1626 et mort à Riete en 1686. Il a gravé les deux Galeries d'après Pietre de Cortone, d'Annibal Carrache et d'après d'autres maîtres qu'on trouvera cités ci-après parmi les ouvrages en corps sous plusieurs Nos.*

1129 La Nativité du Sauveur, avec l'Adoration des Bergers. *Carolus Cesius inv. et del. Guil. Vallet sculp. Rom.* Bel effet de nuit. in fol. — 14 —

1130 L'Ascension du Sauveur en présence des Apôtres. *Carolus Cesius inv. et del. Stephanus Picart sc. Romae.* in fol. — 4 —

CIAMBER-

CIAMBERLANO *(Lucas) Jurisconsulte, Peintre et très-savant Graveur, natif d'Urbin, et florissant à Rome vers 1610. Il travailloit d'après ses propres inventions, ainsi que d'après celles des plus fameux maîtres d'Italie. Artiste laborieux son oeuvre, selon l'Abbé de Marolles, se montoit de son tems à 331 pieces. On estime singulierement une Suite numérotée de quinze grosses têtes d'Apôtres, toutes de son invention, et la plûpart de sa gravure.*

Toute cette suite est en buste, de 20 pouces de haut sur 14 de large, hormis la premiere piece qui est en pied, et qui porte 17 pouces de haut sur 12 de large. Je vais la spécifier d'après les objets que j'ai sous les yeux.

20. 12. —1131. 16 Feuilles. 1) Saint François, dans un paysage, à genoux devant une grande croix. Piece marquée: *Lucas Ciamberlanus fecit.* 2) Jésus-Christ en acte de bénédiction. Sans marque. 3) La Vierge-Marie, les mains croisées sur la poitrine. Sans marque. 4) St. Pierre, tenant les clefs. *Domenicus Falcini f.* 5) Saint André, les mains jointes, tenant un poisson. *Cesare Bassani fecit.* 6) St. Jean, l'Evangéliste, tenant le Calice. *Dom. Falcini f.* avec le monogramme du Graveur. 7) Saint Jacques le Majeur, avec son bourdon

et

et son chapéau de pelerin, marqué : L. C. 8) Saint Thomas, à barbe carrée, tenant une pique, avec cette inscription : *Lucas Ciamberlanus Urbinas delineavit et incidebat.* — 9) St. Jacques le Mineur, tenant un livre d'une main et une longue massue de l'autre. Sans marque. — 10) St. Philippe, tenant devant lui un grand livre ouvert et une longue croix dans sa main droite. Sans marque. — 11) St. Barthélemi, un grand coutelas dans la main. Piece marquée : *C. Bassani f.* — 12) St. Thadée, une grande hallebarde dans sa main droite. *C. Bassani f.* — 13) St. Simon, un grand livre ouvert devant lui. *C. Bassani f.* — 14) Saint Mathias, écrivant dans un livre tenu par un ange. *C. Bassani f.* — 15) St. Matthieu, avec une hache à la main. *C. Bassani f.* — 16) St. Paul, tenant d'une main des livres et de l'autre une grande épée.

Cette suite d'une exécution savante et rendue avec la plus grande vérité, est singulierement recherchée pour sa rareté. Les épreuves sont ici de la plus belle conservation.

CIGNANI *(Carlo) de Bologne, né en 1628. mort à Forli en 1719. Habile Peintre d'Histoire et un des Eleves le plus distingués du Guide.*

— 7 — 1132 Carolus Cignani, Pictor egregius, Acad. Clement. Bononiensis etc. *Felix Cignani Comes fil. pinx. H. Sim. Thomassin filius sculp.* 1717. in fol.

— 5 — 1133 Carlo Cignani, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. Carlo Gregori sc.* in fol.

L'eau forte suivante est la seule estampe qu'on lui attribue ; elle est gravée dans le goût de son maître.

— 20 — 1134 Sainte Marie Egyptienne, soutenue par un Ange, recevant la communion du Moine Zozime. *Carlo Cignani f.* Dans un rond. p. in 4to. Rare.

— 6 — 1135 Tête d'une jeune femme dans le costume oriental. *F. Polanzani sculp. Romae.* Ovale in 4to.

— 9 — 1136 La Vierge et l'Enfant endormi dans les bras de sa mere, demi-figure, portant pour titre : *Le Sommeil de Jésus.* Peint par *C. Cignani.* Gravé par *F. G. Fiessinger.* p. in 4to.

1. 1 — 1137 La Chasteté de Joseph. *Carolus Cignanus p. Iac. Frey sc.* gr. in fol.

— 1 — 1138. 2 F. Le même sujet, gravé en contrepartie, par *Marguerite Larcher.* in fol. Avec une copie, à Paris chez Basan. in 8vo.

— 18 — 1139 Saint Benoît. S. Benedicti Iconem, a *Carlo Cignano* coloribus expressam — *Iac. Frey sc. Eq. Iac. Anciani* Ravenn. *del.* gr. in fol.

1140

1140 Miracle opéré au tombeau de S. Benizio, d'un Enfant mort ressuscité et d'un Aveugle guéri. Appresso *Wagner*. Piece très-gr. in fol. ceintrée, en t. — 4 —

1141 Des Faunes et des Enfans qui font de la musique. *F. Bartolozzi sc. in Londra.* p. in fol. en t. — 15 —

1142 Naissance d'Adonis, tableau peint par *C. Cignani*, gravé par *L. Desplaces*. gr. in fol. en t. — 5 —

1143 Jeune Personne couchée toute nue en plein air, avec le titre : Le Repos du plaisir. *Carlo Cignani p. A. F. Hemery sc.* gr. in fol. en t. 1. 2 —

1144 The Nursing of Jupiter, from an original Picture in the Dusseldorf Gallery. *I. G. Huck f.* 1786. Mezzot. gr. in fol. en t. 1. —

1145 L'Aurore sur son char, précédée des Heures. Beau Plafond peint à Forli, gravé par *F. A. Meloni*. 1713. Tr. gr. in fol. en t. Les marges de l'estampe sont rognées. — 5 —

1146 Nos premiers parens dans le Paradis terrestre. Eve debout cueillant une pomme d'une main, et en donnant une autre à Adam, assis au pied d'un arbre. Très-gr. piece, gravée à Paris par *Massard*. Belle gravure au burin. 3. —

1147 Descente de croix, où se voit la Vierge évanouie. *Cignani p. Crespy sculp.* A Paris chez *Audran*. in fol. en ceintre. — 4 —

1148 La grande Descente de croix, au bas la Vierge évanouie et assistée des Saintes Femmes. *Cignani p. I. Crespy sculp. et exc.* 22 pouces de haut sur 24 de large. 3. 9.

CIGNAROLI, *ou* ZIGNAROLI *(Giovambattista Bettini) Peintre de Salo sur le Lac de Garde, né en 1710, dans l'Etat de Venise et mort à Vérone en 1771. Il a joui d'une grande réputation de son vivant et ses tableaux sont encore très-recherchés.*

— 1 — 1149 Une Vierge dans un ovale, avec l'Enfant endormi dans ses bras. *Dilectus meus mihi et ego illi. Cignaroli p. Cunego inc. Verona.* in 8vo.

1150 S. Stanislaus Kostka Societatis Iesu, jeune Jésuite avec l'enfant Jésus dans ses bras. *Io. Bett. Cignaroli inv. et pinx. G. Wagner incid. Venet.* in fol.

— 1 — 1151 La Vierge, en demi-figure, tenant devant elle l'enfant Jésus nud couché sur un lit de fleurs. *I. B. Cignarolius p. B. Laurent del. Dom. Cunego.* in fol. en t.

— 8 — 1152 Icon Sancti Thomae à Villa-nova Eleemosinarii Archiepiscopi Valentiae, Ordinis Heremitarum Sancti Augustini. *Io. Bettin. Cignaroli p. Hieronymus Carattoni sc.* in fol. ceintré.

— 6 — 1153 Tabula S. S. Andreae Aveleini, Aloysii Gonzagae, et Stanislai Kostkae posita Cremae in Ecclesia S. Iacobi Maioris ad Altare Sanctissimi Sacramenti. *I. B. Cignaroli pinx. Ios. Wagner sc. et exc.* gr. in fol.

— 6 — 1154 La Vierge assise au haut d'une tribune l'enfant Jésus sur son giron, accompagnée de plusieurs Saints et Saintes, disposés sur divers plans, d'après le tableau d'autel du temple de St. Ildefonse en Espagne. *I. B. Cignaro-*

Cignarolius p. Angelus Gizzardi sc. Tr. gr. in fol. ceintré. Belle.

1155 Sainte Helene adorant la Ste. Croix, tableau de l'Eglise de la Sainte Croix à Vérone. *Opus Ioannis Bettini Cignaroli. Franciscus Zucchi sc. Venetijs.* 24 pouces de haut sur 14 de large, en ceintre. — 14 —

CIPRIANI *(Giovanni Battista) habile Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Pistoja en 1732, et mort à Londres en 1785. Peintre très-agréable, qui a joui en Angleterre d'une grande réputation, et qui lors de l'établissement de l'académie royale à Londres en 1769, fut élu un des premiers membres.*

— 14 — 1156 Andrew Marvell Member for Kingston upon Hullin the Parliaments which began April XXV. MDCLX. and May VIII. MDCLXI. the last commoner who received allowance from his constituents and the friend and protector of John Milton.

Drawn and etched MDCCLX by *J. B. Cipriani* a Florentine from a Portrait painted in the year MDCLX now in the Possession of Thomas Hollis of Lincoln's inne F. R. and A. SS. — Beau buste dans un ovale, entouré d'une guirlande de laurier. in fol. imprimé sur du papier gris. Rare.

1. 1. 1157 Jésus baptisé par St. Jean dans les eaux du Jourdain. *A. Dom. Gabbiani in. et del. Gio. Batt. Cipriani f. aq. fort.* gr. in 4to. en ovale.

— 22. 1158 Une Assemblée de Sauvages, hommes, femmes et enfans, à l'entrée d'un berceau, rangée autour d'un grand feu. *J. B. Cipriani del.* Gravé par *Fr. Bartolozzi*, à la pointe et au burin. in fol. en t. Rare.

3. 17. 1159 Adam and Eve, in Paradise. Drawn by *J. B. Cipriani, R. A. et T. Hearne.* The figures

res engraved by *F. Bartolozzi.* The Landscape by *W. Byrne* et *B. T. Pouncy.* En ovale. gr. in fol. en t. Superbe estampe gravée à la pointe et au burin.

1160 Didon mourante sur le bucher, assistée de sa soeur. Au bas deux vers, un latin de Virgile, et un anglois de Dryden. *Id. inv. F. Bartolozzi sc.* gr. in fol. en ovale et en tr. Beau burin. 3. 10 —

1161 Le Roi Henri II. et la belle Rosamonde, découverts dans le berceau du jardin de Woodstock par la Reine Eléonore. Sujet tiré de l'Histoire d'Angleterre. *Id. inv. Id. sc.* 1785. in fol. en ovale et en t. Imprimé en brun rougeâtre. 1. —

1162 Les Ducs de Northumberland et de Suffolk priant Lady Jeanne Gray d'accepter la couronne, sujet pris de l'Histoire de l'Angleterre de Hume. *Id. inv. Id. sc.* gr. in fol. en t. 1786. Imprimé de même. 1. 1 —

1163 Hector, en présence d'Andromaque, tenant son fils, le petit Astyanax sur son bras, adresse une priere aux Dieux avant son départ. *J. B. Cipriani pinx.* Engraved by *F. Bartolozzi.* 1786. gr. in fol. en ovale. Imprimé en brun foncé. 2. 3 —

1164 Jeux des Amours. Cupid's at Play. *Cipriani inv.* sans le nom du Graveur. gr. in 4. en rond et imprimé en points rouges. — 2 —

1165 Le Commerce fait danser un groupe d'Enfans. Le titre porte : *The Ball at the Mansion House. April* 1775. *by the Right hon. John Wilkes, Lord Major. J. B. Cipriani inv. Bartolozzi sc.* 1775. Dans un rond entouré de feuilles de chêne et de laurier, sujet gravé au burin et imprimé en noir. — 18 —

— 21 — 1166 La Munificence Royale, protectrice des Arts, assise sur un trône élevé, dont la base porte cette inscription: *Royal Academie of Arts instituted* MDCCLXVIII. *Britannia directing Painting, Sculpture, and Architecture, to addresſs themselves to Royal Munificence. — G. B. Cipriani inv. W. W. Ryland.* 1779. Belle Allégorie, exécutée dans le goût du crayon rouge.

— 10 — 1167 Cléopâtre en buste se faisant piquer le sein par un aspic. *G. B. Cipriani inv. I. K. Shervin st.* p. in fol. Exécuté dans le goût du crayon rouge foncé.

— 12 — 1168 Sainte Cécile en buste, coiffée d'une espece de turban. *G. B. Cipriani del. F. Bartolozzi st.* 1774. En ovale in fol. Exécuté en points rouges.

— 13 — 1169 Buste d'une Sultane, coiffée en haut turban. *G. B. Cipriani del. F. Bartolozzi sculp.* 1775. Les chairs pointillées et la draperie grignotée, le tout imprimé en rouge foncé.

1. 5 — 1170. 2 F. 1) Buste d'une Vestale, la tête affublée d'un grand voile flottant, les yeux baisés et tenant en mains un petit vase couvert. 2) Buste de Niobé, la tête et la gorge nue, les yeux levés et une main sur le coeur. *Id. inv. Id. sc.* Dédiés par le Graveur, le premier à Thomas Walpole, le second à William Lock. Dans des ronds in fol. Exécutés de même que la piece précédente. Deux pendans.

2. 8 — 1171. 2 F. 1) *A Sacrifice to Cupid.* 2) *The Triumph of Beauty and Love.* Deux belles compositions. *Id. inv. Id. sc.* Ovales in fol.

in fol. en t. Pieces qui sont pendans, exécutées en points rouges.

1172 Buste d'une belle Personne, vue de profil, avec le titre: *Constancy*, et trois vers anglois. Piece légérement coloriée sur un fond céladon. *Id. inv. Id. sc.* Feuille in 4to. — 6 —

1173. 2 Jolies pieces. 1) Le Génie de la musique, tenant une feuille de notes à la main, figure aîlée en pied, devant un petit Zephyre jouant de la flûte. Billet d'entrée inscrit: *For the Benefit of Mr. Savota.* 2) L'Ange Gabriel. Figure aîlée en buste. *Id. inv. Id. sc.* gr. in 8vo. en ovale, pointillé en rouge. — 10 —

1174. 3 Jolies Feuilles sentimentales, savoir: *Attention. Contemplation. Affection.* Trois belles figures de femmes, vues à micorps. Par *les mêmes.* Dans des ovales in 8. en rouge pointillé. 1. 1 —

1175. 2 Feuilles de Statues. 1) Pallas en pied dans une niche, tenant de la main droite sa lance et soutenant de la gauche son égide. Sur la base un basrelief qui représente Pallas, visitant les Muses. 2) Hercule en repos dans une niche, appuyé sur sa massue. Sur la base, Hercule, conduit par la Sagesse, devant Jupiter et Junon qui, s'étant reconciliée avec le Héros, lui fait présenter le Nectar par Hébé. *G. B. Cipriani p. Fran. Legat sc.* Au burin, en noir. gr. in fol. — 18 —

1176. 4 Belles frises dans le goût antique. 1) *A Sacrifice to Jupiter.* 2) *Vulcan and Venus.* 3) *Minerva vissiting the Muses.* 4) *Neptune and Amphitrite.* Riches compositions. *J. B. Cipriani inv. Fr. Bartolozzi sc.* 1777. De 5 p. 4 l. de haut, 5. 16 —

sur 18 pouces 6 lignes de large. Lavés dans le goût des dessins au bistre.

1. 18. 1177 The Genius of Modesty preventing Love unveiling Beauty. Painted by *J. B. Cipriani.* Engraved by *T. Ryder* and *I. L. Cossé.* gr. in fol. en t. Belle estampe pointillée en noir.

L'Oeuvre de ce Peintre gracieux est très-considérable ; à différens Maîtres de l'Ecole angloise on trouvera encore un bon nombre de ses pieces.

CLOVIO *(Dom. Julio) Peintre en miniature et à gouache, originaire de Macédoine et né en Croatie. Il vint à Rome à l'âge de dix-huit ans, et se mit sous la direction de Jules Romain; il devint habile Peintre dans les genres qu'il avoit embrassés. Dom. Clovio mourut à Rome en 1578 âgé de 80 ans.*

1178 Judith, dans la tente d'Holoferne, ayant coupé la tête à ce Général, la met dans le sac de sa suivante. *D. Jul. Clovio de Croasia inv. Soye f.* in fol. — 1 —

1179 La Vierge à son prie-Dieu, reçoit la salutation angélique. *Ioan. Orlandii formis Romae.* 1602. *C. Cort fecit.* Sans le nom du Peintre. in fol.

1180 L'Adoration des Rois, dans un paysage orné de grandes ruines, la Vierge assise devant la crèche, présente l'Enfant à l'un des Rois prosternés. Sans les noms des Artistes, dont le Graveur est *C. Cort.* 1566. Au bas quatre vers latins. in fol. — 16.

1181 La même Adoration, du même sens, mais autrement traitée et dans un cadre d'ornement. Au dessous un basrelief de jeux d'enfans, aux extrémités duquel on voit de chaque côté un mauvais génie, gourmé par les bons. *Aux quatre vents* 1576. et deux lignes d'explications latines, sans autres marques. in fol. — 11 —

1182 Jésus, à l'âge de douze ans, assis sur une tribune dans le temple, disputant avec — 9 —

les

les Docteurs de la loi. Belle épreuve avec la date de 1567 sans le nom de *Cort.* in fol.

— 1 — 1183 La même piece, épreuve postérieure, marquée: *C. Cort* 1567. *Ioannis Orlandii formis Romae.* 1602. in fol.

— 12 — 1184 Le Christ expiré sur la croix, la Madeleine au pied, Saint Jean à droite, et à gauche la Vierge en pleurs. Piece sans aucune marque, gravée sur un fond blanc. in fol.

— 4 — 1185 Le Christ expiré sur la croix, gravé sur un fond noir, la Madeleine au pied, le regard levé, à droite St. Jean et le Centenier, à gauche la Vierge en pleurs, et derriere Nicodême. Au bas six vers italiens. *Dom. Julio Clovio de Crouacio inv.* Sans le nom du Graveur qui est *C. Cort* 1568. gr. in fol.

— 20 — 1186 Descente de croix, le corps de Jésus reposant sur le giron de Marie et la Madeleine lui baisant les pieds, avec les saintes Femmes et quelques uns des Disciples dans différentes positions. Plus loin on apperçoit les trois croix, et les deux Larrons, dont l'un ne se voit qu'à mi-corps. Sans le nom des Artistes. Au bas huit vers latins. gr. in fol. Belle épreuve.

— 2 — 1187 Le Corps du Christ reposé sur une pierre et soutenu par St. Jean; une des Saintes debout toute concentrée, une autre lui baise la main et une troisieme pleure à l'écart. *Don Julio Clovio inv. C. Cort f.* 1566. Sans son nom. in fol.

— 6 — 1188 Jésus mis dans le sépulcre par les Disciples et les saintes Femmes. Au bas: *Omnis creatura compatitur Christo morienti etc. Dom. Julio*

Julio Clovio da Crouasia inv. C. Cort f. 1568. gr. in fol.

1189 Le Sauveur apparoissant à la Madeleine en jardinier, ou le *Noli me tangere.* Sans les noms des Artistes, dont le Graveur est *C. Cort.* 1567. in fol. — 4 —

1190 St. George à cheval, perçant le Dragon de sa lance, et la Princesse d'Antioche prenant la fuite. *Dom. Julius Clovius inv. Corn. Cort f.* 1577. Sur un fond de paysage avec de grandes ruines. gr. in fol. — 8 —

1191 La même piece, gravée dans le même sens, avec le titre: *S. Georgius. Conrat Hilabrant f.* Même grandeur. — 7 —

1192 La Conversion de St. Paul, grande composition. *Don. Jul. Clovius Illiricus inv. Romae. Laur. Vacaris formis.* 1576. *C. Cort f.* Sans son nom. Au bas douze vers latins. Tr. gr. in fol. en t. Belle épreuve. — 8 —

1193 La même piece, gravée dans le même sens. *Dominicus Vitus, vallis Umbrosae monacus ab alia excudebat.* 1577. Au bas les mêmes vers latins. Ancienne épreuve, un peu jaune. gr. in fol. en t. 1. 1. —

COLLE *(Raphael del) Peintre de Borgo S. Sepolcro, Disciple de Raphael d'Urbin et de Jules-Romain. Il a peint d'invention avec succès, mais beaucoup plus d'après les dessins de ses Maîtres. Il florissoit à Rome vers 1540.*

— 7 — 1194 Jésus-Christ au milieu de ses Apôtres. Du Cabinet de Crozat, d'après un dessin, gravé à l'eau forte par le *Comte de Caylus* et en clair-obscur, couleur de bistre par *N. le Sueur.* in fol.

COLOMBINI *(Cosimo) Graveur florentin, qui a gravé en in 40. une grande partie des Portraits de peintres du Museum florentinum, pour le vite de' Pittori etc. par G. Vasari etc.*

1195. 2 Portraits d'Architectes italiens. 1) Alessandro Algardi. Scult. Bolognese. 2) Baccio d'Agnolo Architetto Fiorentino. in 4to. — 2 —

1196. 2 Portraits de Peintres génois. 1) Valerio Castello. 2) Giov. Andrea Ansaldi. — 2 —

1197. 2 Portraits de Peintres florentins. 1) Pietro Bonacorsi, detto Pierino del Vaga. 2) Giuliano Bugiardini. — 2 —

1198. 2 Portraits de Peintres. 1) Paris Bordoni da Trevigi. 2) Francesoo Albani, Bolognese. — 2 —

CONCA *(Sébastien) de Gaëte au royaume de Naples, Peintre et Eleve de Solimene, né en 1680 et mort à Rome en 1764. Son Portrait a été gravé plusieurs fois, dont voici le meilleur:*

— 1 — 1199 Sebastiano Conca, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. Silv. Pomarede sc.* in fol.

— 3 — 1200 Sainte Catherine en Religieuse pénitente, prosternée devant un crucifix. *Seb. Conca del.* 1726. *J. B. Sintes sc.* p. in 4to.

— 5 — 1201 La Vierge assise, l'enfant Jésus sur ses genoux tenant une petite croix. *Id. p. Nic. Billy sc.* gr. in 4to.

— 4 — 1202 La Vierge assise sur une espece de trône soutenant de la main droite l'enfant Jésus qui tient un sceptre. *Id. p. G. G. Winckler sc.* p. in fol. Epreuve un peu tachée.

— 12 — 1203 La Ste. Famille, gravée en maniere noire à Londres par *Charles Phillips.* in fol. Belle épreuve.

— 2 — 1204 L'Assomption de la Vierge. *Tob. Lobeck sc. J. D. Herz exc.* in fol. en t.

1205 L'Annonciation, ovale en clair-obscur, couleur de bistre, par *E. Kirkall.* D'un bel effet. in fol.

1. 10 — 1206 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers, grande composition. *Iacob Frey sculp.* gr. in fol. en t.

1. — 1207 Saint Philippe Neri à genoux devant la Vierge dans les nues. *Id. del. et sculp.* gr. in fol.

1. 8 — 1208 La Vierge assise sur un trône, l'enfant Jésus sur ses genoux, entre deux Saints Religieux,

ligieux, donnant le Scapulaire et St. Simon Stock. *Ecce Signum Salutis, Salus in periculis. Iac. Frey del. et incid. Romae.* 1716. gr. in fol.

1209 Miracle opéré par St. Thorubio, Archevêque de Lima, prêchant les Indiens, grande composition. *Paulus Pilaja sc. Romae.* 1727. Tr. gr. in fol. en t. 1. 14 —

1210 P. Clodius, déguisé en femme, découvert la nuit dans la maison de César à la fête de la bonne Déesse. *Id. sculp. Romae.* Tr. gr. in fol. en t. — 12 —

1211 Neptune et Amphitrite, accompagnés de Dieux marins, se promenant sur la mer. *Giac. Leonardis del. et sc. in Ven. 1765.* gr. in fol. en t.

1212 Diane et Endimion, gravé en camaïeu verd par *N. le Sueur* et *Mlle. Passeporte.* gr. in fol. — 4 —

CORIOLANO *(Christofano) Dessinateur et Graveur en bois, natif de Nuremberg et établi à Venise où il est mort vers 1600.*

1213 Le Frontispice pour le livre d'Anatomie d'André Vésal, grande composition qui représente la section d'un corps humain. Sans le nom de l'artiste. gr. in fol. — 9 —

CORIOLANO *(Bartolomeo) Graveur en bois et en clair-obscur. Il a travaillé depuis 1620 jusqu'en 1650. Fils aîné de Christophe, il avoit un frere, J. B. Coriolan, et une soeur Theresia Maria Coriolana, qui tous deux ont cultivé les arts. Barthélemi ayant été crée chevalier, signoit d'ordinaire ses estampes: B. C. Eques.*

— 9 — 1214 La Vierge assise, l'Enfant endormi sur son giron, avec le titre: *Jesus Maria. G. R. in B. Cor. f.* Camaïeu imprimé avec trois formes, en verd, en rouge et en blanc. gr. in 4to. en ovale.

— 11 — 1215 La Vierge assise dans une chambre ayant à côté d'elle l'Enfant qui bénit le petit Saint Jean vu à mi-corps. *G. R. in. B. C. EQ f.* 1647. Camaïeu verdâtre. Dans un rond. gr. in 4to.

— 6 — 1216 Deux belles figures de Femmes, les bras entrelacés, l'une tient un rameau d'olivier l'autre une corne d'abondance pour caracteriser la Paix et l'Aisance. *G. R. in. B. C. sc. Romae.* 1642. Camaïeu verd.

CORONELLI *(Fr. Vincenzo) Artiste vénitien, dont je ne connois que la piece suivante, composition très-baroque où le sacré est mêlé avec le profane.*

1216 b) Sujet emblêmatique, où se voit en haut un grand cartel d'armes soutenus par deux Génies aîlés, portant des palmes et des branches de laurier, surmonté de la couronne papale ; dans l'écu de forme octogone sont trois vases à anses. Le milieu présente la Vierge, comme figure principale, tenant une lance, terminée par le haut en croix, avec laquelle elle perce le bras de Mahomet terrassé. Elle est environnée de quantité de figures emblêmatiques qui forment un groupe. Piece marquée : *Fr. Vincenzo Coronelli Min. Conu. Cosmografo della Serenissima Republica.* gr. in fol. Gravure à l'eau forte, d'une exécution libre. — 17 —

CORREGE (*Antonio Allegri, detto il Correggio*) *ainsi nommé du lieu de sa naissance dans le Modénois. Il náquit en 1494 et mourut en 1534. La nature l'avoit fait naître peintre, et ce fut plutôt à son génie qu'à l'étude des grands modeles qu'il dût les étonnans progrès qu'il fit dans son art. Selon Mengs, les plus grands peintres qui aient existé depuis la renaissance de l'art en Italie, ont été Raphael, le Correge et le Titien. Chacun de ces hommes a eu en partage un don particulier de la nature: Raphael l'expression, le Correge la grace, le Titien la vérité, ou le coloris — — L'oeuvre du Correge est toujours intéressant, bien qu'il perde beaucoup par la gravure. — —*

Portraits.

— 6 — 1217 Antonio da Corregio, petit buste en profil, dans un ovale in 16. *I. C. Dietzsch f. aqua fort.*

— 5 — 1218 Antonio da Corregio, buste en profil dans un ovale entouré d'un cadre d'architecture, sans les noms des Artistes. in 4to.

— 2 — 1219 Antonius de Allegris Corrigiensis. *A. Besuzzi del. Jon. Fra. Bugatti sc.* in 4to.

— 1 — 1220 Buste d'un jeune Homme en cheveux, d'après l'Etude originale du *Correge*, tiré du Cabinet

Cabinet de M. le Bailli de Breteuil *dessiné* et *gravé* par *B. Bossi.* 1761. p. in fol.

1221 Arcolano Armafodrito, fatto da Coregio la Istessa Divinita. *W. Hollar f.* 1650. in fol. — 8 — — 1 —

1222 Feuille d'Etudes, composée de huit figures assises de l'un et l'autre sexe, toutes avec beaucoup d'expression. *Ant. da Corregio inv. I. Episcopius f.* in fol.

Sujets de l'histoire sainte.

1223 La Nativité, connue sous le titre: *La Nuit du Correge.* Tableau de l'ancienne galerie de Modène, aujourd'hui un des ornemens de celle de Dresde, gravée à l'eau forte par *Jos. Mar. Mitelli.* gr. in fol. — 2 —

1224 La même Nativité, gravée au burin dans le sens du tableau par *Hub. Vincent* en 1691. in fol. Assez mal rendue. 1. 13 —

1225 Le Tableau de St. Jérôme, avec la Vierge et la Madeleine, caressant l'enfant Jésus, derriere elle un enfant qui tient un vase et au milieu de la composition un grand Ange avec un livre. Beau fond de paysage. *Ant. Correggio p. Aug. Car. Bonon. incidit.* 1586. Tableau capital qui a passé de l'Académie de Parme au Musée de Paris. gr. in fol. 2. 1. —

1226 Le même tableau, gravé dans le même sens, par un Graveur qui se nomme sur l'estampe *C. Cart,* et qu'on confond souvent avec *Corn. Cort.* Piece inscrite: *C. Cart f. Romæ.* 1586. gr. in fol. — 2 —

1227 La Vierge, assise sur un trône élevé, l'enfant Jésus sur son giron, au bas quatre figures debout, dont les deux principales sont St. Jean-Baptiste et Ste. Catherine. — 3 —

Antonius

tonius de Allegris p. P. Fessard sc. Tableau de la galerie de Dresde. gr. in fol.

— 8 — 1228 La Vierge assise dans les nues avec l'Enfant, et entouré d'un choeur d'anges; au bas St. Roch endormi, St. Nicolas prosterné et St. Sébastien lié à un arbre. Tableau du *Correge* à la galerie de Dresde. Belle gravure de *P. Ant. Kilian.* Aug. Vindel. gr. in fol.

1. 4 — 1229 La Vierge à l'écuelle, ou Repos dans la Fuite en Egypte, en haut de grands anges qui cueillent des dattes pour l'Enfant. *Antonio da Coreg. inv. Francis. Briccio sculp.* gr. in fol. ceintré. Bonne épreuve ancienne.

— 2 — 1230 La Vierge à mi-corps, embrassée par l'Enfant, d'après l'original du cabinet du Bailli de Breteuil. *Jos. Patrini sc.* in fol.

1. 8 — 1231 La Vierge à mi-corps, caressant l'Enfant qui tient la clochette de St. Antoine, rangé de côté avec son cochon dont on ne voit que la tête. D'après le tableau de la galerie du Roi de Prusse à Sans-souci. *D. Berger del. et incid. Berolini.* 1767. in fol.

1232 Vierge assise, figure jusques aux genoux, l'Enfant de grande proportion couché sur son giron, et le bras gauche appuyé sur un grand globe. *Vorsterman f.* in fol. Belle et rare.

— 4 — 1233 La Vierge assise, l'Enfant sur ses genoux, et St. Joseph dans le lointain, travaillant à son métier. *Giusep. Faccioli sc.* in fol.

— 4 — 1234 La même estampe, gravée en contrepartie, par *Franc. Faraone Aquila.* in fol.

— 23. 1235 La Vierge à mi-corps assise, l'Enfant endormi sur ses genoux, ayant un doigt dans la bouche. *Nic. Edelinck sc.* in fol.

1236 La Vierge assise et vue jusqu'aux genoux, affublée d'un grand voile qui lui couvre tout le corps. *R. Cooper del. et sc.* 1763. gr. in fol. Belle gravure au burin. — 13 —

1237 La Vierge assise à mi-corps, présentant le sein à l'Enfant sur ses genoux. Celui-ci porte la main sur le fruit que vient de lui apporter le petit Saint Jean. Piece dans un rond. *N. Bazin sc.* gr. in fol. en carré. 2. 6 —

1238 La Zingara ou la Vierge assise dans une campagne, mise en Egyptienne et ayant l'Enfant endormi sur ses genoux; à droite un lapin broutant des fleurs, et en haut un ange volant en l'air. *Val. Dan. Preisler fecit.* En maniere noire. in fol. 1. 5 —

1239 La même estampe, gravée dans le sens contraire, avec le lapin et l'ange, par *Jérôme Rossi.* gr. in fol. — 6 —

1240 La Vierge assise au milieu d'un paysage boisé, l'Enfant couché sur ses genoux. Avec cette inscription: „Ma justice est proche, „mon Sauveur a paru, et mes bras portent „le juge des nations." *Drevet exc.* gr. in fol. — 12 —

1241 La Vierge assise au milieu de la campagne, belle estampe en maniere noire, avec cette inscription: *From a Picture of the same size by Lodovico Carracci, after the celebrated Riposo of Antonio da Corregio at Parma, called la Zingara in the collection of Robert Udny, Esq. R. Earlom f.* gr. in fol. 3. 1. —

1242 La Vierge assise, le visage riant, tenant dans ses bras l'Enfant à moitié emmaillotté, dans l'attitude de caresser l'agneau que lui apporte le petit Saint Jean. *J. Watson fecit.* Belle maniere noire. Tr. gr. in fol. 1. 16 —

— 16 — 1243 Le Mariage de Ste. Catherine. Trois demi-figures. *Corregio p. Angel. Kauffman inc.* p. in fol. en t.

2. 20 — 1244 Le Mariage de Ste. Catherine, sur un beau fond de paysage, gravé au burin, avec le chiffre de *G. Ghisi Mantuano.* p. in fol.

8. — 1245 Les Fiançailles de Ste. Catherine, piece gravée en clair-obscur, par *Hugo da Carpi*, d'après un tableau de la galerie de Modène. La scène est dans le temple. in fol. Belle et rare.

— 2 — 1246 Autres Fiançailles de Ste. Catherine ; la scene est dans un paysage montagneux. *Gio. Battista Mercatti.* in fol.

— 2 — 1247 Mariage de Ste. Catherine, tableau dont le Duc de Modene fit présent au Comte Bruhl, lorsque le Roi Auguste III fit l'acquisition de toute la galerie. Gravé par *P. E. Moitte.* in fol.

Ce tableau est présentement à la galerie impériale à S. Petersbourg.

— 12 — 1248 *S. Catharina.* Neapoli in Aedibus Regiis vulgo à Capo di Monte. Du Recueil d'Hamilton. *Corregio p. Ant. Capellan sculp. Romae.* 1772. in fol.

— 2 — 1249 Le Mariage de Ste. Catherine, tableau de quatre figures, en comptant celle de St. Sébastien, dont le martyre se voit dans le lointain à droite, gravé à l'eau forte par *Bernard Capitelli.* gr. in 4to presque carré.

— 12 — 1250 Les Fiançailles de Sainte Catherine, la même composition que ci-dessus, gravée en grand et en contrepartie, les figures plus qu'à mi-corps, et de grande proportion. Cette estampe fait partie de celles qui composent le Recueil

Recueil de l'ancien cabinet du Roi de France, et elle est gravée par *Etienne Picart* dit *le Romain.* gr. in fol. presque carré.

1251 La sainte Famille, où se voit la Vierge, figure entiere assise au pied d'une colonne, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui caresse le petit St. Jean. *Corregio p. J. Barbié sc.* in fol. — 4 —

1252 L'enfant Jésus embrassant le petit Saint Jean, jolie piece gravée à Londres au crayon rouge, intitulée : *Friendship*, par *Rob. Menageot.* 1775. dans un rond. gr. in 4to. — 4 —

1253 Saint Jean Baptiste tout nud, assis au pied d'un rocher, avec l'inscription : *Ego sum vox clamantis in deserto* etc. *W. Hollar fecit. Londini, ex Collectione Arundeliana.* 1642. gr. in 4to. — 10 —

1254 Buste de Ste. Potantienne. *P. Ferdinand exc.* in 4to. — 2 —

1255 Un St. Evêque dans les nues, entouré de quatre Anges, piece tirée de la Coupole de Parme, gravé à l'eau forte par *Dom. Bonaveri*, sans son nom. p. in fol. — 2 —

1256 La Madeleine, figure assise, vue jusqu'aux genoux, à côté un Ange tenant un vase. *J. Troyen f.* Tableau de la galerie de Vienne. in 4to. — 5 —

1257 La Madeleine au désert, dont le tableau original est dans la galerie de Dresde. A Paris chez *Basan*, qui a fait une copie de l'estampe originale gravée par *Daullé.* gr. in fol. en t. — 21 —

1258 *Diva Magdalena.* La Sainte couchée dans le désert lisant dans un grand livre. Superbe estampe gravée en points bruns fon- 2. 12

cés. *Coregio p. Fr. Bartolozzi sc.* gr. in fol. en t.

— 13. 1259 Le Martyre de Saint Placide et de sa soeur, Ste. Flavie, avec celui d'autres Saints, dans un paysage agreste, piece in fol. en t. gravée à l'eau forte par *Giov. Batt. Vanni* 1638. Le tableau dans l'église de St. Jean à Parme.

— 2 — 1260 Le Sauveur debout sur la montagne des olives, accompagné d'un Ange, piece gravée par *P. E. Moitte*, d'après un tableau dont le Duc de Modene fit présent au Comte de Bruhl. Aujourd'hui dans la galerie impériale de St. Petersbourg. in fol.

— 4 — 1261 Le Christ en *Ecce Homo*, au milieu de quatre demi-figures, dont la Vierge évanouie, soutenue par la Madeleine. *C. Galle sc. et exc.* in fol.

2. — 1262 Le même Ecce Homo gravé dans le sens contraire. *Ant. Correg. inv. Parmae* in Aedibus Praetorum. 1587. *Aug. Car. Bon. incid. et exc.* gr. in fol. Rare et bonne épreuve.

Sujets divers de l'Histoire profane et de la Fable.

— 1 — 1263 Image de l'Homme sensuel, enchanté par la Volupté, lié par la mauvaise Habitude et tourmenté par les Remords, d'après le tableau du *Correge* qui étoit dans le Cabinet du Roi de France, copie d'après l'estampe de *Picart le Romain.* p. in fol.

— 11 — 1264 La Vertu héroïque, victorieuse des Vices, accompagnée des autres Vertus et couronnée par les mains de la Gloire, d'après le tableau du *Correge*, du même Cabinet. *Steph. Picart, Romanus sc.* 1672. gr. in fol.

1265

1265 Io caressée par Jupiter sous la forme d'une nue, piece in fol. *gravée* par *Fran. van den Steen*, d'après un tableau de la gal. de Vienne. *Ant. Corregio inv. et pinx.* Ancienne épreuve, très-rare, un peu jaune. 1. 2 —

1266 Le même sujet, moellesement gravé dans le même sens par *Gas. Duchange.* 1705. Belle épreuve. 2. 15 —

1267 Léda et le Cigne, sur un très- beau fond de paysages, et le bain des Nymphes. D'après le tableau du *Correge* par *E. Desrochers.* in fol. en t. — 11 —

1268 Danaé et Jupiter en pluye d'or. Sur le devant deux jolis Amours. *Antonius de Alegris Corrigiensis pinx.* 1531. in fol. gravé par *Desrochers.* in fol. en t. — 13 —

1269 Danaé et Jupiter qui descend en pluye d'or. D'après le tableau de la galerie du palais royal, gravé par *Gaspar Duchange.* Très-belle estampe et piece originale. gr. in fol. en t. 1. 9 —

1270 Diane à sa toilette, entourée de ses Nymphes, sur un beau fond de paysage. *D. Sornique sc.* Tr. gr. in fol. en t. — 16 —

1271 Io changée en Diane endormie, avec le même paysage que l'Io de *Duchange* ci-devant. *A. Correge p. D. Sornique sc.* gr. in fol. Au bas six vers françois. — 13 —

1272 Vénus couchée sur un lit de repos, vue par le dos, en haut voltige un Amour qui tient des lanieres. *A. da Corregio.* Sans le nom du Graveur, imprimé sur du papier jaune. — 3 —

1273. 2 Feuilles de sujets obscures. 1) Une Femme nue à sa toilette. *T. van Kessel sc.* 2) Une Femme ou une Sorciere presque nue, tombant — 1 —

tombant de sa chaise, et à sa droite un Sorcier qui émoud une flèche. Dans le cabinet quantité d' accessoires màgiques. *Q. Boel f.* De l'ancienne galerie de Bruxelles. p. in fol.

1. 1. 1274 Vénus debout sur une conque en pleine mer, tiré par des colombes, piece in fol. en maniere noire, par *John Smith.* 1701. à Londres.

—9— 1275 Un grand Amour aîlé, debout dans un paysage, tenant deux flèches dans sa main droite et un arc baissé dans sa gauche. *G. Vascellini sc.* gr. in fol.

—6— 1276 La Nymphe Antiope endormie, découverte par Jupiter en Satyre. *Ant. Correge p. Fr. Basan exc.* gr. in fol.

—12— 1277 Mercure instruisant l'Amour en présence de Vénus, grande figure aîlée qui tient l'arc de Cupidon, gravé sur un fond de paysage bouché. *Ant. Corregio Pictor. Arnold de Jode sc. Londini.* 1667. gr. in fol.

—13— 1278 Cupidon, grande figure aîlée, se faisant un arc de la massue d'Hercule. Au bas deux Amours dont l'un rit et l'autre pleure. Gravé d'après le tableau de la galerie de Vienne, dessiné par *Van Hoy* et gravé par *Fr. van den Steen.* Tr. gr. in fol. Très-rare.

6— 1279 L'Amour désarmé, gravé sur un riche fond de paysage par *Chre. Guérin,* d'après le tableau du *Correge,* du Cabinet de M. Mayno Nég. à Strasbourg. Très-gr. in fol. et très-belle gravure.

—8— 1280 Ghismonda livrée à sa douleur. *Boccaccio Giornata quarta, Novella I. Corregio pinx. J. Mc. Ardell f.* Mezzot. in fol.

1281

1281 Le même sujet, dessiné par *Cunigham* et gravé à Berlin par *D. Cunego.* 1786. in fol. — 2 —

Ce tableau, n'est pas du *Correge:* il est de *Furino,* et l'original se trouve dans la galerie de Vienne.

1282 L'Histoire de Marsyas et d'Apollon, très-grande piece en trois planches collées ensemble, de 18 pouces de haut sur 48 de large. *Antonii Corregio Pictura. J. Sanuto sc.* 1652. Le graveur, pour remplir le vide du haut de la planche du milieu, y a inséré le Parnasse de *Raphael.* 2. ——

1283. 15 F. La Coupole du Dome de Parme, représentant l'Assomption de la Vierge, entourée d'Anges, de Saints et de Saintes, peinte à Parme dans l'Eglise cathédrale, 15 feuilles de différente grandeur, dont trois gr. in fol. en largeur et 12 in fol. en hauteur. *Giov. Battista Vanni. Fiorenze.* 1642. à l'eau forte. — Ces feuilles sont maintenant la seule chose d'après laquelle on puisse se faire une idée de ce chef-d'oeuvre pittoresque du *Correge,* aujourd'hui totalement dégradé. 8. ——

La même Coupole, gravée par *le même,* se trouve encore, ci-après reliée en Carton, sous No. 58. A la suite du volume on trouve les Apôtres et les Anges, avec les chandeliers peints dans le même Dôme, et gravés en six planches, par *Sisto Badalocchi,* in fol.

CORTONE

CORTONE *(Pietro) né à Cortone en Toscane en 1596. Son nom de famille étoit Pietro Berettini, mais celui de sa ville natale a prévalu. En Italie et en France il est principalement connu sous le nom de Pietre de Cortone. La Toscane, comme on l'a déjà observé, n'a guerè eu de plus grands Peintres que lui pour l'universalité de ses talens, et ce maître en portefeuille l'emporte sur tous ses compatriotes par les excellens graveurs qui ont traduit ses ouvrages, soit avec la pointe, soit avec le burin. Rome et sur-tout Florence sont riches de ses productions pittoresques. L'oeuvre de ce maître, spécifié ci-après, est très-amusant par rapport à la beauté des estampes gravées d'après ses peintures et ses dessins. Le Cortone se distingua aussi dans l'architecture, et plusieurs édifices attestent ses talens dans ce genre. Il est mort à Rome en 1669.*

— 4 — 1284 Pietro Berrettini, detto Pietro da Cortona, Pittore e Architetto. *Gio. Dom. Campiglia del. Pietro Campana sc.* in fol.

Sujets de l'ancien et du nouveau Testament.

1. 9 — 1285 Moïse sauvé des eaux du Nil par ordre de la fille du Roi Pharaon. *P. da Cortone inv.*

inv. Piece dessinée et gravée à l'eau forte par *Michel Corneille.* gr. in fol. en t.

1286 Moïse se fait apporter par les Israëlites leurs bijoux et tous leurs effets précieux. *J. Lempereur fecit aqua forti, 1755.* gr. in fol. en t. — 4 —

1287. 2 F. Daniel dans la fosse aux Lions, consolé par le Pere éternel va en haut dans une gloire d'anges. *P. S. Bartolus sculp. Romae.* Piece ceintrée. gr. in fol. 2 feuilles, dont une contr'épreuve. — 12 —

1288 Rachel, cachant les idoles de son pere. *Fr. Bartolozzi del. et sc. in Londra* 1765. gr. in fol. en t. imprimée en brun clair. Des premieres épreuves. 1. 9 —

1289 La Veuve de Sarepta, ou l'Hospitalité recompensée. *J. Barbié fec.* en maniere noire. gr. in fol. — 13 —

1290 Allégorie sacrée: En haut la Ste. Trinité avec les armes papales au milieu. St. Michel tenant le Dragon infernal enchaîné. Piece servant de frontispice au *Missale Romanum* — *Fr. Spierre del. et sc.* In fol. Belle et rare. — 13 —

1291 *S. Michael Archangelus.* C'est le même sujet que la piece précédente, avec quelques différences et en contrepartie. *Nic. Bylli sc.* gr. in fol. — 2 —

1292 L'Ange gardien couduisant par la main un Adolescent et lui montrant le chemin de la Vertu. *J. J. de Rubeis formis Romae ad Templum Pacis.* in fol.

1293 La Nativité de la Vierge. Gravée à Paris par *L. Surugue.* gr. in 4to.

1294 Le même sujet, gravé en contrepartie à Londres sous le titre: *The Birth of the Virgin. J. B. Cipriani del. Carlo Fouccy sculps.* — 19 —

sculps. 1768. Belle gravure au burin. gr. in fol.

— 13 — 1295 La Nativité du Sauveur, avec l'Adoration des Bergers, jolie piece en ovale, gravée par *J. Audran.* in fol. en t.

— 4 — 1296 La Nativité avec l'Adoration des Bergers. *Arnolde van Westerhout fec. aqua forti.* R M. *Gandensis sc.* in fol.

2 — 1297 La Vierge adorant l'Enfant nouveau né couché dans la crèche, avec l'Adoration des Bergers. *Corn. Blaemaert sc.* in fol. Belle gravure.

— 18 — 1298 Le même sujet, gravé à Londres sous le titre: *The Shepherds Offering. J. B. de Cipriani del. Carlo Faucey sc.* 1768. gr. in fol. Belle.

1 — 1299 Le même sujet, avec des différences considérables et gravé dans le sens contraire, les figures de plus grande proportion. En haut un choeur d'anges, et au bas de la crèche le petit St. Jean en acte d'adoration. Piece gravée d'un beau burin, marquée: *A Paris, rue St. Jacques à l'image St. Maur.* gr. in fol.

— 13 — 1300 La Vierge prosternée devant l'Enfant couché et endormi sur un coussin; au dessous deux Anges préparent une guirlande. *Bernard Capitetti fec. aqua forti.* gr. in 4to.

— 4 — 1301 Le même sujet, gravé dans le même sens avec des différences. A Paris chez *J. Mariette.* Au burin. gr. in 4to.

4 — 1302 La Vierge assise au pied d'un arbre, adorant l'enfant Jésus endormi sur son giron; derriere elle deux Anges agenouillés et à sa droite St. Joseph assis en réflexion. De petits Anges portent dans les airs la croix et la

la couronne d'épines. Avec cette inscription: *Tempus meum nondum Impletum est. De Poilly sc.* gr. in fol. Bonne épreuve d'une belle estampe.

1303 La Vierge accroupie dans un beau paysage, tenant assis sur un coussin l'enfant Jésus à qui le petit St. Jean présente une petite croix au bout d'un long bâton. *Bened. Farjat del. et sc. Romae.* gr. in fol. en t. Belle. — 6 —

1304 La Vierge se reposant dans un riche paysage égyptien sous un palmier touffu, tenant couché sur ses genoux l'Enfant auquel elle donne des dattes. *Château del. et sc.* in fol. en t. Belle. — 13 —

1305 Sujet composé de six figures, dont une Religieuse à genoux présentant un livre ouvert à l'enfant Jésus, tenu par sa Mere, assise entre un Evêque et la Madeleine. Avec cette inscription: *Nisi conversi efficiamini sicut Parvulus iste, Non intrabitis in Regnum Coelorum.* Sans le nom du Graveur, qui est *G. Edelinck.* Piece superbe et rare. gr. in fol. 6. —

1306 Le même estampe, copiée dans le même sens et de la même grandeur. *Follain excud.* — 16 —

1307 La Vierge dans les nues tenant sur ses genoux l'Enfant qui présente une tige de lys à Ste. Martine à genoux, la palme et la fourche à ses pieds. La piece porte pour titre: *Sanctae Martinae Virginis et Martyris Imago. Fr. Spierre sc.* in fol. Belle gravure. — 9 —

1308 Le même sujet, tout autrement traité, sur un beau fond de paysage. La Sainte à genoux tient d'une main une fourche, son emblême ordinaire, et présente de l'autre une tige — 9 —

tige de lys à l'Enfant assis sur les genoux de sa Mere portée sur un nuage. Avec le même titre que ci-devant. *G. B. Bonacina sc. Romae.* gr. in fol.

— 18 — 1309 La Vierge assise dans un beau paysage ayant sur ses genoux l'Enfant qui tient d'une main une palme et qui présente de l'autre une tige de lys à Ste Martine, agenouillée aux pieds de la Vierge. *Franciscus Spierre Lotharingus del. et sc. Romae.* Belle piece. gr. in fol. en carré.

— 6 — { 1310 La même piece, copiée en contrepartie, par *Susanne-Marie Sandrart.* in fol. en t.
1311 Sainte Catherine debout présentant une tige de lys à l'Enfant, tenu par sa Mere assise dans les nues; piece dessinée par *Cochin le fils* à Rome et gravée dans le goût du crayon rouge par *Démarteau* à Paris, in 4to.

— 2 — 1312 Sainte Catherine agenouillée tendant la main pour recevoir la bague des fiançailles que lui présente l'Enfant, tenu sur les genoux de la Vierge, assise au pied d'un monument dans un beau paysage. *A Paris chez Landry.* in fol. en t.

— 17 — 1313 La Vierge assise dans les nues, tenant debout sur ses genoux l'Enfant qui présente à Ste. Catherine l'anneau des fiançailles. A gauche des fabriques et à droite sur les devant les instrumens du martyre de la Sainte. Estampe in fol. presque carrée sans aucun nom d'artiste.

— 13 — 1314 La Vierge assise dans un riche paysage, tenant dans ses bras l'Enfant qui présente une tige de lys à St. Catherine agenouillée. Piece sans aucune marque. gr. in fol. en t.

1315 La même estampe en contrepartie et très-bien gravée, avec des differences. Ici l'Enfant tient de la main gauche une palme et présente de la droite l'anneau des fiançailles à Ste. Catherine accroupie. Piece marquée: *A Paris chez Giffart,* Graveur du Roi. gr. in fol. en t. 1. 13 —

1316 Sainte Catherine prosternée devant un vieux Moine qui lui présente un tableau de la Vierge et de l'Enfant. Dessin gravé à l'eau forte par *M. Oesterreich,* du Cab. du Comte de Bruhl. gr. in 4to. — 4 —

1317 Ste. Bibiene refusant de sacrifier aux faux Dieux. *Gio. Batt. Mercati fec. aqua forti.* in fol. en carré. — 9 —

1318 4 Feuilles contenant l'histoire de Sainte Bibiene, peinte à Rome dans l'église de la Sainte de ce nom et gravée en grand in fol. par *Rob. van Audenaert,* savoir: 1) Sainte Bibiene refusant de sacrifier aux faux Dieux, même sujet que ci-devant. 2) Le Martyre de Ste. Bibiene. 3) La Mort de Ste. Démétrie, soeur de Ste. Bibiene. 4) Les Statues pédestres de St. Flavianus et de Ste. Dafrosa, pere et mere de Ste. Bibiene et de Ste. Démétrie, placées à la même église dans des niches, sculptées par le *Cavalier Bernini.* Ces quatre pieces, gravées à la pointe et au burin, sont en gr. in fol. chacune avec une inscription latine au bas. — 12 —

1319 La Conception de la Vierge, où se voit Dieu le Pere, porté par les Chérubins, bénissant Marie, debout sur un croissant, ayant le dragon infernal à ses pieds. Estampe servant de frontispice au Missel d'Alexandre VII. *Fr. Spierre sc.* in fol. Belle et rare. — 16 —

1320

— 6 — 1320 La même piece, gravée en contrepartie, et portant l'inscription: *Pura pudica pia miseris miserere Maria. Alb. Clouet sc.* gr. in fol.

1. 9 — 1321 Les cinq Vierges et Martyres savoir: Ste. Catherine; Ste. Agnès; Ste. Ursule; Ste. Dorothée et Ste. Cécile, adorant l'enfant Jésus qui présente une tige de lys à Ste. Catherine et qui est à côté de la Vierge sur un nuage. *Guil. Château fecit.* in fol. en t. Belle gravure au burin pur.

— 2 — 1322 Le Christ apparoissant à la Madeleine dans le jardin, ou le *noli me tangere.* Piece gravée à Londres, d'après l'original de la Collection du Comte d'Orford à Houghton. *W. Walker sc.* in fol.

— 11 — 1323 Les trois Maries au sépulcre du Christ parlant à l'Ange assis sur la pierre de l'entrée. *F. A. Lorenzini incidit.* Tr. gr. in fol. Piece ceintrée, d'après le tableau de la galerie du Grand-Duc de Toscane à Florence.

— 15 — 1324 Ananie rendant la vue à Saül, gravé d'après le tableau de l'église des Capucins à Rome, par *J. Ch. Alet.* gr. in fol.

— 13 — 1325 Le même sujet, gravé en contrepartie, avec cette inscription: Saül frere! le Seigneur m'a envoyé afin que tu recouvres la vue, et que tu sois rempli du St. Esprit. *Guil. Cortois, ou Courtois del. Guil. Castellus ou Château sc. Romae.* tr. gr. in fol.

3. — 1326 La même piece, gravée dans le sens de la premiere, avec une inscription toute latine. *Jacob. Frey del. et incid. Romae* 1740. tr. gr. in fol. la meilleure estampe d'après ce tableau.

1327 Saint Charles Boromée, en procession à la tête de son Clergé, opérant un miracle. Grande et belle composition gravée par *Jac. Frey*, et dédiée au Prince Colonna. Tr. gr. in fol. 3. —

1328 Saint Sébastien, percé de flèches, secouru par deux saintes Femmes, gravé d'après le tableau original du Cabinet du Baron de Kettler, par *Jacques Schmutzer de Vienne*. gr. in fol. — 6 —

1329 Sainte Marguerite de Cortone, agenouillée devant un Crucifix. Gravée par *Joseph Testana*. gr. in fol. — 12 —

1330 Saint Etienne lapidé, premier Martyr. *J. B. Manellius del. F. de Louvemont sc.* gr. in fol. — 12 —

1331 Saint Laurent martyrisé. *J. B. Manellius del. Jac. Blondeau sc.* gr. in fol. — 12 —

1332 Saint Jérôme à genoux, dans le désert, tenant un crucifix. *Ja. M. Ardell fecit.* Belle estampe en maniere noire. gr. in fol. 2. —

Sujets divers de l'Histoire profane et fabuleuse.

1333 Sacrifice de Polixène, belle composition. *Petrus Beretinus Cortonensis pinxit in Aedibus Dominorum de Sacchetti*; *Pet. Aquila del. et fec. aqua fort.* Tr. gr. in fol. en t. — 17 —

1334 Grand Sacrifice fait à Diane par Xénophon au retour de la chasse. *Par les mêmes*, même grandeur. — 16 —

1335 Grand Triomphe de Bacchus, ou Bacchanale. Par *les mêmes*, et même grandeur. 1. —

1336 L'Enlevement des Sabines, sujet peint et gravé par *les mêmes*, même grandeur. — 23 —

— 4 — 1337 Le même sujet, très-bien gravé en contrepartie par *Leonh. Heckenauer.* De la même grandeur.

3. — 1338 Bataille d'Arbelles, livré par Aléxandre à Darius. Immense composition. *Petr. Beretinus Corton. pinx. in aedib. Dominor. de Sacchettis. Pet. Aquila del. et sc.* Piece en deux planches, de 16 pouces 6 l. de haut, sur 34 pouces de large.

— 22 — 1339 Laocoon, sacrifiant aux portes de Troie, est assailli, lui et ses deux fils, par deux énormes serpents. *F. Bartolozzi sc.* in fol. en t. imprimé en rouge brun.

4. — 1340 Séleucus, par amour paternel, cède Stratonice sa promise à Antiochus son fils, qui en est éperdument amoureux. *W. W. Ryland sc.* 1772. gr. in fol. en t. Très-belle piece.

— 11 — 1341 Tullie faisant passer son char sur le corps de son pere Servius Tullius. Belle eau forte de *Jean-Denis Lempereur.* gr. in fol. en t.

— 2 — 1342 Herminie quittant ses armes chez le Pasteur, sujet gravé à l'eau forte sur un beau fond de paysage, par *Gerard Huck.* in fol. en t.

1. 1. — 1343 Céphale enlevé par l'Aurore, piece gravée sur un beau fond de paysage par *Fr. Bartolozzi* 1776. gr. in fol. en t. imprimée en brun clair.

— 15 — 1344 Le Mont Athos, taillé en forme d'un Géant, tenant d'une main une ville, et de l'autre une conque d'où sort un fleuve qui tombe en cascade de la montagne, projet présenté à Aléxandre le grand par son Architecte, et renouvellé depuis par l'Architecte d'Alé-

d'Aléxandre VIII, qui présente son plan au Pape. *Fr. Spierre sc. Romae.* gr. in fol. Belle et rare.

1345 Frontispice pour les Annales Marianes du Jésuite Lancelloti, où la Piété, accompagnée de la Religion, présente un livre à la Vertu céleste dans un nuage lumineux. Deux petits Génies avec les attributs de la Papauté. *Fr. Spierre sc.* Belle et rare, in fol. ordinaire. — 15 —

1346 Frontispice de la Galerie des Femmes fortes, représentant la Reine Anne d'Autriche debout sur une base. Par le Pere Pierre le Moyne, de la Compagnie de Jésus. Suite de vingt pieces, inventées par *Vignon*, à l'exception de ce frontispice qui est du *Cortone*, mais toutes les vingt sont gravées par *Karl Audran*, in fol. — 3 —

1347 *Hesperides sive Malorum Aureorum Cultura et Usus.* Hercule, ayant tué le dragon qui gardoit l'entrée du jardin des Hespérides, reçoit une couronne de laurier d'une Nymphe. *F. Greuther incid.* in fol. 1. 1. —

1348 Médaillon du Pape Aléxandre VII. avec son revers, imprimé sur une pancarte, tenue par deux grandes figures, la Renommée et la Vérité. Piece marquée: *Eques Petrus Berretinus Corton. del. Ioa. Bapt. Bonacina sculp.* Tr. gr. in fol. — 8 —

1349 Piece emblématique, où se voit Minerve à la tête des Sciences, auxquelles elle montre le chemin de la Vertu. Piece sans autre marque que: *Domenico de Rossi.* tr. gr. in fol. en t. — 2 —

1350 Un Génie, sur un nuage tenant un écusson aux armes d'un Cardinal, montrant le ciel à trois Vertus, la Foi, l'Espérance et — 2 —

la Charité, rangées autour d'un globe. *Dom. Barbieres sc.* p. in fol.

— 2 — 1351 La même piece, en contr' épreuve.
1352 Piece emblématique relativement à l'art de la Navigation. *Arcanis nodis.* Allégorie sur l'invention de la Boussole. *Karl Audran incid.* in fol. en t.

1. 15. 1353 La même piece employée pour une autre occasion. Au dessus d'un aigle en l'air on lit sur une banderole: *Luce Magistra. Id. incid.* in fol. en t.

1354. 6 Feuilles contenant des sujets allégoriques et mythologiques pour l'histoire des Hespérides: dont la culture des abeilles, Diane sur son char, le festin des Dieux, *Flora sive Florum Cultura, Pomona, Hic Ver assiduum melius Qua Carmina Flores inscribunt oculis tu lege non manibus.* Pieces gravées d'un burin très-délicat par *Fred. Greuther et Cl. Metan.* in 4to. très-rares.

Galeries et Plafonds.

1. 17 — 1355 Galerie, peinte à Rome au palais du Prince Pamfili, représentant l'histoire d'Enée, dessinée et gravée à l'eau forte par *Carlo Cesio,* d'après *Pietre de Cortone.* 16 grandes planches en largeur.

4. 4 — 1356 Les Peintures des trois Chambres dans le palais du Grand-Duc de Toscane à Florence sous le titre: Heroicae virtutis imagines, Florentiae in aedibus Magni Ducis Hetruriae, in tribus Cameris Iovis, Martis et Veneris, Cura et sumptibus *I. I. de Rubeis,* 1691. Romae, ensemble 25 pieces, savoir:

Dans

Dans la Chambre de Jupiter.

1) Minerve, par *C. Bloemaert.* 2) Diane endormie. *Id.* 3) Vulcain. *Id.* 4) Mercure, par *P. Simon.* 5) Apollon, par *C Bloemaert.* 6) Mars, par *Jac. Blondeau.* 7) Persée sur Pegase, par *C. de la Haye.* 8) Les Heures, avec les chevaux du soleil, par *J. Blondeau.* 9) Plafond représentant Jupiter qui recompense la Vertu, en deux planches, par *le même.*

Dans la Chambre de Mars.

10) Un Combat naval. *Jac. Blondeau.* 11) Le Vainqueur erigeant des trophées. *Id.* 12) Les Captifs demandent humblement la paix. *Id.* 13) Les Trompettes sonnent la victoire et les Soldats cherchent le repos. *Id.* 14) Les Armes du Grand-Duc de Toscane, avec leurs attributs. *Jac. Blondeau sc.*

Ces six dernieres pieces sont de très-gr. in fol. la plupart en largeur.

15) La Continence de Cyrus. *Fr. Spierre sc.* 16) La Continence de Scipion. *C. Bloemaert sc.* 17) Auguste ne s'en laisse pas imposer par Cléopatre. *Alb. Cluvet sc.* 18) Respect d'Aléxandre pour la Femme de Darius. *Conr. Lauvers sc.* 19) L'Innocence de Crispe, faussement accusé par sa Belle-mere. *Fr. Spierre sc.* 20) Seleucus céde Stratonice sa promise à Antiochus son fils, éperdument amoureux de sa Belle-mere. *Visscher sculp.* 21) Antiochus se défiant des pieges de l'amour. *Corn. Bloemaert.* 22) Massinissa envoie la coupe empoisonné à la Reîne Sophonisbe. *Gerardin sc.* 23) Minerve enlevant des bras de Vénus un Adolescent, pour le livrer

entre les mains d'Hercule. *L. Visscher sc.* tr. gr. piece en t. 24. 25) Deux grandes pieces en travers, représentant des décorations et des cariatides, gravées par *Bernard Ballin et par Ch. de la Haye.*

— 3 — 1357 Plafond divisé en trois compartimens, à l'un David allant combattre Goliath, à l'autre David triomphant de Goliath et de Philistins, et à celui du milieu les armes de Colbert, dans un ovale en largeur entouré d'une guirlande de fruits et de fleurs. *G. Audran fecit* Romae 1668. gr. in fol.

1. 20. 1358 Plafond sous le titre: *Barberinae Aulae Fornix Romae*, en 10 pieces y compris le titre, gravées par *Ioa. Iac. Rossi sc.* Très gr. in fol. en tr.

Grandes Coupoles d'Eglises.

1359 Coupole, ou Voute de la nouvelle Eglise des Peres de l'Oratoire de St. Philippe de Neri, représentant la sainte Trinité, peinte par *P. de Cortone, et gravée par P. Aquila.* 22 pouces de haut sur 27 de large.

1. 1. 1360 Coupole ou Voute dans la chapelle de St. Sébastien au Vatican, représentant Dieu le Pere parmi les Saints et les Saintes. *P. de Cortone pinx. Franc. Faraone Aquila sculp.* 19 pouces de haut, sur 24 de large.

1361 Coupole ou Voute dans la chapelle du St. Sacrement, représentant l'Adoration de la Ste. Euchariſtie. Par *les mêmes* et de même grandeur.

Paysages de Pietro da Cortona.

— 22 — 1362 Paysage montagneux, sur le devant à gauche une Chasseau Cerf et au milieu une chute

chute d'eau. *From an Original Drawing by Pietro da Cortona. Fra. Bartolozzi sculp. aq. fort.* in fol. en t. 1763.

1363 Superbe Paysage, avec la Vocation des Apôtres St. Pierre et St. André par le Christ. Voici l'inscription: *Follow me and I will make you Fishers of Men.* De la Collection du Duc de Devonshire. *Joseph Goupy delineavit.* 17 pouces de haut, sur 21 p. 10 l. de large. — 14 —

COSTA (*Jean François*) *Architecte et Peintre de perspective à Venise et membre de l'académie des Beaux-arts en cette ville. Joseph Wagner a fait graver d'après les dessins de cet Artiste les ruines des plus fameux Edifices de la Grece.*

— 11 — 1364. 4 F. Savoir: 1) Templum Iunoni ac Iovi Panellennio ab Adriano Imp. dicatum. 2) Reliquiae Aedium Codri postremi Athenarum Regis prope quas Pericles superbum Libertatis Atheniensis aedificium profixa summi Archontum Magistratus sede erexit. 3) Amphiteatrum insignium Auctorum Actorumque Statuis et imaginibus exornatum Bacchi Theatrum vulgo nuncupatum. 4) Porticus Spartae a Graecis de Persarum manubiis Plateensibus extructa. — *Fr. Costa inv. Ex Calcographia Ioseph Wagner Venet. François Bartolozzi* doit avoir eu beaucoup de part à la gravure de cette suite; du moins on croit reconnoître sa main à la plupart des figures.

COZZA *(François) Peintre calabrois, un des meilleurs Eleves du Dominiquin, né en 1605 et mort en 1686. Il a gravé à l'eau forte dans le style du Guide.*

1365 La Madeleine pénitente, couchée au pied d'un rocher, sur un fond de paysage montagneux. *F. Cozza fec.* 1680. in fol. en t. Belle piece. 1. 5 —

1366 Cimon nourri du lait de sa Fille, piece connue sous le nom de la Charité romaine, marquée: *F. Cozza in. et f. Cal. Romae.* in fol. en t. Epreuve vigoureuse. 2. 12 —

1367 La Vierge en Couseuse, entre deux Anges. A gauche l'Enfant endormi dans son berceau et adoré par le petit St. Jean, piece marquée: *Franc. Cozza, inventor, sculpsit et pinxit.* in fol. Epreuve fatiguée. — 10 —

CRASSO *(Il Padre Orazio) Jésuite, Dessinateur et Architecte, d'après les dessins duquel on trouve quelques estampes dans le livre: Insignium Romae Templorum prospectus.*

1368 Saint Jean prêchant dans le désert une multitude de peuples. *Crasso inv. J. D. Hertz exc. Tobias Lobeck sculp.* Tr. gr. in fol. — 4 —

CREDI *(Lorenzo di) Peintre florentin, né en 1452, mort dans sa patrie en 1530. Vasari a écrit sa vie.*

— 1 — 1369 Lorenzo di Credi, en buste et en chapeau rond. Pit. Florent. *Baron f.* gr. in 4to.

— 7 — 1370 Un buste de femme en cheveux plats avec un réseau. *Lorenzo di Credi inv. W. Hollar fec.* 1646 2 *January.* in 12. Rare.

CREMONENSIS *(Anto.) Graveur en bois duquel on n'a point de notices. Papillon, parmi les anciens Graveurs en bois, dont les Ecrivains ne font point mention, cite Anto Cremonensis de qui il dit: J'ai de lui un Mutius Scevola qui se brûle la main dans un brasier. — Voici la piece que j'ai sous les yeux.*

— 16 — 1371 Mutius Scevola, placé à droite, tient sa main sur un brasier ardent; vis-à-vis de lui cinq autres personnages debout, spectateurs de l'action, estampe gravée en grosses tailles de bois et marquée: ANTO CREMONENSIS IN. in 4to.

CRESPI *(Joseph-Marie) de Bologne, habile Peintre et bon Graveur à l'eau forte, surnommé l'Espagnol, ou l'Espagnolet de Bologne, náquit en 1695 et mourut dans sa ville natale en 1747. Ses eaux fortes sont recherchées et gravées avec esprit.*

1372 Giuseppe Maria Crespi, detto lo Spagnuolo, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. P. A. Pazzi sc.* in fol. — 1 —

1373. 20 F. Les figures pour le Poëme de Bertoldo et de Bertoldino, pieces dessinées par *Jos. M. Crespi*, et gravées à la pointe sur des fonds de paysages sous sa direction par *L. Mattioli*, son ami. Suite rare et très-amusante, au bas de chaque morceau trois vers italiens. 3. 9 —

1374 La Vierge jusqu'aux genoux, avec l'enfant Jésus, jouant avec une longue banderole, et au bas le petit St. Jean avec sa longue croix. *Giuseppe Crespi detto Spagnolo pinx. A. Riedel del. et sc.* 1755. gr. in 4to. — 4 —

1375 Un Ecce Homo, en demi-figure, entre deux Soldats. *Id. pinx. Id. sculps.* 1767. gr. in 4to. — 7 —

1376 Berger endormi auprès de son troupeau, et Bergere qui s'apprête à le chatouiller avec un brin de paille. *Joseph de Crespi inv.* in fol. — 6 —

1377. 8 F. Les sept Sacremens, huit pieces, y compris ce titre: *I Sette Sacramenti dipinti da Giuseppe Maria Crespi detto il Spagnuolo, Bolognese, cavati dalla Galleria Reale di Dresda. A. Riedel del. et sc.* 1754. in fol. — 14 —

1378

— *1* — 1378. 2 F. 1) Le Sacrement de l'Eucharistie. Tableau de *Joseph Crespi*, dit *Lo Spagnuolo di Bologna*, de la galerie de Dresde. 2) Le Sacrement de l'Ordre. Tableau *du même*, de la même galerie, gravé par *Laur. Zucchi*, Graveur de la Cour. 1765. gr. in fol.

— *14* — 1379 La Mort de St. Joseph, dessiné d'après le tableau de *l'Espagnol* par *Torelli*, de la galerie du Comte de Bruhl à Dresde, et gravé par *J. C. Teucher*. gr. in fol.

— *13* — 1380 Sainte Famille, grande composition, gravée d'après le tableau de *l'Espagnolet de Bologne* de la Galerie du Comte de Bruhl, par *Phil. And. Kilian.* tr. gr. in fol.

— *14* — 1381 La même estampe, superbe épreuve avant toute lettre et avant les armes.

— *1* — 1382 Bergere endormie à la campagne auprès de son troupeau, derriere elle un Berger qui fait signe à un jeune Pâtre de ne pas l'éveiller. *Josephus Crespi pinx. Josephus Cameratz incid.* gr. in fol. en ovale.

— *14* — 1383. 2 F. 1) Foire de Village, sur un beau fond de paysage. 2) Grand nombre de Pauvres rassemblés aux portes d'une ville, et de personnes charitables qui leur distribuent l'aumône. *Giuseppe Crespi inv. e depin. Giac. Leonardis del. e scolp.* 1762. gr. in fol. en t. Du Cabinet de M. Smith, Résident anglois à Venise.

CUNEGO *(Domenico) de Vérone, né en 1727, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, ainsi qu'en maniere noire. Cet Artiste a commencé par fréquenter l'école de F. Ferrari pour apprendre la peinture, mais se sentant plus d'inclination pour la gravure, il se livra entierement à ce dernier art. En peu de tems il y acquit une grande réputation, surtout à Rome, où il a travaillé d'après les plus grands Maîtres, tels que Raphael, le Carrache, le Guide, le Dominiquin, et d'après plus de trente autres Peintres, la plupart italiens. De-là son oeuvre est un des plus considérables et des plus importans.*

Cunégo laisse deux fils, Aloysio et Joseph, qui se distinguent tous deux dans l'art de leur pere.

Portraits.

1384 Eques Antonius Raphael Mengs, se ipsum pinxit. Figure assise, avec un grand portefeuille devant lui. *Dom. Cunego sculp.* 1778. in fol. — 4 —

1385 Le Pape Clement XIII. *Clemens Decimus tertius Pontifex Maximus Venetus. Ioan. Baptista Piranesius inv. Domenicus Cunego* — 4 —

Cunego, et Piranesius sculpserunt. Tr. gr in fol.

— 14 — 1386 Wichard-Joachim-Henri de Möllendorf Lieutenant Général et Gouverneur de Berlin. *François Cuningham pinx. D. Cunego sc. Berlino.* 1786. tr. gr. in fol. Belle maniere noire.

— 2 — 1387 Benoît Joseph Labre, né en 1748 dans un village du diocese de Boulogne-sur-mer. Entraîné par son goût pour les pelerinages de dévotion, il quitta la France, passa a Lorette, puis à Rome où il se fixa et où il ne vécut que d'aumones. Il y mourut en 1783 en odeur de sainteté, il se fit des miracles sur son tombeau et on travaille depuis ce tems à sa béatification. — Portrait, marqué: *And. Bley Lugdunensis ad vivum depinxit anno* 1777. *Dom. Cunego sculp. Romae* 1783. Buste grand comme nature vu de profil et gravé à grosses tailles, d'un gout très-pittoresque.

5. — 1388. 14 Feuilles de Monumens d'Architecture d'Italie, levés par *Charles Louis Clerisseau,* et gravés à Rome par *Dominique Cunego,* avec des indications en Anglois et en François. 1) Arc de Trajan, à Benevent, dans le Royaume de Naples. 2) Intérieur du Temple de la Concorde, avec l'Arc de Septime-Sévère, et les Restes du Temple de Jupiter tonnant. 3) Temple de Sérapis, situé à Pouzzoles dans le Royaume de Naples. 4) Ancien Tombeau, à trois milles de Pouzzoles, Royaume de Naples. 5) Temple d'Antonin et de Faustine; à gauche se voient les trois Colonnes de Jupiter Stator, avec une partie de l'Eglise de Ste. Marie Liberatrice. 6) Arc de Pola en Istrie, erigé à l'honneur de

de Sergius-Lepidus par les soins de son Epouse. 7) Temple de Pola en Istrie dit vulgairement le Temple de Diane, dédié par la République de Pola à Rome et à Auguste selon l'inscription du Frontispice. 8) Porte de Cumes ancienne Ville près de Pouzzoles dans le Royaume de Naples, dite, l'Arco felice. 9) Arc de Septime-Sévère et de Caracalla, dit l'Arc des Orfévres; à droite une partie de l'Eglise de St. George et à gauche l'Arc de Janus. 10) Temple de Jupiter Stator avec la vue des trois colonnes du portique de ce temple, à gauche l'Eglise de Ste. Marie Liberatrice et une partie du Palais des Empereurs, nommé présentement le Jardin Farnese. 11) Temple de Vénus, dans le Royaume de Naples sur la Côte de Baia, à gauche la forteresse de ce nom. 12) Tombeau de Virgile, placé sur l'entrée de la Grotte de Posilippe du Côté de la Ville de Naples. 13) Amphithéatre de Benevent dans le Royaume de Naples. 14) Amphithéatre de Capoue, Monument situé à un mille de la Ville de Naples.

CUNGIUS *(Camillus) habile Graveur au burin, travailla à Rome en 1630 à un ouvrage intitulé: Galleria Giustiniana. On voit aussi de ses gravures dans le bel ouvrage qui a paru sous le titre: Aedes Barberinae, et dont l'estampe énoncée ci dessous est une preuve.*

— 9 — 1389 Estampe, composée de trois belles figures allégoriques dont la Renommée qui place le médaillon du Cardinal François Barberini au haut d'un pilastre. *C. C. del.* in fol.

DARIS *(Leo) plus connu sous le nom de Leon Daven, ou de Louis d'Avesne, Graveur à la pointe et au burin, florissant vers 1540. Après avoir travaillé en Italie, il vint en France avec le Primatice et grava un grand nombre de sujets d'après ce Maitre, ainsi que d'après le Rosso, ou maître Roux. Sa maniere de graver lui étoit particuliere: la plupart de ses estampes sont gravées en traits interrompus et marquées L. D. sans qu'aucune porte le nom de Leon Daven, ou de Louis d'Avesne. M. de Heinecke cite une seule piece qui porte le nom d'un Artiste: c'est une Vénus qui bande les yeux à Cupidon. Cette piece gravée exactement dans le goût du maître au chiffre L. D. est marquée: Leo Daris fe. Romae Sup. perm. M. de Heinecke conjecture avec grande apparence que toutes les pieces avec le chiffre L. D. peuvent être attribuées à ce Leo Daris. Du reste les estampes de cet artiste, d'après le Rosso et le Primatice, sont fort recherchées des connoisseurs. Feu M. Mariette possédoit de ces deux Maîtres 600*

Estam-

Estampes, dont Leo Daris a gravé une bonne quantité.

— 7 — 1390 Deux Nymphes en cariatide soutenant une corniche, la marque presqu'effacée. gr. in 4to.

— 17 — 1391 Deux figures nues, le bras sur leurs têtes, soutenant une grande draperie. Piece marquée L. D. gr. in 4to.

— 11 — 1392 Les trois Parques en fonction, sous les figures de trois Nymphes toutes nues. Piece sans aucune marque, attribuée au *Primatice* pour la peinture et *à Leo Daris* pour la gravure. Beau burin clair., p. in fol.

— 2 — 1393 L'Enlevement d'Europe, sujet de quatre figures de femmes drapées, piece marquée: *Bologna, L.* et gravée en traits interrompus, sans les lettres L. D. in fol.

— 7 — 1394 Alexandre ayant dompté le cheval Bucéphale. Au bas se voit le bouclier, l'épée et le manteau du Prince. Piece marquée: *Bol. L. D.* Ovale. gr. in fol.

1. — 1395 Deux figures, une Femme sur le retour et un Homme âgé, amplement drapées, cheminant de droite à gauche le long d'une grande maçonnerie en partie ruinée. *Bologna L. D.* in fol. en t.

— 19 — 1396 Cléopatre, grande figure nue debout sous un pavillon, tenant l'aspic de la main droite et s'appuyant de la gauche sur un grand vase. *L. D.* in fol.

— 15 — 1397 Grande Pêche, sur le devant un large canal, avec quatre bateaux de Pêcheurs, occupés à différentes pêches: tout en haut un paysage avec des fabriques vers la gauche. *L. D.* 1547. Ovale. gr. in fol. en t.

1398

1398 La Mort d'Adonis. Il repose à terre, soutenu par deux Figures, et il est pleuré par Vénus à genoux devant lui. Dans le lointain à droite une chasse au sanglier. Sur un fond de paysage bouché. *L. D.* gr. in fol. en t. D'après *Lucas Penni.* — 17 —

1399 Apollon sur le Parnasse au milieu des Muses jouant de la lyre; à droite cinq font de la musique, et à gauche quatre forment une danse. D'après le *même*, sans son nom, et avec les lettres: L. D. gr. in fol. en t. — 19 —

1400 Les Gaulois, sous la conduite de Brennus leur Roi, pesent l'or que les Romains devoient payer, lorsque Camille survint et rompt le traité. Riche composition, attribuée à *Jules-Romain.* L. D. sans autre marque. gr. in fol. en t. Belle épreuve. — 21 —

1401 Le Berger Pâris, assis sur le mont Ida, devant lui les trois Déesses nues, donnant la pomme à Vénus le prix de la beauté, sur un beau fond de paysage bouché. Piece sans marque attribuée à *Maître Roux* pour la peinture et à *Leo Daris* pour la gravure. gr. in fol. en tr. Epreuve vigoureuse. — 23 —

1402 Vénus dans les Forges de Vulcain, avec les Cyclopes au travail. *Le Primatice pinx.* sans son nom. L. D. Une des premieres épreuves. gr. in fol. en t. 2. 1. —

1403 Frise antique qui représente un combat de Guerriers contre des gens nuds, dont une Amazonne à cheval. Piece marquée: L. D. de 16 pouce de large, sur 7 de haut. — 16 —

1404 La Caravane, grande composition, où se voient des Marchands qui chargent un chameau. Sans aucune marque, gravé dans 1. 12 —

le goût de *Leo Daris*, d'après *le Primatice*. gr. in fol. en t.

1. 13. 1405 Grande composition de figures antiques dans le gout romain. A droite un autel avec un sacrifice et à gauche Cérès avec une faucile. Piece marquée: *Ant. Lafrerij formis.* de 19 pouces de large sur 10 pouces de haut.

DAVID *(Louis) Peintre et Graveur, suisse de nation et Disciple de C. Cignani. Louis a travaillé avec approbation à Rome et à Venise vers 1655 jusques en 1700.*

— 10 — 1406. 2 Feuilles mythologiques. 1) Une Muse agenouillée, qui de la main droite, entoure d'une couronne de fleurs le cou d'un aigle, et qui de la gauche montre le ciel étoilé, derriere elle le cheval Pégase. 2) La Muse Uranie, les yeux levés au ciel, écrivant dans un grand livre, tandis qu'un génie aîlé lui présente un calice couvert d'une patène. *Ludovicus David inv. et delin. Arnold van Westerhout, et Benedictus Farjat sculp.* Ovales. p. in fol. en t.

DAVID *(Giovanni) de Gênes, habile Dessinateur et Graveur à l'eau forte. Il a travaillé en différentes Villes d'Italie, mais sur-tout à Venise où il paroît s'être fixé. Du reste je ne connois de lui que les deux Suites spécifiées ci-après.*

1407. 6 Feuilles de sujets héroïques, ornés de beaux fonds de paysages, avec des morceaux pittoresques d'architecture ruinée, suite dédiée au Comte Durazzo, Envoyé par l'Empereur Joseph II. auprès de la République de Venise. 1) Minerve assise sur un trône élevé, tandis que l'Art grave son portrait sur l'égide. — 2) Dédale attachant des ailes aux épaules d'Icare. — 3) Le Philosophe Epiménide endormi dans la caverne où il s'étoit retiré. — 4) Vénus endormie de nuit couchée à terre, accompagnée de diverses figures, toutes endormies. — 5) Persée, délivrant Andromède, après avoir tué le monstre. — 6) Renaud et Armide, sujet emprunté du Tasse. *Io. David Gen. Venet. Inv. Fec.* MDCCLXXV. in fol. 3. 1. —

1408. 6 Feuilles avec ce titre italien: *Soggetti diversi tratti dalla Storia, e dalla Favola.* — Suite dédiée à Madame Durazzo, représentée en buste dans un ovale, tenu par Vénus et Mercure, au bas l'Amour. 1) Frontispice historié, orné de figures et d'attributs mythologiques. — 2) Oreste et Pylade en Tauride. Iphigénie reconnoit Oreste son frere. — 3) Sacrifice de Polyxene, immolée par Pyrrhus sur le tombeau d'Achille son pere. 2. —

pere. — 4) La mort d'Argus, métamorphosé par Junon en Pâon. — 5) L'Amour desarmé, et Vénus couchée dans une campagne riante, entourée de Zephyres. — 6) L'Enlevement d'Europe par Jupiter en taureau. *David. Gen. inv. fec.* gr. in fol. Deux belles suites.

DIAMANTINI *(Joseph) natif de la Romagne, Peintre et Graveur à la pointe. S'étant établi à Venise, il mérita par ses talens pittoresques d'être décoré du titre de Chevalier. Voici deux jugemens fort en contradiction sur le mérite de cet artiste. François Basan dit séchement de lui: „Il a gravé à l'eau forte quelques sujets de sa composition qui montrent plus de génie que de principes du dessin.“ — Pour moi j'adopte l'opinion de Joseph Strutt qui dit du même artiste: These Prints are etched in a free, masterly style, with a fine point; the designs are spirited; the actions of the figures are often very graceful, and the heads and other extremities of them drawn in a superior style. — Comme Peintre il a de plus le mérite d'avoir formé à la Peinture la célèbre Rosalba Carriera. On a fixé sa mort à l'an 1722. Il marquoit assez communément ses estampes: Eques Diamantinus in. f.*

1409 Repos dans la fuite en Egypte. La Vierge assise dans un riche paysage, l'Enfant sur ses genoux et St. Joseph à sa droite, au

au bas à gauche un chat accroupi. Piece sans aucune marque. p. in fol.

— 15 — 1410 Phosphore porté sur un nuage, dans chaque main un flambeau, chassant la Nuit de sur la terre. Avec une dédicace. *Jos. Diamantinus inv.* p. in fol.

— 16 — 1411 Borée enlevant Orithie, *Joseph Diamant.* avec une dédicace à Louis Vidman. Octogone. p. in fol.

— 21 — 1412 Mercure et Flore portés dans les airs sur des nues. *Eques Diam. incid. Fr. Balan. exc.* Ovale. p. in fol.

1. 12 — 1413 Hercule assis à terre, filant auprès d'Omphale debout. *Eques Diamantini inv.* p. in fol.

— 15 — 1414 Didon mourante sur son boucher, à côté sa soeur et dans les airs Iris. Avec une dédicace. *Jos. Diamantinus.* De même format.

— 15 — 1415 Le Tems, ou Saturne, avec le Berger Pâris, assis dans un paysage au pied d'un monument. *Paulus Paganus ex. Eques Diam. inv.* Même format.

1. 14 — 1416 Jupiter dans les nues, au bas Venise personnifiée, avec ses attributs. Dédié à Antoine Corrario, Senateur — *Joseph Diaman. inv.* Même format.

— 15 — 1417 Mercure et Argus, sur un fond de paysage bouché. Mercure devant lui joue de la flûte et Argus s'endort. Avec une dédicace. *Joseph Diamantinus inv.* Octogone. in fol.

1. 4 — 1418 Vieillard nud assis au pied d'un monument, au dessous de lui, un Enfant les yeux bandés, et à droite une Muse avec les attributs de la musique. Dédié à Antonio Nucci. *Jos. Diamant. inv.* Octogone. in fol.

1419 Vénus couchée dans une campagne riante, entourée d'Amours et de Zephyres. *Jos. Diamantini f.* p. in fol. 2. 1.

1420 Cinq Muses sur le Parnasse: sur le devant un Dieu-Fleuve assis à côté de son urne. *Eques Diamantini. Franc. Balan. Ex.* in fol. 4. —

DIZIANI *(Gasparo) Peintre de Belluno, Ville de l'Etat de Venise, et mort à Venise en 1767. Son genre étoit les sujets de conversation et le paysage.*

1421. 3 Feuilles de sujets rustiques, chacun avec quatre vers italiens au bas. 1) Danse et Divertissement de Paysans. — 2) Noce de Village, avec les Convives à table. 3) Veillées à l'Italienne, avec des Fileuses. Pieces marquées: *Gasparo Diziani inv. e dip. Teodoro Viero scolp. e forma in Venezia.* Très-gr. in fol. en t. — 16 —

DOLCE (*Carlo*) *Peintre de Florence, né en 1616 et mort dans sa patrie en 1686. Les tableaux de cabinet de ce maître sont fort recherchés à cause de leur beau fini et de la fraîcheur de leur coloris.*

8 — 1422 Carlo Dolce, Pittore. Portrait en buste, pour la galerie ducale de Florence. *Gio. Dom. Campiglia del. P. A. Pazzi sc.* in fol.

2 — 1423 La figure à mi-corps du Christ faisant la fraction du pain. *C. Dolce del. Geyser sc.* in 8vo.

6 — 1424 La Figure en buste de St. Jean. *Gemalt von Carl Dolce. Gestochen von H. Sinzenich.* Gravure pointillée, imprimée en rouge. gr. in 4to. en rond.

6 — 1425 La même figure, avec le titre: *Saint John. In the Cabinet at Houghton. Carlo Dolci pinx. S. F. Ravenet sculp.* 1780. Belle gravure au burin. in 4to.

18 — 1426 Phyllis, jeune Bergere à mi-corps, caressant son agneau. *Gemalt von Carlo Dolci. Gestochen von H. Sinzenich.* Gravure pointillée et imprimée en brun-clair. in fol.

15 — 1427 La Vierge-Marie en Religieuse, à mi-corps et dans son recueillement, avec l'inscription: *Ego Mater pulchrae Dilectionis. C. Dolce pinx. Marcus Pitteri sc.* Gravé dans la maniere de cet artiste. in fol.

5 — 1428 La Fille d'Hérodiade portant le chef de St. Jean dans un plat. Tableau de *Carlino Dolce,* de la galerie de Dresde. *P. A. Kilian sc.* en octogone. in fol.

1429 Ste. Cecile touchant l'orgue, tableau du même, et de la même galerie. *Id. sc.* dans le même format. Deux belles gravures, faisant pendans. — 11—

1430 Ste. Cecile, touchant l'orgue, grande figure, jusqu'aux genoux, avec les vers de Dryden: *At last divine Cecilia Came. Inventress of the vocal frame. — Carolo Dolce pinx. B. Baron sculp.* 1759. gr. in fol. — 6—

1431 St. André à genoux au pied de la croix, l'instrument de son martyre. *Carolus Dolci pinx.* 1643. *Carolus Faucci sculp.* 1763. gr. in fol. 1. 8—

1432 La Vierge-Marie, assise dans un appartement, tenant devant elle l'enfant Jésus debout sur un coussin. *Carlo Dolci pinx. P. I. Tassaert fecit* 1771. Belle maniere noire. Tr. gr. in fol. 1. 20—

DOMENICHINO ZAMPIERI, *(da Bologna) connu principalement sous le nom du Dominiquin, naquit à Bologne en 1581, dans une assez basse condition. Contemporain du Guide, comme lui il fut Disciple des Carraches. Son inclination pour les arts de dessin et son application à l'étude, hâterent prodigieusement ses progrès.*

L'amitié étroite qu'il avoit liée avec l'Albane, son condisciple, le fit partir pour Rome, où celui-ci s'étoit établi depuis quelque tems. Son ami le reçut dans sa maison et le défraya en tout pendant deux ans. A Rome le Dominiquin fit plusieurs ouvrages de peinture qui eurent le plus grands succès, sur-tout ses fresques. Ce Peintre célèbre eut beaucoup à souffrir de la jalousie de ses ennemis, dont il fut enfin la victime. Appellé à Naples pour y peindre de grandes machines, il excita la jalousie des Peintres napolitains qui lui susciterent tant d'embarras qu'il en mourut, non sans quelques soupçons de poison, en l'année 1641. „*Il est étonnant, dit d'Argenville, que ce Peintre qui étoit modeste et sincere, ne disant du mal de personne, se soit attiré*

par

par son seul mérite tant d'ennemis dans tous les endroits où il a demeuré." —

L'oeuvre du Dominiquin est un des plus considérables, et les pieces de notre collection se distinguent et par le choix des sujets, et par la bonté des épreuves.

Histoire Sainte, ancien et nouveau Testament.

1433 Le Pere éternel dans les nues, porté par les Anges. *Te aeternum Patrem etc. Dominicus Zampieri pinx. Dom. Cunego sculp.* 1779. En Octogone. in fol. — 5 —

1434 Adam et Eve dans le Paradis terrestre, jugés par l'Eternel, s'excusant de leur transgression. Au bas dix vers françois. Gravé d'après le tableau de l'ancien Cabinet des Rois de France, par *Et. Baudet* 1687. de 26 p. 8 l. de haut, sur 20 p. 2 l. de large. Piece capitale. — 7 —

1435 Le même sujet en contrepartie, portant pour titre: Adam et Eve repris de leur péché. D'après le Tableau de *Dominique Zampieri*, du Cabinet du Duc de Devonshire, l'Estampe de la grandeur du tableau, gravée par *Nicolas Tardieu*, de 16 p. de haut, sur 13 p. de large. Belle gravure. 1. 8 —

1436 Loth en gaieté, enivré par ses filles. Dédicace à Thomas Coke, Gentilhomme anglois. *Dominichino pinx. Gulielmus Kent.* sans le nom du Graveur qui est *I. Frey.* gr. in fol. en t. 1. 12 —

1437 David chantant les louanges de Dieu, en s'accompagnant de la harpe. Gravé d'après — 13 —

le

le tableau du *Dominiquin*, de l'ancien Cabinet des Rois de France, par *Aegid. Rousselet.* gr. in fol.

2. 21. 1438 David jouant de la harpe et dansant devant l'arche. A l'Eglise de St. Silvestre à Rome. *Dominiquino pinx. G. Audran sc.* 18 p. de haut sur 13 p. de large. Ovale.

1439 Judith ayant coupé la tête à Holoferne la montre au peuple devant la porte de la ville. Par *les mêmes* et de la même grandeur.

1440 Esther devant le Roi Assuérus qui la reçoit en grace. Par *les mêmes* et de la même grandeur.

Belle suite de quatre pieces d'une savante exécution; mais ici il en manque une: le Roi Salomon, avec la Reine de Saba.

2 —— 1441. 4 F. Suite complette des mêmes sujets, gravée en contrepartie par *Jac. Frey.* Pieces en ovales, de 14 pouces de haut, sur 11 pouces de large. Bonnes épreuves et belle gravure.

1. 3_ 1442. 4 F. Suite complette des mêmes estampes, gravées à l'eau forte dans le même sens que les originaux de *G. Audran*, pieces en ovales, de 8 p. 7 l. de haut, et de 7 p. 6 l. de large, marqués: *Domenichino pinx. R. Audenaert sculp.* D'une pointe très-spirituelle.

7. —— 1443 L'Annociation. La Vierge prosternée ayant devant elle l'Ange Annonciateur, porté sur un nuage. *Dominichino pinx. Duflos sculp.* gr. in fol. Beau burin.

_23_ 1444 Le même sujet, autrement traité. La Vierge à son prie-Dieu; à sa gauche l'Ange prosterné. Le tableau à Fano dans la chapelle Nolfi. *Dom. Cunego* 1779. gr. in fol.

1445

1445 La Visitation. La Vierge-Marie et Ste. Elisabeth s'embrassent. St. Joseph à gauche et St. Zacharie à droite. *Ibid. Dom. Cunego sc.* 1779. gr. in fol. — 16 —

1446 La Nativité, ou l'Adoration des Bergers à la crèche. *Id. sc.* 1779. *Ibid.* gr. in fol. 1. 2 —

1447 La Circoncision de l'enfant Jésus. Belle composition. *Id. sc.* 1780. *Ibid.* gr. in fol. — 23 —

1448 La Nativité. Avec une dédicace latine à Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Dominicus Inv. Stef. Colbenschlag fe. Romae.* Gravure à l'eau forte d'une mauvaise exécution. — 3 —

1449 La Présentation de la Vierge au temple, belle composition. *Dominicus Zampieri pinx.* Fani in Templi Majoris Sacello Nolfi. *Dom. Cunego sculp.* 1778. in fol. en t. — 11 —

1450. 2 F. 1) La Naissance de la Vierge. 2) La Fuite en Egypte, la Vierge à pied, l'Enfant sur son bras, conduit par un Ange. *Id. p. Ibid. Dom. Cunego sc.* 1778. gr. in fol. En rond. 1. 12 —

1451. 4 F. 1) La jeune Vierge, reçue dans le temple par le grand-Prêtre. 2) L'Adoration des Rois de l'Orient. 3) La Vierge avec l'Enfant dans ses bras debout sur un croissant, entourée d'une gloire d'Anges. 4) La Mort de la Vierge au milieu des Apôtres. *Id. sc.* 1778. *Ibid.* En octogone. gr. in fol. en t. 2. —

1452. 2 F. 1) L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres. 2) Le Couronnement de la Vierge dans le ciel par le Pere et le Fils. *Id. pinx. Ibid. Dom. Cunego sc.* 1779. En quatre angles, de 15 pouces de haut, sur 24 pouces de large. 1. 16 —

— 2 — 1453. 2 F. 1) L'Assomption de la Vierge, portée dans une nue par les Anges: *Domin. pinx. Franc. Bruni.* in fol. en carré. 2) La Vierge assise à la campagne, l'Enfant sur son giron et le petit Jean agenouillé à côté: à gauche se voit St. Joseph, des lunettes à la main. *Dominic. inv. Aug. Quesnel excud.* in fol. en t. Gravure à l'eau forte.

— 7 — 1454. 2 F. La Vierge portée dans le ciel par les Anges, avec l'inscription: *Quae est ista etc.* Le même sujet, traite différemment, avec le titre: *Reginae Triumphanti. Dominic. Bonnon. inv. Karol. Audran. Paris sc.* Ovale p. in fol.

— 13 — 1455 *The Virgin and Child.* In the Gallerie at Hougthon. *Dominichino pinxit. G. Faringtон delin. Val. Green fecit in Mezzotinto.* 1774. in fol.

— 17 — 1456 *The Infant Jesus. Dominichino pinx. R. Earlom del. et fecit, in Mezzotinto.* in fol. en ovale.

Saints et Saintes.

— 6 — 1457 *S. Maria Magdalena. Aloïsius Cunego del. et sculp. Romae* 1780. Figure jusqu'aux genoux en méditation. in fol.

4. 20 — 1458 *S. Cecilia.* Figure jusques aux genoux, tenant d'une main la palme du martyre et de l'autre une feuille de musique, devant elle son orgue. *Painted by Dominichino. Engraved by Will. Sharp.* gr. in fol. superbe gravure.

— 21 — 1459 St. Pierre contrit et repentant. Avec l'inscription: *Auribus percipe lachrymas meas. Dominichinus pinx. G. Vallet sc.* Figure à mi-corps. Dans un rond. gr. in fol.

2. —— 1460 St. Paul ravi dans le troisieme ciel par trois Anges. *Picta haec imago a Dominico Bo-*

nonienſi

mensi et a se incisa aere Aegidius Rousselet d. d. gr. in fol. Vigoureuse et savante gravure. 1. 11—

1461 Le Christ prosterné sur la montagne des olives, réconforté par les Anges. *Dominic. pinx. Audran sculp.* (Jean). gr. in fol. 2. 1—

1462 Un Christ couronné d'épines entre deux Soldats, dont l'un lui présente un roseau. Les figures à mi-corps. *Dominicus Zampirius inv. François Andriot sc.* Dans un ovale. gr. in fol. en t. — 3—

1463 St. François dans le désert en prieres devant un crucifix. *Id. pinx. Stef. Colbenschlag del. et inc. Romae.* gr. in fol. à l'eau forte. — 8—

1464 St. Jérôme à genoux dans le désert, tenant un crucifix dans une main et une pierre dans l'autre, le regard tourné vers un Ange qui lui apparoît au haut des airs. *Dominicus In. Pietro del Po sc. in aq. fort.* gr. in fol. — 20—

1465 St. Jérôme mourant, recevant la derniere communion. Belle composition, où le Saint se voit à droite. Avec une inscription italienne, qui commence: *Opera in Roma del. gran Domenichino, etc. Io. Cesar Testa del. et incid.* Belle gravure à l'eau forte. Tr. gr. in fol. 1. 1—

1466 St. Jérôme mourant, recevant la derniere communion. Le Saint placé à gauche. Avec une dédicace latine à D. Lod. Sergardi; — *Benedict. Farjat del. et incid.* Belle estampe au burin. Tr. gr. in fol. 4. 16—

1467 St. Jérôme mourant, recevant la derniere communion, avec une dédicace latine au Prince Annibal Albani. *Ex Tabula Dom. Zampieri in Aede S. Hieronymi Vulgo della Carita*

rita Romae. Iac. Frey inc. An. 1729. de 24 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

Ce tableau, qui passe pour un des plus considérables de Rome, a eu l'avantage d'avoir été gravé de différentes manieres par trois excellens Artistes dont les estampes sont généralement estimées. On croit toutefois que celle qui mérite quelque préférence, est la piece de *Jacob Frey*, par la combinaison ragoûtante de l'eau forte et du burin.

— 4 — 1468 St. Jean dans le désert montrant à deux hommes le Christ qui s'avance de loin vers lui. Peint par *le Dominiquin* à St. André de la Valle à Rome. *R. v. Audenaert sc. in aq. fort.* gr. in fol. en t.

— 13 — 1469 La Vierge assise à terre, au pied d'une colonne, l'Enfant sur ses genoux, le petit St. Jean accroupi à ses pieds; à gauche St. Joseph avec des lunettes, et à droite deux Anges avec des fruits. *Le Dominiquin in. Le Bossu sc.* tr. gr. in fol. en t.

1. — 1470 St. Pierre délivré de prison par un Ange. *Surge velociter. Dom. Zampieri pinx. Aloisius Cunego del. et sc.* 1779. Effet de nuit. in fol.

2. 16 — 1471 St. Pierre délivré de prison, sujet autrement traité et les figures de plus grande proportion. *Dominicus pinx. P. Daret sc. De Poilly ex.* tr. gr. in fol.

6. 13. 1472 Le même sujet: *Petrus dormiens nocte inter duos milites vinctus catenis ab Angelo liberatur. Dominic. Zampier. Bonon. pinx. J. Mariette sculp.* Superbe gravure et belle épreuve. De 17 p. 5 l. de haut, sur 23 p. 7 l. de large.

1473

1473 Ste. Cécile se prépare au Martyre en donnant tous ses biens aux Pauvres. Grande composition. Au bas douze vers latins. *Eques Dominichino pinx.* in Aede S. Ludovici Romae *R. A. Persyn del. et sculp.* 1646. Tr. gr. in fol. en t. 3. 10—

1474 La Mort de sainte Cecile, belle composition. Dans les airs un Ange apportant la couronne du martyre. *Dominic. Bonon. pinx. Ioa. Bap. Pasqualinus fec.* 1622. Tr. gr. in fol. en t. — 4 —

1475 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, avec des différences. Au bas une inscription françoise. *Dominico Zampier pinx. J. B. de Poilly sc. Romae.* De 22 pouces de haut, sur 17 de large. 2. —

1476 Le Martyre de Ste. Agnès, grande composition. *Dominichinus Bononiensis pinx. Joseph Maria Mitellus del. et incid.* gr. in fol. — 4 —

1477 Le Martyre de Ste. Agnès, la même composition, gravée dans le même sens. Le tableau à l'Eglise de Ste. Agnès de Bologne. Peint par *le Dominiquin* et gravé par *Gerard Audran.* De 27 p. de haut, sur 15 de large. En ceintre. Belle et rare. 3. 8. —

1478 La Madonna du Rosaire. Immense composition, avec l'inscription: O Rosaire admirable! Chef-d'oeuvre de la piété de Dominique etc. *Dominiquain inv. et pinx. Audran sculp.* de 27 pouces de haut, sur 15 de large. En ceintre. Rare et savante gravure. 3. —

1479 La Vierge et l'Enfant sur un trône élevé, au bas duquel se voient à droite St. Jean l'Evangéliste et à gauche l'Evêque S. Pétrone. Tableau à l'Eglise de St. Jean des Bolonois à Rome. *Id. pinx. P. del Po in aqua forti.* 2. 16 —

De 19 pouces de haut, sur 12 de largt. Rare et belle.

— 4 — 1480 Le Martyre de St. Sébastien, grande composition. Tableau de l'Eglise de St. Pierre de Rome. *Dominichino pinx. Pietro Betini del. et sc.* De 20 p. 5 l. de haut, sur 12 p. 9. l. de large. Piece ceintrée in aq. f.

2 — 1481 Le même sujet gravé dans le même sens, avec une dédicace au Cardinal Albani. *Ibid. Jac. Frey.* 1737. Très-belle Estampe à la pointe et au burin. De 24 pouces de haut, sur 13 de large, en ceintre.

— 10 — 1482 Ste. Cécilie et St. Valérian à genoux sur les marches d'un autel, au milieu un Ange prêt à poser une couronne sur leurs têtes. *Dominichino dipense. Dom. Cunego incise.* in fol. en t.

— 12 — 1483 Ste. Cécile sollicitée de sacrifier aux Idoles, le refuse avec dédain. *Dominic. inv. p. Romae. Fr. Rosa Rom. sc. in aq. fort.* in fol. en t.

— 17 — 1484 Ste. Cécile, un genoux en terre, prête à recevoir le martyre: à sa gauche le bourreau la hache levée. Groupes de figures à droite et à gauche. *Dominiquinus Bonon. inv. Ciartres exc.* in fol. en t. Belle eau forte, sans le nom du graveur, (qui est *Langlois*).

— 4 — 1485 St. André, mené au supplice, se jette à genoux à l'aspect de la croix. *Dominichino pinx. R. van Audenaerd sc. V. Billy formis Romae.* gr. in fol. en ceintre.

— 4 — 1486 La Flagellation de St. André. A Rome dans l'Eglise de St. André della Valle. *Id. pinx. Id. sc.* En tout de même, et faisant pendant.

1487. 6 Feuilles de Têtes de tout âge et de tout sexe. *Dominiq. pinx. C. C. Schultze inc. Dresdae.* in 8vo. — 4 —

1488. 2 F. Varia Capita in Usum Iuventutis. Ex Tabula *Dominici Zampieri. J. J. Preisler sc.* p. in fol. — 2 —

Sujets historiques et allégoriques.

1489 Enée sauvant son Pere de l'embrasement de Troie. Gravé d'après le tableau du *Dominiquain*, de l'ancien Cabinet des Rois de France. *G. Audran sculp.* in fol. Belle gravure au burin. 2. 11 —

1490 *Lucretia.* Figure à mi-corps, armée d'un poignard, prête à s'en percer le sein. Au bas un précis historique en anglois. *Domenichino pinx. Will. Sharp sculp.* 1784. Ovale gr. in fol. en tr. Belle gravure au burin. 3. 20 —

1491 Hercule filant à la quenouille auprès d'Omphale. *Tabulam a Dominico Zampieri depictam Jul. Traballesi del. Carol. Faucci sc. Florent.* an. 1765. gr. in fol. Gravure à la pointe et au burin. — 15 —

1492 Leonilla, fille de Tirsénia, changée en Oranger. La Statue de Vertume au milieu et des Nymphes à côté. *Dominichino del. Corn. Bloemaert sculp.* Au burin pur. Sujet tiré *de Ferrarii Hesperides.* in fol. — 5 —

1493 Latone assise dans un paysage au pied d'un arbre, au milieu de ses deux jumeaux, donnant le sein au petit Apollon et tenant dans ses bras la petite Diane. Au bas six vers latins. *Id. inv. Ciartres excud.* in fol. A l'eau forte pure. — 2 —

— 2 — 1494 Diane au bain avec ses Nymphes, métamorphosant Actéon en cerf. Au bas huit vers latins. *Dominiquinus Bonon. inv. Ciartres excud. (ou François Langlois.)* in fol. en t. Gravure à l'eau forte.

— 1 — 1495 Le Dieu Pan offrant à Diane dans les nues les prémices de ses laines. Au bas six vers latins. *Id. inv. Id. excudit.* p. in fol.

— 2 — 1496 Le Berger Endymion, endormi sur le penchant d'une colline, reçoit les caresses de Diane. Au bas six vers latins. *Id. inv. Id. excud.* Deux pieces, gravées à l'eau forte, faisant pendans. p. in fol.

— 4 — 1497 Le Satyre Marsyas, attaché à un arbre et écorché par Apollon. Sur un fond de paysage montagneux, avec des Bergers et des Bergeres. *Dominicus Zampier pinx.* Avec le chiffre de *Dominique Barriere.* gr. in fol. en tr. Savante gravure à l'eau forte.

1 — 1498 Fête que Diane donne à ses Nymphes à la suite d'une de ses chasses. Dédicace au Cardinal Giac. Rospigliosi. *Dominichino inv. et pinx. Gio. Franc. Venturini sculp.* De 13 pouces de haut, sur 17 pouces de large. Gravure d'une pointe très-fine, piece rare et bonne épreuve.

— 12 — 1499 Triomphe de l'Amour. Il est assis dans un char, traîné par deux colombes. Au dessus du char voltigent deux autres Amours dont l'un tient des fleurs dans chaque main. Avec une dédicace à Jean Baptiste Colbert. *Dominic. Zampieri pinx. Cl. Randon Remis. sc. Romæ.* gr. in fol. Gravure au burin.

1 5 — 1500 Concert de Musique, de quatre figures autour d'une table, d'après un tableau du *Dominiquin* de l'ancien Cabinet des Rois de France.

France. *Steph. Picart, Romanus sculp.* gr. in fol. en t.

1501 *La Musica*, figure à mi-corps d'une jeune Personne, tenant un rouleau de notes et figurant d'ailleurs la Sibylle *du Dominiquin:* Belle maniere noire. *Ioh. Pichler fecit Viennae* 1788. gr. in 4to. — 11 —

1502 *Sibilla del Dominichino esistente nella Galleria Borghese.* Belle figure à mi-corps, coiffée à l'Orientale, tenant un rouleau de notes. *Luigi Petri dis. Cosimo Zocchi incid.* gr. in fol. La Sibylle du Guerchin fait le pendant de celle-ci. — 13 —

1503. 6 F. Les six Vertus chretiennes, savoir: 1) *La Contemplatione delle cose celesti.* 2) *Charita.* 3) *Fortezza.* 4) *Fede.* 5) *Religione.* 6) *Poverta volontaria.* Belles figures assises, de sept pouces de haut. Les tableaux conservés à l'Eglise de St. André della Valle à Rome. *Domenichino pinx. Iac. Margottini. in aq. for.* p. in fol. Rares. — 6 —

1504. 4 F. Les Figures colossales des quatre Evangélistes avec leurs attributs et accompagnés d'une multitude d'Anges. Pieces marquées: *Domenichino in S. Andrea della Valle. C. L. Luca Ciamberlano sculp. Romae* 1657. Ces quatre angles, peints à fresque, sont gravés ici à l'eau forte avec beaucoup d'intelligence. P. in fol. Très-rares. 1. 12 —

1505. 4 F. Les quatre Vertus cardinales: 1) *Iustitia.* Haec regit imperio populos — 2) *Prudentia.* Temporis in speculo elapsi praesagia sumit — — 3) *Temperantia.* Parca voluptatum nimios haec temperat Usus. 4) *Fortitudo.* Elevat oppressos premit haec animosa superbos. — — Superbes figures 6. 13 —

res colossales, peintes à fresque dans les angles de l'Eglise de St. Charles *de Catenari. Jac. Frey del. et sculp. Rom.* 1726. de 21 pouces de haut, sur 15 p. de large. Savante gravure à la pointe et au burin. Belles épreuves et rares.

1. —— 1506. 4 F. Les mêmes sujets, avec des différences, et dans le sens contraire, sous les inscriptions suivantes: 1) *Regina altrixque mortalium Justitia.* 2) *Sortibus dominatur Prudentia, Temporis alumna.* 3) *Voluptatum Victrix, Temperantia vel feros animo moderatur.* 4) *Fortitudo Superbos premit, humiles elevat.* Pieces marquées: *Domin. Zamperius Bonon. pinx. Romae in Divi Caroli ad Catinarios. Petrus del Po del. et sculp.* De 25 pouces de haut, sur 19 de large. Anciennes épreuves, chefs-d'oeuvres de gravures à l'eau forte dans le grand style, avec quelques taches.

1. 12 1507. 7 F. Le Temps qui découvre la Vérité. Belle machine pittoresque, peinte à Rome au Palais du Marquis Costaguti, savoir: 1) Plan général du plafond, gravé au trait. 2) Veritatem Solis illustratam radiis Tempus detegit. 3) Sol oriens, fugatis nubibus, Veritatem a Tempore detectam illustrat. 4) Intendit Veritas et flectit. 5) Mulcet Veritas et blanditur. 6) Potens Veritas et valida. 7) Pulchra Veritas et simplex. *Dominicus Zampieri pinx. Jo. Ferdinandus Henry del. Dom. Cunego sculp.* 1777. in fol. et gr. in fol. en t.

DONDUCCI *(Gio. Andrea, detto de Mastelletto). Il naquit à Bologne en 1575. et fréquenta l'école des Carracches où il fit d'abord des progrès. Le nom de Mastelletto, le Tonnelier, lui est venu de son pere qui étoit de ce metier.*

1508 Fuite en Egypte, la Vierge, montée sur l'âne avec l'Enfant, accompagnée de deux Anges, sur un beau fond de paysage. *Gio. Andrea Donducci inv. Gius. Maria Mitelli inc.* in aq. fort. in fol. 1. 23

Dosso Dossi, *dit le Dosse, Peintre de Ferrare, et Contemporain de l'Arioste, de qui il fit le portrait et qui le loua dans ses ouvrages. Le Dosse travailla toujours à Ferrare et y mourut âgé en 1558. C'est dans cette ville qu'il faut voir ses tableaux.*

6 1509 Dosso Dossi, Pittore. Buste du Dosse. *Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi sc.* in fol.

5 1510 Les Saints Fondateurs de l'Eglise, assemblée à l'occasion de la Béatification de sainte Thérese, d'après le Tableau du *Dosse* de la Galerie de Dresde. *Ph. And. Kilian sculp.* De 22 pouces de haut, sur 12 de large. Belle gravure. En ceintre.

DUGHET *(dit le Poussin) habile Paysagiste, et Graveur à l'eau forte, náquit à Rome en 1613 et mourut dans la même ville en 1675. Son pere, Jacques Dughet, Parisien, s'étant établi à Rome, maria une de ses filles au célèbre Poussin, et donna pour éleve à son gendre son fils Gaspre. Celui-ci, montrant beaucoup de disposition pour peindre le paysage, ne fut pas contrarié par son maître qui prenoit souvent plaisir de venir le voir travailler et d'orner ses paysages de figures. Dès-lors le disciple par attachement pour son maître, changea son nom de Gaspre Dughet, en celui de Gaspre Poussin, et c'est sous ce dernier nom qu'il est le plus connu. Les paysages de ce maître sont fort recherchés, sur-tout en Angleterre où les Graveurs anglois ont beaucoup étendu sa réputation.*

1511. 4 Paysages d'Italie, montés sur quatre grandes feuilles, et ornés de figures dans le goût antique, des eaux sur les devants et des montagnes sur les fonds, gravures originales à l'eau forte, marquées: *Gasparo Duche in. sculp. Romae.* Dans des ronds, petit in fol. Rares. 9.

1512

— 20 — 1512. 2 Feuilles de paysages montagneux, avec des chutes d'eau, l'un avec d'énormes rochers, l'autre avec une contrée boisée et des fabriques italiennes à mi-côte. *G. Poussin pinx. Is. de Moucheron fecit.* in fol. en hauteur.

2 —— 1513. 8 Feuilles de paysages d'Italie avec ce titre hollandois: *Eenige Landschappen geschildert door G. Poussin in Romen in't Koper gebracht door Is. de Moucheron in Amsterdam.* Pieces ornées de figures dans le goût antique, de fabriques italiennes et de sites romantiques. in fol. en t.

1. 17 — 1514. 2 F. 1) *Le Matin.* 2) *Le Soir.* Deux Paysages d'Italie, le premier offre sur le devant des Pêcheurs et sur le plan du milieu des fabriques, le second présente des Bergers, dans le lointain à gauche un grand troupeau de moutons, et au milieu vers la droite une roche surmontée d'une forteresse. Avec une dédicace à Pierre de Bernis Evêque d'Apollonie. *Peint par Gaspar Poussin. Gravé par George Hackert.* gr. in fol. en t.

2. 11. 1515. 2 Beaux Paysages montagneux numérotés, No. I. offre sur le devant trois figures avec un grand canal, et sur le plan du milieu une grande fabrique avec une grosse tour ronde: No. II. présente sur le devant deux figures, l'une debout, l'autre couchée, et sur le second plan vers la gauche une grande fabrique, au milieu une large tour carrée. *G. Poussin pinx. Th. Major sculp.* 1752. gr. in fol. en t.

— 20. 1516. 2 Paysages d'Italie. 1) L'un fait voir sur le devant un Berger qui donne à manger à son chien et sur le second plan au milieu

lieu une belle fabrique avec une grosse tour ronde, à gauche une cascade; 2) L'autre offre sur le devant un Homme nud avec son chien couché près de lui; plus loin on voit cheminer trois pietons sur une route tortueuse, et sur le second plan se remarquent de grandes fabriques dispersées. *Id. pinx. Chatelain sc.* gr. in fol. en t.

1517. 2 Paysages montagneux d'Italie: 1) L'un fait voir sur le devant deux Hommes, l'un debout l'autre assis faisant la conversation; et sur le second plan une suite de grandes fabriques qui aboutissent à un canal au bord duquel reposent trois figures. 2) L'autre présente sur le devant trois figures presque nues au bord d'un beau canal, et l'autre montre sur le plan du milieu un bois touffu. *Id. pinx. Chatelain et Mason sc.* gr. in fol. en t. 1. 11 —

1518. 2 Paysages montagneux d'Italie: No. 1) offre la nature en désordre, sur le devant un grand arbre brisé d'un coup de vent, et plus loin vers la droite des Baigneurs effrayés qui se couvrent de leurs vêtemens; tout le plan du milieu est traversé par une suite de diverses fabriques et au sommet d'un rocher la foudre tombe sur une tour ruinée. No. 2) présente la nature dans son calme, sur le devant un Homme assis donnant la main à une Femme debout au bord d'un canal, et plus loin des Figurines se baignent à différentes distances. Vers la droite des bois, et tout le dernier plan occupés par de belles fabriques. *Id. pinx. J. Wood sculp.* gr. in fol. 1. —

1519. 2 Beaux Paysages montagneux d'Italie. No. 1) offre sur le devant deux Hommes assis faisant la conversation; en haut vers la droite 1. 11.

droite se voit une belle fabrique au milieu des arbres et vers la gauche la vue d'une vaste plaine. No. 2) montre sur le devant trois Hommes nuds reposant au bord d'un large canal au milieu duquel se voit un grand bateau conduit par trois Mariniers. Du reste tout le paysage offre à la vue une belle forêt. *Id. pinx. Chatelain sc.* gr. in fol. en t.

— 12 — 1520 Paysage d'Italie, sur le devant un Berger et une Bergere à la garde d'une petit troupeau de chèvre, sur le plan du milieu de belles fabriques, dont un pavillon de jardin, et au bas une riviere. *Id. pinx. Vivarès sculp.* 1741. gr. in fol. en t.

— 5 — 1521 Paysage montagneux, sur la droite se voit un Villageois qui marche vers la gauche et qui veut se garantir de la plnie. Au pied de la montagne des maisons rustiques. *Id. pinx. P. Benazech fecit* 1753. gr. in fol. en t.

— 2 — 1522 Paysage où se voit un furieux orage. Sur le devant cinq figures consternées, dont une femme étendue à terre paroissant implorer du secours; à droite de belles fabriques qui aboutissent à un beau pont, au milieu se trouve une base de monument surmontée d'un soleil en globe, avec un médaillon. Le fort de l'orage éclate en haut vers la gauche, et la foudre tombe en deux endroits, sur une meule de foin et sur un gros arbre qu'il brise. Gravure en maniere noire, sans aucune marque d'artiste ni d'inscription. gr. in fol. en t.

1. 19. 1523 Beau Paysage montagneux, intitulé: *Vue d'une partie du Lac de Trasimène, lieu célèbre par la Victoire qu'Annibal remporta sur l'Armée romaine, commandée par le Consul Flami-*

Flaminius qui y perdit la vie. Sur le devant trois figures italiennes, deux jeunes filles et un jeune homme; le Lac au milieu de l'estampe, et des fabriques diverses sur le dernier plan. *Gaspre Poussin pinx. J. Mathieu sculp.* Très-gr. pièce en t.

1524 Beau Paysage bouché, représentant une vaste forêt. Sur le devant trois figures presque nues, et une jeune fille au bas d'une cascade. *From an original Picture of Gaspar Poussin. W. Woollett et I. Browne sculp.* gr. in fol. en t. 5. 9 —

1525 Vue perspective d'une contrée d'Italie. *Pinxit in pariete Gaspar Poussinus Romae, in Aedibus — Princ. Column. Mag. Comestal Reg. Neapolis. Ioseph Cunego del. et sculp. Romae.* 1787. 18 pouces de haut, sur 10 de large. — 6 —

EREDI *(Benedetto) Graveur moderne napolitain, florissant vers 1760. Il a gravé, de concert avec Jean Baptiste Cecchi, une suite nombreuse de Portraits d'Artistes, suite qui a paru en Italie.*

Voyez parmi les ouvrages reliés No. I. Bonarum artium Splendori XII. Tabulae. — D'après plusieurs Maîtres.

— 8. 1526. 2 Feuilles de portraits en buste. 1) Elisabetta Sofia Cheron, Pittrice francese. 2) Iacopo Callot, Pittore e Incisore Lorenese. *van Dyck pinx. Ben. Eredi sc.* in 4to.

— 8. 1527. 2 Feuilles de portraits en bustes. 1) Camillo Boccacci, Pittore Cremonese. 2) Michel Angielo Cerquozzi, Pittore Romano. *M. Ang. Cerquozzi pinx. B. Eredi sc.* in 4to.

ESPAGNOLET *(Joseph Ribéra, dit l')* *Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte, né à Gallipoli dans le Napolitain en 1593. Son pere, Espagnol, natif de Xativa dans le royaume de Valence, occupoit dans cette ville un poste militaire, et c'est de là que Joseph portoit le nom d'Espagnolet. Michel Ange de Caravage qui travailloit à Naples fut son maître, et il a toujours conservé sa maniere. Son tableau qui le fit connoître, fut le Martyre de St. Barthélemi; l'ayant exposé un jour de fête il plut à tout Naples, surtout au Duc d'Ossone, le Vice-Roi, qui le nomma peintre de la cour. L'Espagnolet fit un grand nombre de tableaux et acquit des richesses considérables. On estime beaucoup ses eaux-fortes, exécutées avec une grande intelligence. Il les marquoit ordinairement de son nom et le plus souvent de son chiffre ainsi formé:* ⅋P

Eaux fortes du Peintre.

1528 Le Dante, couronné de laurier, assis dans un désert, accoudé sur une pierre carrée, sans marque. in 4to. *l. 12 —*

1529 Le même Portrait, peu inférieur au premier, tous deux en bonnes épreuves. *l. 6 —*

1530

1. 4. 1530 St. Jérôme, figure entiere, assise dans le désert, ses attributs à ses pieds, attentif au son de la trompette qui se fait entendre dans les airs, piece marquée de son double chiffre et de l'année 1621. Gravure très-délicate. in 4to.

1. 21. 1531. 2 Têtes de Vieillards, vues de profil, montées sur une grande feuille, la premiere le front ceint d'un linge et les traits du visage fortement prononcés, avec le chiffre de l'artiste; la seconde, coiffée d'un haut bonnet, le visage couvert de poireaux, et au cou un grand goître, marquée: *I. R. Hispanus.* Pieces. in 4to. et in fol.

2. 2. 1532. 4 Feuilles pour un livre à dessiner, qui représente des yeux, des oreilles et de machoires, pieces dont l'une est marquée de son double chiffre et deux de son nom: *Ioseph Ribera, espagnol.* in fol. en t.

2. 13. 1533. 12 Feuilles numérotées pour un livre à dessiner, portant pour titre: *Ioseph Ribera Espaniol. invent. A. B. ex.* Lettres entrelacées. No. 1) Frontispice, avec le portrait du Dante. 2) Des Yeux. 3) Des Oreilles. 4) Des Bouches et des Machoires. 5) Des Visages et des Têtes. 6) Trois Têtes barbues. 7) La Tête au visage couvert de poireaux, et au goître. 8) Bras et mains. 9) Pieds et jambes. 10) Corps inférieurs. 11) Saint Jérôme assis dans le désert croyant entendre le son de la trompette. 12) Saint Barthélemi attaché à un arbre, écorché tout vif par un Bourreau. Très-belle Suite. in fol. Les taches d'huile, qui s'y trouvent, sur-tout sur le frontispice, indiquent assez qu'elle a été entre les mains d'un Peintre.

1534 Le Christ descendu de la croix et étendu sur un linceul, pleuré par les saintes Femmes, piece marquée de deux lettres G. R. renversées. in fol. en t. 1. 20 —

1535 Saint Pierre assis au pied d'un rocher, le regard dirigé vers la droite et pleurant ses péchés. Piece avec le double chiffre de l'artiste et la date renversée de 1621. in fol. 2. —

1536 La même piece, représentée dans le sens contraire. Belle contr' épreuve, avec la date de 1621. — 12 —

Ces deux pieces sont de la plus grande rareté et également bien conservées.

1537. 2 F. Saint Jérôme dans le désert, attentif au son de la trompette qu'un Ange sonne dans les airs. Piece marquée du double chiffre de l'artiste, et accompagnée d'une contr'épreuve un peu foible. 2 pieces. gr. in fol. 1. 18 —

1538 Saint Jérôme assis dans le désert, et frappé du son de la trompette d'un Ange dans les nues. Sujet autrement traité et marqué du double chiffre, avec l'année 1621. in fol. 1. —

1539. 2 F. Saint Jérôme assis dans le désert, lisant un grand papier, son lion à côté de lui, original sans aucune marque, accompagné d'une copie gravée d'une pointe très-fine dans le sens contraire et marquée des lettres G. R. entrelacées. in fol. en t. 1. 10 —

1540 Le Martyre de St. Barthélemi. Piece marquée : *Iusepe de Rivera Español. En Napoles.* in fol. Belle épreuve. 1. 2 —

1541 La même piece gravée dans le sens contraire, et marquée : *Iusepe de Rivera. Español.* accompagnée de cette Dédicace: *Dedico mis obras y effu estampa al serenis. Principe Philiberto*

berto mi Señor en Napoles Anno 1624. in fol. Belle épreuve.

1. 18. 1542 Bacchus couché au pied d'une tonne, un Satyre chargé d'un outre lui verse à boire, tandis qu'un autre lui couronne la tête de pampres. Piece marquée: *Ioseph a Ribera Hisp. Valenti. Setaben. f. Partenope* 1628. gr. in fol. en t. Belle épreuve.

1. 2. 1543 Le même sujet, en sens contraire, avec la même inscription et la même date, accompagné d'une dédicace, *al Giuseppe Balsamo Barone di Cattasi.* etc. Très-bien gravé. gr. in fol. en tr.

2. — 1544 Combat à coups de massues d'un Centaure et d'un Triton avec le corps inférieur terminé en serpent. Dans le lointain Galathée sur les eaux portée par un autre Triton. Piece sans marque. in 4to. en t. Rare.

Sujets divers gravés d'après l'Espagnolet, par différens Artistes.

— 20 — 1545 Le Buste de l'Espagnolet, tenant un papier écrit à la main avec la date de 1640 et le titre: *J. Ribera Spagnolet Pictor. Spagnolet pinx. W. Winstanley fecit* 1729. à l'eau forte, beau brute pittoresque. p. in fol.

— 2 — 1546 Autre Buste de l'Espagnolet avec le titre: *Giuseppe Ribera* detto lo *Spagnoletto, Pittore e Intagliatore in Rame. Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi sc.* in fol.

— 5 — 1547. 2 F. 1) St. Pierre repentant, figure à mi-corps, sans marque. 2) St. Jérôme, à mi-corps, tenant une tête de mort, tableau de

de la galerie de Dresde. *Espagnoletto pinx. C. G. Schultze sc.* 1768. in 4to.

1548. 2 F. St. Pierre contrit et repentant, figure jusqu'aux genoux. *Id. p. L. Vorsterman junior f.* de la galerie de Bruxelles. 2) Le même sujet, à mi-corps, dans l'autre sens. *Id. p. J. G. Rugendas sculp.* Du Cab. du Roi de Prusse à Sans-souci. gr. in 4to. et petit in fol.

1549. 2 F. 1) Le Chef de St. Jean, que le bourreau tient levé par les cheveux. *Id. p. Bartsch f.* 2) Le Buste de St. François de Paule, tenant dans sa main un écriteau avec le mot de *Charitas*. *Id. p. von Prenner incid.* Deux morceaux de la gal. de Vienne. in fol. Anciennes épreuves. — 2 —

1550. 2 Feuilles de la galerie de Vienne. Nos 64 et 65, le premier contenant un Savant à tête nue et un livre à la main, d'une physionomie sérieuse: le second offrant un Homme à tête nue, en manteau déchiré avec un visage riant, sujets intitulés aussi: Héraclite et Démocrite en regard. Figures jusques aux genoux. *v. Prenner incid.* En ovales. in fol. — 2 —

1551. 2 Feuilles de la même galerie, savoir: Philosophe assis, méditant sur une tête de mort: Géomètre prenant des mésures avec le compas dans un livre. Figures de Vieillards à mi-corps. *Espagnolet pinx. v. Prenner incid.* in fol. — 4 —

1552. 2 F. 1) Diogene avec sa lanterne, figure en buste, d'après le tableau de l'Espagnolet de la galerie de Dresde, très-bien gravé par *J. Daullé*. 2) Le même sujet, copié à Paris chez *Basan*, avec ce titre: *Diogene perd son tems.* in fol.

— 2 — 1553. 2 F. 1) *Sancta Maria Magdalena poenitentiae speculum*, figure encore jeune, à mi-corps tenant une tête de mort. 2) *Sancta Maria Aegyptiaca, ex meretrice speculum poenitentiae.* Figure déja vieille, une tête de mort sur sa table. Toutes deux gravées par *Michel Lasne.* in fol. l'une avec le chiffre et l'autre avec le nom du Graveur. p. in fol.

— 13 — 1554 Un Philosophe barbu en profonde méditation. *Spagneletto pinx. Ed. Fisher sculp.* in Mezzotinto. in fol. Une des premieres épreuves.

— 11 — 1555 Saint Pierre en buste, tenant un poisson pris à l'hameçon. *Spagnolet pinx. Jam. M. Ardell fecit.* Mezzot. in fol. Une des premieres épreuves.

— 20. 1556 Un Mathématicien, entouré de ses instrumens, la main droite appuyée sur un globe céleste; Figure à mi-corps. *Id. pinx. Bartol. Follin sc.* De la gal. de Dresde. in fol.

1557 Saint Jérôme, en méditation devant un livre, appuyé sur une tête de mort. Au bas quatre vers latins, sans les noms des artistes qui sont *l'Espagnolet* et *Jérémie Falk.* Du Cab. de Rheynst. gr. in fol. Rare et belle épreuve.

— 4 — 1558 Autre Saint Jérôme assis dans le désert, écrivant dans un livre, appuyé sur la base d'un crucifix. Tableau de *l'Espagnolet* du Cab. du Comte de Bruhl, gravé par *Pierre Hutin.* gr. in fol. Gravure vigoureuse à l'eau forte.

— 2 — 1559 Saint Pierre, figure debout, contrite et repentante, portant pour titre: *Petrus flevit amare. Spaniolet pinx. J. Lenfant sculp.* gr. in fol.

1560 Jésus à l'âge de douze ans prêchant les Docteurs dans le temple. De la galerie de Bruxelles. *Id. p. J. Troyen sc.* in fol. en t.

1561 Le Martyre de St. Barthélemi, sujet composé de trois figures presque entieres, de deux bourreaux, et du Saint au milieu attaché au tronc d'un arbre. Tableau de *l'Espagnolet*, de la galerie de Dresde. *Marc. Pitteri incid. Venet.* gr. in fol. en t. — 4 —

1562 Préparatifs pour le Martyre de St. Laurent tout nud, entouré de six bourreaux. Tableau de *l'Espagnolet* de la galerie de Dresde, gravé par *M. Keyl.* gr. in fol.

1563 La Bénédiction d'Isaac obtenue par surprise de Jacob son pere par le conseil de Rébecca sa mere, tableau de *l'Espagnolet* de la galerie du Comte de Bruhl. *Steph. Torelli del. Laurent. Zucchi sculp.* gr. in fol. en t. Estampe imprimée à la sanguine. — 3 —

1564 Le même sujet, tout autrement traité, avec ce titre: *Isaac blessing Jacob.* Tableau de *l'Espagnolet* de la Collection du Comte de Chesterfield. *Charles Phillips fecit* 1767. Grande piece en t. et en maniere noire. — 22 —

1565 Bacchus d'un air riant, assis nonchalamment auprès d'une tonne remplie de raisins, accompagné de trois Satyres qui font de la musique. Piece imitée de *l'Espagnolet* et marquée: *Franc. Buranus Reggien. fecit.* gr. in fol. en t. — 16 —

F. Falda

F.

FALDA. *(Jean Baptiste) Dessinateur et Graveur à l'eau forte, né à Valdugia dans le Milanois vers 1640, ayant presque toujours travaillé à Rome. Son Oeuvre est très-considérable et fort recherché.*

— 4 — 1566. 2 Belles Vues de la place de Navone. 1) *Fontana in Piazza Navona.* 2) *Altra Veduta in Piazza Navona.* Avec un obélisque dont la base est ornée des quatre grands fleuves du monde. *Architettura del Cav. Gio. Lorenzo Bernini. G. B. Falda del. et inc.* in fol.

— 2 — 1567. 2 Belles Vues de Fontaines de Rome. 1) *Fons e Conspectu Principis Portae Villae Pamphyliae.* 2) *Columbae Pamphyliae Fons. Id. del. et sc.* gr. in fol.

1568 Le Quirinal, ou Palais du Pape sur le Mont Cavallo à Rome, avec une Procession où le Pape donne la bénédiction en carosse. *Falda del. Parr sc.* gr. in fol.

FALDONI *(Jean Antoine) d'Ascolo dans la Marche Trévisane, né vers 1690. Peintre et Graveur au burin, dans la maniere de Mellan.*

1569 Orazio Borgiani, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. Ant. Faldoni sc.* in fol. — 1 —

1570 Sebastianus Ricci, Bellunensis Pictor, suae aetatis facile Primus, Annum agens LX. *Ant. Faldoni.* gr. in fol. En ovale dans un cadre orné. — 6 —

1571 La même estampe, une des premieres épreuves, sans un cadre autour et sans l'inscription au bas. En haut en demi-cercle: *Sebastianus Ricci, Pictor. A. Faldoni.* — 6 —

1572 Marcus Ricci Bellunensis Pictor. Desumpt. ab originali à *Rosalba Car.* depict. Extat domo *D. Ios. Smith. A. Faldoni sc.* 1724. gr. in fol. En Ovale.

FANTUCCI *(Antoine) Florentin, contemporain du Primatice, Peintre et principalement Graveur à l'eau forte. D'ailleurs les circonstances de sa vie sont peu connues. On lui attribue les deux morceaux suivans.*

— 2 — 1573 La Muse Thalie, figure debout, tenant un masque de théatre, sans autre marque qu'un chiffre *A. F.* et la Gravure en traits interrompus dans le goût de *Leo Davis.* p. in fol.

— 8 — 1574 La figure nue d'une Bacchante, la tête renversée et agenouillée sur une espece d'autel, tenant en l'air l'effigie de Bacchus en casquet. Avec d'autres accessoires. La gravure au burin pur dans le goût de *Bonasone.* Avec les lettres F. A. et la date 1507. in fol.

Deux morceaux très-rares.

FARINATI *(Paul, surnommé degli Uberti) bon Peintre d'histoire et habile Graveur à l'eau forte, né à Vérone en 1522 et mort dans sa patrie en 1604. Ses tableaux ne sont pas communs en Italie, attendu qu'il a beaucoup peint en Espagne. Ses eaux fortes d'une exécution facile, sont très-recherchées. La plupart de ses pieces, sont ainsi marquées: P. F.*

Sujets de l'ancien et du nouveau Testament à l'eau forte.

1575. 2 F. Judith dans la tente d'Holoferne met la tête de l'ennemi de son peuple dans le sac de sa servante, deux pieces de la même planche, l'une imprimée en noire, l'autre à la sanguine. p. in 4to. Sans marque. — 2 —

1576 Saint Jean l'Evangéliste assis dans les nues, en haut à droite le St. Esprit et en bas à gauche son aigle. *Paulus Farinatus Veronensis fecit. Iust. Sadeler excud.* 1567. in fol. — 18 —

1577 La Madeleine dans le désert prosternée devant un crucifix. *Paul Farinat. F.* p. in fol. — 16 —

1578 La Madeleine, assise sur les nues, transportée dans le ciel par les Anges. Sans marque. p. in fol. en t. — 9 —

1579 La Vierge assise dans une tribune, l'Enfant sur un de ses genoux, et le petit St. Jean, monté sur le berceau présentant des fruits. *P. F.* in fol. en carré. — 18 —

1580

— 20 — 1580 La Vierge assise au pied d'un arbre dans un beau paysage, l'Enfant sur un de ses genoux, à côté le petit St. Jean jouant avec son agneau. *P. F.* in fol. en t.

— 8 — 1581 Six Anges, les uns portant la croix, les autres les instrumens de la Passion. Sans marque. in fol. en t.

— 9 — 1582 Le Christ descendu de la croix, soutenu par des Anges et par St. François d'Assise, sans marque. in fol. ceintré. Piece un peu maculée.

Sujets profanes.

1 — 1583. 2 Pieces montées sur une même feuille: 1) L'Amour endormi à l'entrée d'une grotte, son arc dans sa main et son carquois entre ses jambes. *P. F.* p. in fol. en t. 2) La même piece. in 8vo. Sans autre marque que la date de 1566. Appartient *d'Horace* son fils.

1 15 — 1584 Vénus debout dans un paysage au pied d'un arbre, respirant des fleurs que Cupidon lui porte sous le nez. Piece marquée: *Opus* 1598. in 4to.

— 21 — 1585 Vénus couchée sur un lit dans les forges de Vulcain, et Cupidon regardant travailler. Piece sans aucune marque. in fol. en t.

— 20 — 1586 Vénus assise sur les nues, tenant d'une main un arc et de l'autre l'Amour qui la caresse. Piece marquée: *P. F.* 1566. in fol. presque carré.

— 21 — 1587 Vénus assise dans un paysage au pied d'un arbre, consolant l'Amour qui pleure sur ses genoux, avec deux autres Amours, l'un

à

à droite, l'autre à gauche. Piece marquée: *P. F.* in fol. presque carré.

1588 Muse couronnée de laurier, assise au pied d'une arbre touchant la lyre, un Amour endormi entre ses jambes; sans marque. p. in fol. — 8 —

1589 Bacchanale d'enfans, où se voit Silène, soutenu par deux petits Génies et ayant une jambe passée sur le dos d'une chêvre; à gauche des Amours qui jouent avec un lion. Frise de 15 pouces, marquée: *P. F.* — 16 —

1590 Sujet composé de cinq Amours, dont Cupidon au milieu, décochant une flèche, et les quatre autres distribués aux quatre coins dans différentes attitudes. Piece marquée: *Paul. Far.* gr. in fol. en t. — 17 —

Sujets gravés d'après Paul Farinati.

1591 Le Christ descendu de la croix par Joseph d'Arimathie, par St. Jean, par St. François d'Assise, et pleuré par les saintes Femmes. *Paulus Farinatus inventor. HO. F. V. F.* 1593. C'est à dire, *Horat. Farinat. Fil. Veron. fec. Gasparo Dalolio exc.* 13 pouces 5 lignes de haut, sur 20 pouces 10 lignes de large. 1. —

1592 L'Armée de Pharaon, à la poursuite des Israëlites, submergée dans la mer rouge. Immense composition. Par *les mêmes*, de même grandeur et de même exécution. 3. —

Deux Pieces capitales et belles épreuves.

1593 L'Archange Michel précipitant dans l'enfer les Anges rebelles. *Paulus Farinatus Veronensis Inventor. Iacobus Valeggius Veronensis fec.* 1574. gr. in fol. — 23 —

1594

— 4 — 1594 St. Erasme martyrisé. *Divi Erasmi martyrium crudelissimum.* Belle composition. *Paulus Farinatus Veronensis inven. H. David sculp.* Epreuve vigoureuse, mais avec des taches d'huile. très-gr. in fol.

— 2 — 1595 L'Enlevement d'Europe, sur un beau fond de paysage. *P. Farinati del. Nic. le Sueur sculp.* En clair-obscur, le fond couleur verd âtre. gr. in fol.

— 2 — 1596 Le même sujet, exécuté en verd foncé, camaïeu plus haut en couleur, marqué de même que la piece précédente.

— 6 — 1597 Phaéthon, conduisant le char du soleil, foudroyé par Jupiter. Dessin de *Paul Farinati*, gravé en camaïeu verd foncé par *Nic. Le Sueur*. d'une savante exécution. gr. in fol.

— 16 — 1598. 4 Feuilles d'Ornemens d'architecture dans le goût baroque, avec des enroulemens et des guirlandes de fruits, ainsi que nombre d'enfants et de figures chymériques. Pieces dont deux sont marquées: *Paulus Farinatus Inventor. Van Merlen*, et deux sans autre marque que le *Blond exc. avec Privilege.* gr. in fol. presque carré. Gravées à l'eau forte à la grosse pointe.

FAUCCI *(Carlo et Raymond, l'Oncle et le Neveu) de Florence, Graveurs à la pointe et au burin. Carlo, avant de passer à Londres, avoit déja donné des preuves de sa capacité, par plusieurs portraits des hommes célèbres de Florence, qu'il a gravés conjointement avec Raymond son neveu. Aux articles des Peintres on trouvera la spécification de ces maîtres divers.*

1599 Niccolo Machiavelli, Segretario della Repubblica Fiorentina. *I. Zocchi del. C. Faucci sc.* in fol. — 4 —

1600 Ser Giammaria Baccio Cecchi, Fiorentino, Poeta celebre, Autore di molte commedie di vario genere. *Ant. di Vincenzio Meucci del. C. Faucci sc.* in fol. — 5 —

1601 Effigies Antonii Dominici Gabbiani Florentini Pictoris eximij, quam ipse per se an. 1685 ad vivum exprimebat. *Ioh. Bapt. Cipriani del. Carol. Faucci Florent. sc.* in fol. — 8 —

1602 Carlo Ruberto di Cammillo Dati Patrizio ed insigne Letterato Fiorentino. *Cosimo Zocchi del. Raimondo Faucci incid.* 1769. in fol. — 4 —

FERRARI *(Gaudentius) de Baldugia, dans l'Archévêché de Milan, Disciple de Pietre Perrugin et condisciple de Raphael.*

— 5 — 1603 *La Nativité de Jésus-Christ.* L'Enfant couché à terre, adoré par des Anges, toutes figures entieres, St. François à droite et St. Joseph à gauche. Tableau de l'ancien cabinet du Roi de France, gravé par *J. B. de Poilly.* Recueil de Crozat. gr. in fol.

— 2 — 1604 *La Pentecôte.* La Vierge assise au milieu et les Apôtres placés à droite et à gauche recevant l'émission du St. Esprit. A gauche la figure d'un Cardinal pour qui le tableau a été fait. Du Cabinet de Crozat, gravé par *Frederic Hortemels.* gr. in fol.

FERRARI *(Lucas) de Regio, Peintre d'histoire, florissant vers 1600.*

1605 Sujet de quatre figures à mi-corps, une femme richement ajustée en Reine, à laquelle un bourreau présente une tête coupée; (peut-être Hérodiade à qui on apporte la tête de St. Jean). Piece marquée: *Luc. Ferrar. Regiens. inv. B. Curtus sc.* Gravure vigoureuse, mais un peu tachée. gr. in fol. en t. — 10 —

FERRARIEN *(Hercule) Ferrarois, florissant vers 1680. Sans autre notice sur ce maître.*

1606 Grande Procession, dirigée vers le Calvaire; au milieu se voit Jésus sans sa croix qu'un Homme fort porte devant lui. Grande composition, les hommes marchant devant et les femmes de Jérusalem derriere. Piece marquée: *Hercule Ferrarien. inv. pinx. Hieronim. David fec.* Grande frise composée de trois planches collées ensemble, formant 44 pouces de large, sur 17 de haut. Piece rare et d'une bonne conservation. 3. 12 —

FERRAU FENSONI, *Peintre de Faenza, florissant à Rome vers 1600. Disciple de Jean-Francois Vanni, il a peint, à fresque en compagnie de Ventura Salimbene, d'André Lillio et d'autres, à St. Jean de Latran de Rome. On admire dans ses ouvrages la prestesse de sa main et la fraîcheur de son coloris.*

— 7 — 1607 St. Michel, une lance dans sa main droite et des balances dans sa gauche, précipite le Diable dans l'enfer. Au bas six vers italiens. *Ferrau Fenzoni Faentin. inventor. Fed. Greuter incid.* 1638. p. in fol.

— 1 — 1608 Le Christ mis dans le tombeau, assisté de la Vierge et de St. Jean. Au bas six vers italiens. *Id. inv. Id. inc.* 1640. in fol. en carré.

— 7 — 1609 St. Jean à mi-corps dans le désert, représenté de profil. *Ferrau Fensonius inventor. François Villamoena sc. Romae* 1613. in fol.

— 9 — 1610 *S. Paulus primus Eremita.* Vu à mi-corps, un chapelet à la main et une tête de mort sous ses yeux. Au bas quatre vers latins. *Id. inv. Id. fec.* Beau pendant.

— 17 — 1611 Le Serpent d'airain érigé par Moïse dans le désert, grande composition. Au bas une dédicace et six vers latins. Par *les mêmes* 1597. Tr. gr. in fol. un peu jaune.

1. — 1612 La Vierge, accompagnée d'un grand nombre d'anges, assise sur les nues tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui fait des caresses à St. François prosterné devant lui.

Au

Au bas une dédicace et quatre vers latins.
Par *les mêmes* et de même dimension.

1613 Le même sujet, bonne copie, faite dans le sens contraire. *Ferrau Fensonius Fauvent. Le Blond excud.* in fol. moins grand que l'original. — 2 —

FERRETTI (*Jean Dominique*) *Peintre de Florence et habile Dessinateur, chez qui François Bartolozzi apprit le dessin. Ferretti vivoit encore en 1766, âgé alors de 74 ans. L'on assûre que les pieces suivantes sont de la gravure de Bartolozzi, dans le tems qu'il apprenoit à graver chez Wagner à Venise.*

— 3 —

1614. 2 Feuilles de caricatures. 1) Jeune Fille assise à droite, et Arlequin à gauche, en Peintre de portrait, occupé à la peindre avec de la barbe au menton. 2) Une jeune Fille debout, tenant un masque et à côté d'elle une Femme masquée, assise faisant de la dentelle. Au bas quatre vers italiens. *Gio. Dom. Ferretti inven. Appo Wagner Ven.* gr. in fol.

1615. 2 Feuilles de caricatures. 1) Une jeune Elégante qui fait marcher un Soldat estropié, chargé de ses armes et de son attirail. 2) Une jeune Egrillarde dépouille un Homme de son manteau. Au bas quatre vers italiens. *Gio. Dom. Ferretti inv. Appo Wagner Ven.* gr. in fol.

FERRI *(Ciro) nommé communément en France Cirofer, célèbre Peintre romain, né en 1634 et mort dans sa ville natale en 1689. Un des principaux Eleves de Pietre de Cortone, Ferri avoit contracté une grande maniere dans laquelle il imitoit son maître et une belle composition qui a toujours fait rechercher ses ouvrages. Le Pape Aléxandre VII, et ses trois successeurs reconnurent son mérite. L'oeuvre de ce maître, en porte-feuille, est un des plus distingués par le grand nombre d'habiles graveurs de tous genres qui s'en sont occupés.*

Histoire sainte.

1616 Moïse chassant les Bergers brutaux qui vouloient empêcher les Filles de Raguel, le Madianite, d'abreuver leur troupeau. *Cyrus Ferrus inv. et pinx. Petrus Aquila sc. aq. fort.* de 16 pouces de haut, sur 20 p. de large. — 10 —

1617 Moïse frappant le Rocher, belle et savante composition. *Id. pinx. Id. sculp.* De 16 pouces de haut, sur 25 de large. — 20 —

1618 L'Annonciation. La Vierge à son prie-Dieu, et l'Ange lui présentant une tige de lys. *Id. pinx. J. B. Mannellius del. Nic. Laigniel sculp.* gr. in fol. — 4 —

— 16 — 1619 La Circoncision. *Cyrus Ferus del. Franciscus Spierre sc.* Pour le Missel du Pape Alexandre VII. in fol. Beau burin.

— 5 — 1620 La Circoncision, gravée dans le même sens. *Circumcisus est — — Id. inv. Blondeau sculp.* gr. in fol.

— 2 — 1621 Saint Jean dans le désert montrant Jésus dans le lointain à un groupe de dix figures. Belle eau forte, sans l'indication d'aucun artiste. in fol.

— 4 — 1622 Le même sujet tout autrement traité. Saint Jean assis au pied d'un arbre, montrant Jésus dans le lointain à deux Disciples prosternés à sa droite. *Iconem depictam a Cyro Ferro Romano P. Lunatellus del. Cornelius Bloemaert incid.* gr. in fol.

— 13 — 1623 Fuite en Egypte, la Vierge assise dans un beau paysage, l'Enfant sur ses genoux, jouant avec une colombe que lui présentent deux Anges. St. Joseph se repose à droite au pied d'un monument, et dans le lointain à gauche un Ange mene l'âne à l'abreuvoir. *Cyrus Ferrus pinx. B. Farjat sc. Romae* 1676. gr. in fol. Belle gravure au burin.

— 19 — 1624 La Vierge assise dans un nuage, la tête rayonnante, avec l'enfant Jésus qui reçoit l'adoration des quatre Saintes suivantes: Catherine, Martine, Agnès et Dorothée et qui distribue des palmes à chacune. *Cyrus Ferrus inv. et del. Carolus de la Haye sc.* gr. in fol. en t. Beau burin.

— 17 — 1625 La Sainte Cène. *Cyrus Ferrus del. C. Bloemaert sc.* in fol. Belle gravure.

— 16 — 1626 Jésus faisant la Pâque avec ses Disciples (à peu près la même composition). *Id. inv. Hubertus Vincentus sc.* gr. in fol.

1627

1627 Le même sujet. Jésus à table avec ses Disciples, les figures de plus grande proportion. Piece marquée: *De Poilly excudit.* De 25 pouces de haut, sur 18 de large. Piece un peu tachée. 1. 21—

1628 Le Christ en croix, le regard levé, au bas la Vierge à gauche, St. Jean à droite, et la Madeleine au pied. *Id. del. C. Bloemaert sc.* in fol. — 16—

1629 Le même sujet, les figures plus grandes, mais distribuées de même. *Id. inv. pinx. Ia. Blondeau sculp.* gr. in fol. 1. —

1630 La Résurrection, Jésus sortant victorieux du tombeau. *Id. del. Corn. Bloemaert sc.* in fol. Belle estampe, pour le Missel du Pape Aléxandre VII. — 21—

1631 Le même sujet, gravé dans le même sens et plus en grand, au bas l'inscription: *Surrexit Dominus Vere. Alleluia. Cirus Ferrus inv. H. Vincent sculp.* gr. in fol. — 4—

1632 La Pentecôte, ou la Descente du St. Esprit en langues de feu sur la Vierge et sur les Apôtres. *Id. del. C. Bloemaert sculp.* in fol. — 4—

1633 Bonne copie de la même piece dans le sens contraire, faite à Rome par *Louis Gommier.* Ancienne épreuve. in fol. — 1—

1634 Le même sujet, plus en grand, au bas l'inscription: *Spiritus Domini replevit Orbem Terrarum. Cyrus Ferrus inv. Hub. Vincentus sc.* gr. in fol. — 12—

1635 St. Pierre et St. Paul, s'entretiennent en prison. *Cyrus Ferrus del. Steph. Picart fec. R.* in fol. — 4—

1636 La même estampe avant la lettre, sans autre différence. — 9—

1637

— /3 — 1637 St. Paul dans l'Aréopage, à la vue de l'Autel consacré au Dieu inconnu: *Ignoto Deo. Cyrus Ferrus del. C. Bloemaert sculp. Romae* 1679. in fol. Belle épreuve.

Saints et Saintes.

— 4 — 1638 Les cinq Saints canonisés par le Pape Clement X en 1671, et rangés de file dans l'ordre suivant: 1) S. Louis Bertrandus, ou le Saint au pistolet terminé en crucifix. 2) S. François Borgia. 3) S. Caietan Thienaeus. 4) S. Philippe Benitius. 5) S. Rosa de sancta Maria. *Cyrus Ferrus inv. Bernard de Baleu sc.* Tr. gr. in fol.

— 12 — 1639 St. François à genoux, devant la Vierge assise sur une nue tenant sur ses genoux l'Enfant qui tend un bras au Solitaire. Au bas quatre vers latins. *Id. inv. et del. C. Bloemaert sc. Romae* 1684. gr. in fol.

— 2 — 1640 L'Enfant Jésus debout sur un nuage, parle à St. Antoine de Padoue à genoux. *Id. del. Gio. Batt. Bonacina sc. Romae.* in fol.

3. — 1641 L'Enfant Jésus assis sur un nuage entouré d'anges parlant à Saint Antoine de Padoue à genoux devant son prie-Dieu. *Id. inv. C. Bloemaert sc. Romae* 1678. De 20 pouces 8 lignes de haut, sur 12 pouces 6 l. de large. Superbe épreuve.

2. 1. — 1642 La même estampe, gravée dans le sens contraire, et les figures de plus grande proportion. Piece marquée: *De Poilly excud.* Avec le titre: *S. Antonius de Padua.* De 26 pouces de haut, sur 16 de large.

— 4 — 1643 St. Augustin dans les nues apparoît à sainte Thérese assise avec un livre. Au bas le

le titre: *Sancta Theresia Virgo Seraphica. Id. inv. pinx. J. B. Mannelius del. Blondeau sc.* gr. in fol.

1644 St. Philippe Néri à genoux devant la Vierge dans les nues tenant l'Enfant qui sourit au Saint. *Ciro Ferri inv. et del. Carlo de la Haye sc.* Tr. gr. in fol. — 21 —

Sujets historiques et allégoriques.

1645 La Nymphe Egérie montrant au Roi Numa le bouclier Anciles qui tombe du Ciel. Sans aucune marque, la marge étant coupée. *(I. L. Roullet sc.)* In fol. — 2 —

1646 Coriolan exilé de Rome, refuse de voir les Ambassadeurs romains, se laisse fléchir par sa Mere, sa Femme et les Dames romaines. Riche composition. *Cyrus Ferrus inv. et del. Carolus de la Haye sc.* De 15 pouces de haut, sur 19 de large. 1. 9 —

1647 Sacrifice à Vesta, riche composition, où le feu brûle sur l'autel de la Déesse. *Id. inv. et pinx. Petrus Aquila sculp.* De 16 pouces 6 lignes de haut, sur 19 p. 7 l. de large. — 12 —

1648 Sujet de quatre Figures allégoriques dispersées sur tout le champ du tableau et rangées de droite à gauche, savoir: Femme assise, avec une couronne radiale sur la tête; autre Femme assise, avec le symbole de la vérité, un soleil sur la poitrine; Femme debout, tenant le glaive de la justice; Femme assise sur un nuage caractérisant la Religion, soutenant de la main droite une grande croix et tenant dans la gauche du feu ardent. En haut dans les airs se voit le médaillon d'un Prélat, avec une croix sur la poitrine. — 6 —

poitrine. Piece sans aucune lettre, ni du sujet, ni des artistes. De 15 pouces de haut, sur 22 de large.

— 12 — 1649 Grande Thèse, avec le portrait du Pape Aléxandre VII, figure entiere, assise sur un rocher, et au dessous plusieurs figures allégoriques avec des écritaux, sur un fond de paysage. Piece marquée: *Cyrus Ferrus del. G. Castellus sculp. (Château)* de 20 pouces de haut, sur 14 de large.

1. 2 — 1650 Autre grande Thèse, où se voit Jupiter dans les nues, à qui Hercule montre les monstres qu'il a tués et qui sont étendus à terre. *Id. inv. P. Lucatellus del. I. L. Roullet sculp.* De 27 pouces de haut, sur 17 de large.

— 21 — 1651 Autre sujet de Thèse, représentant les quatre Vertus cardinales, au dessus le médaillon d'un personnage de la magistrature, le même sujet que ci-devant. *Les mêmes.* gr. in fol.

— 16 — 1652. 2 Sujets allégoriques. 1) A droite trois Nymphes qui cultivent des Roses; à gauche Mars et Minerve assis et dans les airs deux Génies avec une banderole qui porte: *Edu. cent bene culta Rosa.* 2) A droite une chasse aux chiens courans et au vol; à gauche la pleine moisson, et au haut des airs un petit Génie qui fait voltiger une banderole avec ces mots: *Dirigor in Praedam. Cyrus Ferrus del. Franciscus Spierre sculp.* gr. in fol. en t. Gravure délicate, mais la premiere piece est retouchée.

— 3 — 1653. 2 Feuilles représentant le même sujet, du même sens, savoir: Persée, dirigé par Minerve, coupe la tête à la Gorgone Méduse:

duse. *Id. inv. Hub. Vincent et Pet. van Sickeleers sc.* in fol.

1654. 2 F. Un jeune Garçon présente un plan d'architecture à une figure grecque, accompagnée de deux autres, en haut un petit Génie avec une banderole portant l'inscription: *Aequabit Olympo. Id. inv. Pet. Lucatellus del. B. Farjat sc. Romae* 1675. Epreuve et contr'épreuve. in fol. — 12 —

1655. 2 F. 1) Thésée, habillé en fille, reçoit d'Ariane le peloton de fil avant d'entrer dans le Labyrinthe de Crete. 2) Le même sujet dans le même sens. La premiere marquée: *Cyrus Ferrus del. C. Bloemaert sc.* La seconde sans marque et paroissant une copie. L'original gravé d'un burin delicat et d'une belle conservation. — 4 —

1656 Pallas dans les nues sur un char traîné par un lion et une lionne. En haut l'aigle de Jupiter tenant dans son bec un écu d'armes avec cinq boules, et le nom de *Cirus Ferrus*, sans celui du Graveur qui est effacé et qui laisse encore lire *Spierre sc.*, épreuve très-mal retouchée.

1657 Course d'Atalante et d'Hippomene qui y eut l'avantage par le moyen de pommes d'or; en haut Minerve, portée sur un nuage. *Ciro Ferri inv. Bened. Farjat sculp.* gr. in fol. Gravure delicate. — 13 —

1658 Flore dans les airs, entourée d'Amours et de Zéphyrs, piece marquée: *La Flora dipinta da Ciro Ferri nella Villa della Rufina de SS. Falconieri in Frascati. Cesare Fantetti sc.* gr. in fol. dans un ovale.

1659 La Mort d'Archimede tué par un Soldat romain à la prise de Syracuse par Marcellus: *Cyrofer* — 14 —

Cyrofer inv. F. P. Charpentier sc. Sujet exécuté en clair-obscur jaunâtre. gr. in fol. en t.

— 14 — 1660 La Chasse du Sanglier de Calydon, où Atalante blessa la premiere l'enorme bête, dont elle reçut la dépouille de Méléagre. *Chioro Ferrea (Cyr. Ferri) del. E. Kirkall sc. Lond.* 1723. Exécuté au bistre clair. gr. in fol. en t.

1. 6 — 1661. 8 Pieces, savoir: *Cupola della chiesa di Sta. Agnese, à Piazza. Navona in Roma. Dipinta a Fresco da Ciro Ferri Romano. Intagliata e disegnata da Nicolo Dorigny, e data in Luce da Gio. Giacop. de Rossi in Roma alla Pace* — 1690.

Sujet qui représente Ste. Agnèse transportée dans le Ciel, traité en 8 feuilles impériales numérotées, dont Numero premier représente la coupole, ou le plafond de tout le sujet. Les sept autres pieces, les figures d'assez grande proportion, offrent les détails du tout. De 25 pouces de haut, sur 18 de large. Gravure vigoureuse à l'eau forte et au burin.

— 16 — 1662 Grande Thèse à la Gloire de la Maison de Médicis. — *Jovis Medicei Comitatus hoc est Quatuor Magnorum Etruriae Ducum totidem Virtutes Magnae, Serenissima Medicea Familia.* — — Superbe composition de figures allégoriques et de magnifiques portraits. *Cyrus Ferrus invenit et del. Franciscus Spierre Lotharingus sculp. Romae.* Belle gravure au burin pur et un des plus grandes pieces dans ce genre, de 38 pouces de haut, sur 34 de large.

FETI *ou* FETTI *(Domenico) detto Mantuano, de Rome, né en 1589 et mort à Venise en 1624 à l'âge de trente cinq ans, ayant abregé ses jours par la débauche. Peintre agréable et ingénieux, il eut pour maître Louis Cardi, dit le Civoli, qui le mena avec lui à Mantoue, où il prit le nom de Mantuan, et où il étudia avec succès les ouvrages de Jules-Romain. On ne connoît de lui que des tableaux de chevalet qui sont fort répandus.*

1663. 2 F. 1) Dieu parlant à Moïse du buisson ardent. *Fetti di Mantua pinx. v. Prenner del. et incid.* 2) St. François de Paule Fondateur des Minimes. Peint à Rome par le *Fetty.* A Paris *chez Bazin.* p. in fol. — 9 —

1664. 2 Feuilles de la galerie de Vienne. 1) Le Pere de famille qui compte avec ses serviteurs. 2) l'Enfant prodigue de retour, accueilli par son pere. *Veti* (au lieu de *Feti*) *pinx. v. Prenner incid.* p. in fol. — 2 —

1665. 2 Feuilles de la galerie de Bruxelles. 1) Fuite en Egypte, sur un fond de paysage montagneux. *Feti p. V. Hoy del. Ossenbeck sc.* 2) Famille de Pauvres près de passer un ruisseau, dans un paysage montagneux. *Q. Boel sc.* p. in fol. en t. — 9 —

1666. 2 F. 1) Sainte Marguerite tenant le Diable enchaîné. *Q. Boel fec.* p. in fol. 2) Le Mariage de Ste. Catherine, au milieu de deux Saints Religieux, dont l'un tient une tige de lys

lys et l'autre a la tête fendu d'un coutelas. *P. Lisebetius sc.* in fol. Ibid.

— 4 — 1667. 2 Feuilles de sujets inconnus: 1) Un jeune Homme qui tombe du haut d'une terrasse. 2) Le même jeune Homme entre les mains d'un Médécin. *Q. Boel sc.* p. in fol. Ibid.

1668. 3 Feuilles diverses. 1) Un Christ mort étendu sur un linceul, et la Vierge prosternée. *v. Hoy d. et sc.* 2) Galathé sur les eaux et Polyphème sur son rocher. 3) Andromède attachée à un rocher et Persée dans les airs, monté sur le cheval Pegase, prêt à combattre le monstre. *D. Feti p. Q. Boel sc.* in fol. en t. De la galerie de l'Archiduc à Bruxelles.

— 1 — 1669 La Sainte Face. Tableau de *Dom. Feti*, du Cabinet de Crozat, gravé par *Charles Simonneau.* p. in fol.

— 1 — 1670 La Vierge dans une gloire, les mains croisées sur la poitrine, avec le titre: *L'Intérieur de la Sainte Vierge. Ibid.* Gravé par *Frederic Hortemels.* in fol.

— 4 — 1671 David, vu jusques aux genoux, avec la tête et l'épée de Goliath. *Ibid.* Gravé par *Jacques Chéreau.* in fol.

— 9 — 1672 Portrait de Comédien, tableau du *Feti* dans le même Cabinet, gravé par *Nic. de Larmessin.* in fol.

— 3 — 1673 L'Ange gardien qui montre le ciel à un Adolescent. Tableau de l'ancien Cabinet des Rois de France. Gravé par *Nic. Dupuy.* gr. in fol.

— 1 — 1674 La Mélancolie, figure de femme à genoux devant une table, en méditation sur une tête de mort, gravée sur le tableau du

Fety

Fety au Cabinet du Roi de France. *H. Simon Thomassin Filius del. et sculp.* Belle estampe. gr. in fol.

1675 Le même sujet, gravé dans le même sens avec des différences considérables. *Le Fety del.* à Rome. *Ganiere exc.* gr. in fol. — 10 —

1676 L'Adoration des Bergers. Tableau de *Dominique Feti*, du Cabinet de Crozat, gravé par *Simon-François Ravenet.* Belle estampe de la grandeur du tableau. gr. in fol. — 6 —

1677 La Fuite en Egypte, sur un beau fond de paysage, d'après le même tableau que ci-devant. *Dessiné et gravé par Ant. Tischler* à Vienne. gr. in fol. en t. — 9 —

1678 Le Samaritain charitable, et l'homme blessé par les brigands, exécuté sur un beau fond de paysage. *Dom. Feti, Mantuanus pinx. Jos. Camerata incid.* De la galerie de Dresde. gr. in fol. en t. — 7 —

1679 Le jeune Tobie prenant le poisson, guidé par l'Ange, sur un beau fond de paysage. *Dom. Feti, Mantuan. p. In memoriam receptionis suae incidit Iosephus Camerata in Acad. Elect. Professor* 1765. gr. in fol. en t. — 5 —

1680 L'Homme condamné au travail, sur un fond de paysage montagneux. On y voit sur le devant une grosse Femme assise au pied d'un arbre, filant à la quenouille, devant elle deux enfants, et dans le lointain un homme qui laboure avec un boeuf. *Feti pinx. S. H. Thomassin sculp.* 20 pouces de haut, sur 15 de large. — 21 —

1681 La Déesse de la paix, assise au milieu de la composition, une branche d'olivier dans sa — 1. 1. —

sa main droite, et tenant de sa main gauche le Dieu de la guerre enchaîné à ses pieds. Avec quatre génies aîlés, dont deux soutiennent une grande tablette avec ce mot *PACE.* A droite, à l'angle d'en bas, on trouve cette petite tablette marquée *DOM. F.* sans autre nom d'artiste. gr. in fol.

FIALETTI *(Odoardo) Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, né à Bologne en 1573. Après avoir appris les élémens du dessin de Crémonini, il alla à Venise pour se perfectionner dans la peinture à l'école du Tintoret. Il est mort en 1648. On a de sa main un grand nombre de jolies gravures à l'eau forte, marquées pour la plûpart de son chiffre:* ⅁F.

1682 La Vierge assise dans les nues, avec l'Enfant qui tient une hirondelle d'une main et qui caresse le petit St. Jean de l'autre. *Ave Regina Coelorum.* in 4to. — 23 —

1683 Un Homme assis, la tête appuyée contre un pan de mur, se donnant la discipline et ayant à l'opposite une armure et une épée nue posées contre le fragment de mur. Avec le chiffre. gr. in 4. en t. — 12 —

1684 Saint Antoine debout dans le désert, son cochon à ses pieds. *O. Fialetti inv. Just. Sadeler excud.* p. in fol. Au burin. — 2 —

1685. 4 Feuilles représentant l'histoire de l'Enfant prodigue: 1) Il demande son patrimoine à son pere pour aller voyager. 2) Il se livre aux Courtisanes, qui le ruinent. 3) Il est réduit à garder les pourceaux. 4) Il retourne auprès de son pere qui le reçoit en grace. *Odoardo Fialetti inv. Just. Sadeler exc.* Suite gravée d'un burin très-fin. gr. in 4to. en t. La seconde piece est rognée au coin droit. — 4 —

V. les articles du *Carrache*, du *Tintoret*, du *Pordenone* etc.

FICI-

FICINUS *ou* FIGINO *(Ambrosius) habile Peintre de portrait et d'histoire de Milan. Il mourut en 1608.*

— 9 — 1686 Un Christ étendu sur sa tombe. La Vierge dans sa douleur devant le corps mort, debout les bras étendus. *Ambrosius Ficinus Mediolanensis Inventor. Raphael Sadeler fecit.* Six vers latins au bas. in fol. en t.

FONTANA *(Jean Baptiste) Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, ainsi qu'en bois en clair-obscur, natif de Verone, et florissant en Italie vers 1570. Ses ouvrages sont fort recherchés et les bonnes épreuves difficiles à rencontrer.*

2. 6 — 1687. 4 Sujets des premiers tems de Rome, savoir: 1) Trahison de Tarpeya qui livre le Capitole à Tatius Roi de Sabins. — 2) Les Fidenates, jaloux de la prospérité de Rome, attaquent les Romains, et sont subjugués par Romulus. 3) Les Sabines enlevées, sous Romulus, rétablissent la paix entre les Sabins et les Romains. 4) Hersilie, fille de Tatius et femme de Romulus, fait jurer la paix aux deux Rois. *Battista Fontana* 1573. petit in fol. en t. Premieres épreuves, rares.

— 20. 1688 Un Christ mort, entouré d'une multitude d'Anges avec les instrumens de la Passion. Piece marquée: *Io. Bapt. Fontana.* Gravée d'un

d'un burin très-fin, mais foible d'épreuve. in 4to.

1689 Le Christ allant au Calvaire succombe sous le faix de la croix et parle aux Femmes de Jérusalem, empressées à secourir la Vierge, évanouie: grande composition, sur un fond de paysage montagneux. *Battista Fontana Verone.* gr. in fol. Bonne épreuve. 1. 6—

1690 Le Christ en croix entre les deux Larrons. La Madelaine au pied et la Vierge encore évanouie. Tout en bas vers la droite les Soldats tirent au sort la tunique de Jésus. Grande composition, avec des inscriptions latines et allemandes. *Ioa. Bap. Fontana.* in fol. en ceintre. — 20—

1691 Le grand Calvaire. Jésus expiré sur la croix entre les deux Larrons, et la Madeleine au pied. La même scene que dans le morceau précédent. Au bas quatre vers latins, et cette dédicace: *Piae Magdalenae Austriacae. Hung. Bohem. Reginae. D. Io. Bapt. Fontana. Veronen. Pictor.* gr. in fol. en t. Gravure au burin et bonne épreuve. 2—

1692 Saint Jean dans le désert prêchant une grande multitude de peuple. Sans autre marque que: *Nicolai Valegii formis Venetiis.* Riche composition, avec une belle variété de têtes. 15 pouces de large, sur 18 p. 6 l. de haut. Piece un peu tachée. 1. 1—

1693 Vision du Prophète Ezéchiel sur la Résurrection des morts; en haut les quatre vents déchaînés, et au milieu l'Eternel dans un gloire de chérubins. Le Prophète, sur le devant, au milieu des ruines, contemple le bouleversement universel. *I. Battista Fontana inv. Rafael Faitel formis.* 14 pouces de haut, — 12—

sur 19 de large. Epreuve vigoureuse, mais mal tenue.

1. 19. 1694 Le Jugement dernier, grande composition. Tout en haut l'Eternel dans sa gloire. Au dessous le St. Esprit, et au milieu le Messie, assis sur les nues, à sa droite les Saints et à sa gauche les Saintes. Au bas les Anges ont fait la séparation des bons et des méchans. Ceux-là à droite, sont conduits sur le chemin du ciel, et ceux-ci, à gauche, sont précipités par les Démons dans le gouffre de l'enfer. *Baptista Fontana Veronensis.* 21 pouces de haut, sur 16 de large. Piece très-rare, ancienne épreuve, mais avec des taches d'huile.

5. 12 — 1695 a. Grand Sacrifice des Troyens à l'une des portes de leur ville, par laquelle ils font entrer le fatal cheval de bois. Sur le devant à gauche se voit Laocoon, une lance à la main, accourir au secours de ses deux fils mortellement blessés par deux énormes serpens qui les tiennent encore entortillés. Et sur le devant à droite on voit des gens effrayés qui prennent la fuite. Tout le fond, est occupé par la ville de Troie et de ses hautes murailles. *Io. Baptista Fontana inventor.* Piece rare et belle épreuve. gr. in fol. en t.

FONTEBASSO *(Francesco) de Venise, Peintre de genre et Graveur à l'eau forte, apprit le dessin à l'ecole romaine et la peinture sous Sebastien Ricci. Il fut appellé à la Cour impériale de Petersbourg, où il mourut en 1769, âgé de 60 ans.*

Les morceaux suivans sont tous gravés à l'eau forte, les figures grandes comme nature et en bustes. Elles sont marquées: Franciscus Fontebasso inv. Venetiis. Ex Calco. Magna.

1695 b. 2 F. 1) Jeune Femme tenant un pigeon qui veut s'envoler, à côté d'elle un Homme en moustache, dédié au Sénateur Angelo Raineri. 2) Jeune Bergere jouant du tambour de basque, et à côté d'elle un jeune Berger jouant de la flûte. De 15 pouces 6 lignes de large.

1695 c. 3 F. 1) Jeune Femme, tenant une Miniature dans la main et ayant à côté d'elle un jeune Maure. Dédié à Ludovico Rezzonici, Procurateur de St. Marc. Même dimension. 2) Belle Femme, ou Pomone, la tête couronnée de grandes feuilles, tenant une jatte dans laquelle un jeune Garçon à côté d'elle exprime le jus d'une grappe de raisin. Dédié à Ludovico Manini, Procurateur de St. Marc. Même dimension. 3) Un Vieillard, le regard levé au ciel, tenant dans sa main le portrait en miniature d'une personne qu'il semble

— 4 —

semble regreter. Dédié au Sénateur Petro Zusti. De 16 pouces de haut, sur 12 de large.

FORTUNA FORTUNIUS *(Jean) habile Peintre et Graveur en tailles de bois, ainsi qu'en clair-obscur, florissant en 1588. La piece suivante est une des plus recherchées dans ce genre de gravure.*

5. 15 — 1696 Monument sépulcral, représentant une espece de rocher, décoré de tous les symboles de la mort: en haut dans un ceintre les trois Parques en fonction et toute la façade chargée d'inscriptions et de sentences relatives au même sujet. Piece tr. gr. in fol. d'après *Fortuna Fortunius*, exécutée en clair-obscur par *André Andréani*. Très-belle épreuve.

FOSCHI *(Ferdinand) Peintre moderne de Bologne peint principalement le paysage.*

1697 Montagne près de Rome. *Fr. Foschi pinx. Romae. S. Hemery sculp.* A Paris chez Basan. P. in fol. en t. — 7 —

FOSSATI *(George) Architecte et Graveur à l'eau forte natif de Moreo dans le Bailliage de Lugano, de la Suisse italienne. Il travailla comme Architecte et Graveur à Milan et à Venise. Dans cette derniere ville il publia en 1763, les ouvrages d'Architecture de Palladio qui n'avoient pas encore vu le jour.*

1698. 6 Feuilles sur lesquelles sont représentés les Personnages d'une Pastorale, les figures à mi-corps et moitié grande comme nature. Chaque feuille offre une scene de la piece, avec le nom des personnages et quatre vers italiens d'explication. Elles sont toutes marquées: *Giorgio Fossati Architetto in Castel forte S. Rocco Venezia.* in fol. — 1 —

FRANCESCHINI *detto il* VOLTERRANO *(Balthasar) de Volterre, né en 1511, mort à Florence en 1689. Disciple de Matthieu Rosselli, il étudia le Correge et les autres peintres lombards. Il jouit de la réputation d'habile peintre.*

— 8 — 1699 La Prudence, figure jusques aux genoux, le bras droit entouré d'un serpent et tenant de la main gauche, un miroir. Gravé d'après le tableau original de *Franceschini* par *Fiessinger* 1777. en ovale. in fol.

— 9 — 1700. 2 Sujets allégoriques. 1) Une Femme drapée arrache les plumes des aîles de l'Amour. 2) Une jeune Femme, légérement drapée, arrache le masque à une Vieille décrépite et montre sous la large draperie dont elle est affublée toute sa difformité. *Il Volterrano inv. et del. Gius. Zocchi sc.* Imprimés en rouge brunâtre. p. in fol. en octogone.

1701 Saint Martin à cheval partageant son manteau avec un Pauvre. Sujet peint à fresque à Florence. Dessiné et *gravé* à l'eau forte par *S. Traballesi.* gr. in fol.

FRANCESCHINI, *Marc-Antoine, Peintre très-célèbre, né à Bologne en 1650, mort à Rome en 1729. Disciple de Charles Cignani, il ne fut inférieur à son maître dans aucune partie de son art, peignant avec un égal succès à l'huile et à fresque.*

1702 Deux sujets gracieux de jeux d'enfans, caractérisant les deux saisons, le Printems et l'Automne, exécutés sur de riants fonds de paysages. *Marcantonio Franceschini invent. F. Bartolozzi sculp. in Londra* 1765. gr. in fol. en t. imprimés en brun-clair. Belles. 1. 9.

1703 Célèbre Tableau d'autel de l'Eglise abbatiale de St. Jean-Baptiste à Bologne, représentant la Vierge assise sur une tribune, l'Enfant sur son giron, recevant l'hommage de l'Abbé prosterné. La Vierge est au milieu de St. Jean-Baptiste et de St. Luc qui peint son portrait. *Marcus Antonius Franceschini Bonon. inv. et pinx.* 1694. *Robert van Audenaerd sc.* gr. in fol. 3. 4 —

1704 Jésus-Christ donnant la communion à ses Apôtres, gravé d'après le tableau de *Franceschini* de l'Eglise du *Corpus Domini* de Bologne, par *Jac. Joanninus*, ou *Giovannini*. de 26 pouces de haut, sur 16 de large. Estampe d'une belle expression, et piece capitale du Peintre. Rare. — 8 —

1705 Belles Peintures à fresque exécutées à la grande salle du conseil, représentant le partage des depouilles de l'Empereur, grande frise de 50 pouces de large sur 14 pouces de haut. *Franceschini pinx. Meloni sculp.* Rare. — 16 —

FRANCIA *(Francesco Raibolini) né à Bologne vers 1450 et mort dans sa ville natale en 1530. Il étoit Orfévre, Graveur en pierres fines et en acier. De plus il étoit habile Peintre, fort estimé de Raphael, et excellent Dessinateur. Il avoit une école célèbre dans laquelle Marc-Antoine Raimondi s'étoit formé.*

4 — 1706 Saint Jean assis sur une roche dans le désert, le bras droit levé et sa longue croix dans la main gauche: sans autre marque que l'année 1532. Petit in fol. Attribué à *Marc-Antoine*. Très-rare.

— 20 — 1707 La Vierge debout levant de terre l'Enfant, retenu par le petit St. Jean. Avec deux Anges l'un à droite l'autre à gauche. Au bas sur une pierre le chiffre *d'Augustin de Venise*. in fol.

3. 1 — 1708 La même piece, gravée dans le même sens, en haut dans les airs la date de 1518 et le chiffre *d'Augustin de Venise*. Epreuve des plus vigoureuses.

— 7 — 1709 Allégorie sur le Prince Doria assis sur une roche, tenant le trident de Neptune; à sa droite une jeune Femme avec une longue croix, d'après le tableau de *Francia* de la galerie de Dresde. *Marcell. Bacciarelli del. Jac. Folkema sc.* Tr. gr. in fol.

FRANCO *(Jacob) Graveur à la pointe et au burin, florissant à Venise vers 1600. Il a gravé une grande partie des estampes qui ornent l'édition de la Jérusalem délivrée du Tasse faite en 1590 d'après les dessins de Bern. Castelli. Il a aussi gravé quelques pieces d'après Battiste Franco.*

1710 Pallas assise sur des trophées d'armes, le bras gauche appuyé sur son bouclier et sa lance dans sa main; de l'autre main elle tient une petite figure aîlée appellée communément une Victoire romaine. Piece marquée: *Venetiis apud Jacobus Franco ad signum solis.* Gravée à la grosse pointe. in fol. — 12 —

1711 Le même sujet, avec des différences, au bas le titre ROMA, comme Déesse tutelaire de Rome. *Jer. Hopfer fec.* in fol. — 6 —

1712 Une Victoire aîlée portée en l'air et embouchant la trompette. *Jacobus Franco formis.* Gravée à la grosse pointe. in fol. — 4 —

1713 Jésus chassant les Vendeurs du temple, grande composition et grandes figures, piece marquée: *Jac. Franco fece. Lucha Bertelli, formae.* gr. in fol. — 13 —

1714 La Vierge assise au haut d'une colonne sur un nuage dans une gloire lumineuse, entourée d'un choeur d'anges, donnant un grand concert. Au bas divers Saints et Saintes dont les regards sont dirigés vers la Vierge, et cette inscription: *Casa y Cambra Angelica nuestra Señora del Pilar de Cara-* — 4 —

Caragoça. Gio. Franchi formis 1578 avec le chiffre de *Jacob Franco.* 18 pouces de haut sur 14 de large.

FRANCO *(Battista) surnommé* SEMOLEO. *Dessinateur, Peintre, Graveur à la pointe et au burin de Venise. Il a beaucoup gravé, et le nombre de ses estampes passe celui de 130 pieces: elles sont en général plus estimées que ses tableaux. Il mourut dans sa patrie vers 1580, se servant communément pour chiffre des lettres initiales de son nom: B. F. V. F. Battista Franco Venetus fecit.*

— /0 — 1715 *Battista Franco, Pit. Vineti.* Buste de Jean Baptiste Franco, Peintre Vénitien, dans le costume de son tems. *Giovan Baron,* ou *Baronius f.* gr. in 4to.

Sujets sacrés.

/ —— 1716 Le Déluge universel où les Hommes cherchent à gagner les hauts lieux. L'Arche se voit au milieu des eaux. *Batista Franco inv.* gr. in fol. en t. Belle gravure au burin.

/ —— 1717 La Nativité du Sauveur, avec l'Adoration des Bergers sur un fond de paysage avec de grandes ruines. Piece marquée: B. F. V. F. *Franco forma.* Tr. gr. in fol. en t.

1718

1718 L'Adoration des Rois: la Vierge agenouillée tenant l'Enfant, à sa droite St. Joseph debout, son bonnet à la main. Au dessus de la scene l'étoile. Toute la gauche est occupée par de grandes fabriques. Piece avant toute lettre. gr. in fol. en t. Belle gravure au burin. 4. 10—

1719 Le Peuple d'Israël dans le désert, et Moïse frappant le rocher, grande composition, avec un riche fond de paysage. Piece marquée de son chiffre, et *Franco forma.* Tr. gr. in fol. en t. Belle gravure à l'eau forte et au burin, des premieres épreuves. 4. 7—

1720 Jésus à l'âge de douze ans dans le temple, disputant avec les Docteurs de la Loi. Sans marque. Tr. gr. in fol. en t. 1. 20—

1721 Jésus, accompagné de cinq de ses Disciples, guérissant les Malades et les Estropiés. Piece marquée: *Ferando Berteli exc. 1566.* Gravée par *B. Franco*, d'après *Paul Farinati.* gr. in fol. en t. Bonne gravure. 2. 14—

1722 Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac, est arrêté par un Ange. Sans aucune marque, épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. ——

1723 Saint Jérôme dans le désert, agenouillé sur une roche tenant une tête de mort devant un crucifix, et ayant son lion à ses pieds. *Baptista Franco, Venetus fecit.* gr. in fol. 2. 23—

1724 Saint Jean couché dans le désert, la tête appuyée contre une roche. Sans aucune marque. in fol. en t. — 12—

1725 Sainte Famille, composée de sept grandes Personnes et de trois petits Enfans. Piece sans aucune marque, et bonne gravure. in fol. en t. 5. ——

1726

1. 10. 1726 La Sainte Vierge couchée au pied d'une roche et l'enfant Jésus sur ses genoux, cherchant à l'accoler. Au milieu des fabriques, et à l'opposite à gauche le petit St. Jean assis au pied d'un arbre. Piece marquée: *Batista Franco fecit.* gr. in fol. en t.

— 20. 1727 Jésus-Christ mené au Calvaire, succombant sous le faix de la croix. Grande procession suivie des Femmes de Jérusalem à qui Jésus adresse la parole. Piece avec le chiffre de l'Artiste. Une des premieres épreuves, mais tachée et chiffonée. g. in fol. en t.

— 4 — 1728 Jésus attaché à une colonne, flagelé par un seul bourreau. *R. Custodis exc. H. l. B. F.* Au bas quatre vers latins. in fol.

1729 Jésus descendu de la croix, soutenu par Joseph d'Arimathie, entouré de ses Disciples et pleuré par les saintes Femmes. Piece marquée du chiffre de *Franco.* p. in fol. foible d'épreuve.

1. — 1730 Jésus porté au sépulcre et pleuré par les siens. Sans aucune marque. in fol. Piece un peu tachée.

— 14 — 1731 Le même sujet traité différemment. Jésus porté par deux Hommes, et à gauche une des saintes Femmes. *Batista Franco inventor. Franco forma.* gr. in fol. en carré.

2 — 1732 Le Christ couché à terre devant la Vierge à côté de Joseph d'Arimathie et de la Madeleine. Les figures de plus grande proportion. A gauche le chiffre de *Franco.* gr. in fol. en t. Belle gravure au burin.

3. — 1733 Le Christ dans un linceuil mis au tombeau, composition de dix figures, indépendam-

damment de celle du Christ, chacune de douze pouces de proportion, la Vierge au milieu avec l'expression de la douleur intérieure. Avec le chiffre de *Franco.* 16 pouces de haut, sur 22 de large. Belle estampe, gravée à l'eau forte et au burin, d'une bonne conservation.

1734 La Résurrection de Lazare, très-grande composition de vingt-huit figures, la plûpart de quinze pouces de proportion en trois feuilles collées ensemble, de 18 pouces de haut sur 33 de large, sans aucune marque ni de nom. Gravure très-vigoureuse. 7. ——

Sujets profanes.

1735 Un Satyre enseignant à un jeune Berger à jouer de la flûte champêtre. Sans aucune marque. Piece gravée au burin. in fol. 1. ——

1736 Hercule combattant l'Hydre à plusieurs têtes du marais de Lerne. *Batista Francho fecit. Franco forma.* in fol. 1. ——

1737 Hercule combattant un horrible dragon, monstre à plusieurs têtes. Piece gravée à l'eau forte. gr. in fol. en t. 1. 13 —

1738 Un Cyclope travaillant dans sa forge, et Cupidon assis à côté de lui. Piece marquée du chiffre de l'artiste. gr. in fol. 1. 9 —

1739 Diane à la chasse avec ses Nymphes, dont l'une, en se pressant le sein, fait jaillir un ruisseau de lait sur une espece de crible tenu par l'Amour. *Batista Franco fecit.* in fol. en t. Ancienne épreuve, mais assez mal conservée. 1. 13 —

l. 9 — 1740 Figure aîlée tenant d'une main une palme et de l'autre une couronne de laurier, et dirigeant son vol vers trois Nymphes, dont deux assises sous un vestibule caressent un enfant. Piece marquée: *B. Franco fec.* in fol. en t. Jolie gravure au burin.

l. —— 1741 Deux Lions, deux Léopards, un Bouquetin et un Grifon, d'après l'Antique. Tr. gr. in fol. en t. — Et au revers une figure allégorique aîlée, assise sur un Lion, tenant une couronne. *Batt. Franco fec. Franco forma.* gr. in 4to. en t.

2. l. 1742 Sujet allégorique, composé de vingt-huit figures dans diverses attitudes qui par leurs gestes semblent se montrer au doigt les uns les autres. Sujet très-bien gravé, mais difficile à expliquer, à moins qu'on l'interprêtat par l'Arche d'alliance dans le temple des Philistins, l'espece de coffre, surmonté de deux chérubins et placé tout en haut au milieu de l'estampe. Sans aucune marque. gr. in fol. en t.

l. 18 — 1743 Sujet dans le goût antique, où se voit un Héros romain assis dans un vestibule, un bâton de commandement dans la main droite. Au dessus une figure aîlée va lui poser une couronne de laurier sur la tête. Il impose la main gauche à deux hommes barbus prosternés devant lui. Un soldat lui amene par les cheveux un homme escorté par un autre soldat. Avec nombre d'accessoires, comme des vases qu'on apporte et des armes défensives entassées derriere le siège du personnage. J'ai pensé intituler ce morceau *La Clémence de Scipion.*

plon. Batista Franco fecit. Belle estampe. gr. gr. in fol. en t.

1744 Un Roi debout à droite auquel on amène des provisions, des captifs, des spolies, des chevaux et des ânes etc. — J'ai pensé que ce pouvoit être Melchisédech, Roi de Salem et Prêtre du Très-Haut. Ce qui m'a dérouté, cest un Eléphant attaqué par une Lionne. *Batista Franco fecit.* gr. in fol. en t. Piece mal conservée. — 18 —

1745. 2 Feuilles allégoriques, l'une composée de deux figures, savoir: 1) Une Femme debout, ajustée dans le goût antique, une main levée au ciel et l'autre tendue à un Vieillard aveugle assis vis-à-vis sur une roche, tenant un pain de sa main gauche. La Femme semble caractériser la Religion. 2) L'autre feuille de trois figures savoir: Un Sage qu'un Adolescent tient par le vêtement, tandis que vers la droite une jeune femme, vue à mi-corps, cherche à toute force d'attirer à elle le jeune homme. Pieces d'une belle exécution, la premiere sans marque, la seconde: *Franco forma.* En rond de 7 pouces de diamètre. Belles épreuves très-rares. 2. 18 —

1746 Apollon assis sur l'Hélicon, tenant d'une main la flûte champêtre de Marsias et de l'autre le masque de ce Satyre. Derriere se voit l'avant-corps du cheval Pégase. Piece, exécutée en camaïeu bleuâtre sans aucune marque. in fol. en t. Rare. 2 ——

1747 L'Eglise triomphante de l'Enfer et de la Mort, grande composition; en haut se voit le Messie, porté sur les nues dans une gloire de Chérubins et d'Anges avec les instrumens 3. ——

de

de la Passion; en bas l'Eternel et devant lui les Saints et les Saintes: au milieu le St. Esprit. Vis-à-vis les suppots de l'enfer resistent envain au Héros chretien qui les combat. Beau clair-obscur, couleur de bistre. Pièce marquée sur une espece de tablette: B F. gr. in fol. Rare et belle épreuve.

FRATTA *(Dominique Marie) né à Bologne en 1696 et mort dans sa patrie en 1763. Très-habile Dessinateur, de qui les dessins ont été recherchés en France et en Angleterre.*

1748 Le Roi Salomon sur son trône, la Reine de Saba à sa gauche, et environné de toutes les Vertus, caractérisées par leurs attributs. Belle architecture. *Domin. Ma. Fratta inv. delin. Fran. M. Francia* 1722. De 20 pouces de haut, sur 17 de large. — 17 —

FREZZA *(Jean Jérôme) Graveur à la pointe et au burin, élève d'Arnold de Westerhout, né à Canemorde près de Tivoli vers 1660. Il a gravé d'après les plus habiles maîtres italiens et dans plusieurs morceaux il a taché d'imiter la maniere de Mellan.*

1749. 2 F. 1) Sujet de Thèse présenté par une Femme agenouillée à un Pape assis, et au milieu Pallas debout. *Stefano Pozzi inv. et del.* 2) *Deiparae Virgini ad Nives etc.* Un Homme et une Femme assis sous la protection de la Vierge dans les airs. *Phil. Latius inv. et pinx.* 1717. *Hieronymus Frezza sc. Romae.* in fol. — 6 —

FUMACCHINI, *ou* SAMACCHINI, *(Horace) Peintre de Bologne, Disciple de Pellégrini Tibaldi. Il peignoit d'une maniere distinguée à l'huile et à fresque. Il mourut en 1577. Les Estampes gravées d'après lui sont en haut estime chez les connoisseurs.*

1. 2. 1750 Tableau allégorique, representant quatre Vertus: la Justice, la Paix, la Charité et la Vérité, beau groupe, marqué: *Horatii Samac. inv.* Sans le nom du Graveur, *Aug. Carrache.* in fol.

2. 12. 1751 La Vierge assise dans une tribune, avec l'enfant Jésus debout entre ses jambes, donnant les clefs à St. Pierre. St. François à droite et du même côté St. Etienne à genoux, en acte d'adoration. *Horatius Samack. inventor.* Sans le nom du Graveur qui est *Aug. Carrache.* in fol. Belle épreuve ancienne, et d'une bonne conservation.

— 8 — 1752 La Présentation de l'enfant Jésus au temple, très-riche composition. Sur une base au bas de l'autel on lit l'inscription: *Opus Horatii Samacchini in Eccl. S. Iacobi Bonon. Ad Altare M. DN. Laurentii de Magnanis.* Sans le nom du Graveur: *Aug. Carracche.* gr. in fol. Ancienne épreuve, mais mal tenue et avec une petite déchirure à la marge d'en haut.

— 22. 1753 La Vierge assise sur un degré entre un Ange et St. Joseph, tandis que l'enfant Jésus et le petit St. Jean se font des caresses.

Estampé

Estampe d'une savante exécution, sans le nom des Artistes, dont le Graveur est *Aug. Carrache.* gr. in fol. Rare et ancienne.

1754 La Sainte Trinité, au bas des Anges qui soutiennent le globe du monde, avec l'inscription à la marge: *Summae Trinitati Uni Verae (Deitati.)* Ce dernier mot manque, la marge étant coupée. Sans aucun nom des Artistes. Au revers de l'estampe, celui du Graveur est marqueé: *Dom. Tibaldi fec. Bono.* 1570. Très-gr. in fol. Rare.

1. 12 —

FURINI *(Francesco) de Florence, né en 1630, Disciple de son pere, Philippe Furini, Peintre de portrait et de Matthieu Rosselli. Furini le fils peignoit dans une maniere très-gracieuse. A l'âge de 40 ans il embrassa l'état ecclésiastique et fut Curé à Mugello où il mourut en 1649.*

— 2 — 1755 Francesco Furini, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. P. A. Pazzi sc.* in fol.

— 2 — 1756 La Fille de Tancrede dans sa douleur. *Forini pinx. v. Prenner fec.* en maniere noire. p. in fol.

— 11 — 1757 Le même sujet aussi avec le titre: Tancrede dans sa douleur. Tableau de *Furino* de la galerie de Vienne gravé par *I. E. Mansfeldt.* gr. in fol.

— 2 — 1758 *Lisabetta. Boccacio, Giornata quarta. Novella V.* Done from the Original in the Collection of Mr. Reynolds. *Fuerino pinx. I. Mc. Ardell fecit. Mezzotinto.* in fol.

— 4 — 1759 Vénus tenant d'une main un tuorbe et de l'autre une coupe, et portant sur son giron l'Amour qui pince les cordes de l'instrument. *Fareris (Furino) inv. W. Vaillant fecit.* en maniere noire. in fol. Rare.

— 20 — 1760 La Madeleine pénitente, figure toute nue assise sur un quartier de rocher, en face d'un crucifix, avec un livre ouvert sur ses genoux et une tête de mort sous son bras gauche. *Thomas Arrighetti del. Gaiet. Vascellini sculp.* 1780. gr. in fol. Belle gravure au burin.

G. GAB.

G.

GABBIANI *(Anton Domenico) Peintre florentin né en 1652, mort en 1726. Bon Dessinateur il peignoit avec succès, l'histoire, le portrait, le paysage et l'architecture. Son disciple, Ignace Henri Hugfort, à écrit sa vie. Il possédoit de lui cent dessins qu'il fit graver à Rome en 1762 dans le goût des originaux.*

1761 Portrait à mi-corps de Gabbiani: Effigies Antonii Dominici Gabbiani Florentini Pictoris eximij, quam ipse per se an. 1681. ad vivum exprimebat. *J. B. Cipriani del. Carol. Faucci sc. Flor.* 1751. in fol. — 6 —

1762. 2 F. 1) Deux Têtes de femmes avec des voiles, à l'eau forte et au lavis. *G. B. Galli fecit.* in 8vo. en carré. 2) La Vierge assise dans un paysage, caressée par le petit Jésus sur les genoux de sa mere, et à gauche se voit St. Joseph appuyé sur une base de colonne. *I. A. Sveicart sc.* lavé au bistre, in 4to. en carré. — 2 —

1763. 2 Sujets sur une même feuille. 1) Un Ange dans les airs montre à Agar dans le désert une source pour rafraîchir le petit Ismael qui languit au pied d'un arbre vers la droite. 2) Cain se retire en fureur après le meurtre d'Abel dont on voit le corps inanimé entre deux arbres. *I. A. Sveicart fec.* lavés à l'encre de la Chine. in 4to. en t.

— 8 — 1764 *S. Verdiana, Ord. Vallosae. A. Dom. Gabbiani inv. François Bartolozzi Flor. incid.* in fol. Une de ses anciennes estampes.

— 1 — 1765 La Vierge assise, donnant le sein à l'enfant Jésus. Tableau de *Gabbiani* qui se trouvoit dans la galerie du Comte de Bruhl, gravé à Dresde par *L. Zucchi.* gr. in fol.

— 18. 1766 Diane, avec ses Nymphes, à la chasse au cerf. *Gabbiani inv. F. Bartolozzi sculp.* 1783. Imprimé en brun clair. Piece en ovale. gr. in fol. en t. Belle.

GALLE-

GALLESTRUZZI *(Jean-Baptiste) de Florence, florissant vers 1650, Peintre, Graveur à la pointe et au burin, artiste qui a excellé dans l'une et l'autre maniere. Il a exécuté plusieurs ouvrages qui se trouvent décrit dans le catalogue du fond de J. Jac. Rossi. On y trouve principalement quelques suites piquantes de bas-reliefs et de friser d'après Polydor de Caravage, outre un nombre considérable de pieces d'après les Pierres antiques gravées, dont Léonard Agostini a fait une description imprimée in 4to. à Rome en 1757 et 1759.*

1767 Deux belles Têtes de Méduse, avec les cheveux en serpens. *Gio. Batt. Gallestruzzi fec.* p. in 4to. en t. Tiré sur du papier gris. — 14 —

1768 L'Apothéose de l'Empereur Claude. *Consecratio Claudii Imperatoris.* Le buste du Prince érigé sur une espece de colonne, au dessous l'aigle de Jupiter, les aîles éployées et portant la foudre dans ses serres. — Sur la base qui occupe toute la largeur de l'estampe, l'Artiste y a gravé, d'une pointe très-fine, toutes sortes d'armes et d'armures antiques. Au bas des vers latins 1657. *Gio. Batt. fec.* in fol. — 16 —

GAMBARINI *(Gioseffo) Peintre d'histoire et de genre, natif de Bologne, où il mourut en 1725 à l'âge de 45 ans.*

— 16 — 1769. 2 Belles pieces de genre. 1) Les Blanchisseuses italiennes. 2) Le Ménage italien. Sujets peints par *Gioseffo Gambarini.* Gravés par *Charles le Vasseur.* gr. in fol.

GAMBAROTO *(Girolamo) Peintre de Venise, et un de bons Disciples de Joseph Salviati. Il mourut en 1628.*

— 2 — 1770 *Papa Alessandre terzo, con l'Imperatore Federico in Ancona dona al Doge Ziani l'ombrella.* Tableau de la salle du grand conseil à Venise, peint par *Jérôme Gambaroto.* Tiré du gran Teatro di Venezia. gr. in fol. ent.

GANDOLFI *(Gaietan) Peintre et Graveur à l'eau forte, Eleve d'Hercule Graziani de Bologne.*

— 12 — 1771 St. Jérôme dans le désert, assis en méditation, tenant d'une main un livre et appuyant l'autre sur une tête de mort. *Gaetano Gandolfi inv. et pinx. Ex Calcographia Wagner. Venezia.* gr. in fol.

GARBIERI *(Laurent) Peintre de Bologne, élève de Louis Carrache; il a beaucoup peint dans le lieu de sa naissance où il mourut en 1654, âgé de 74 ans.*

1772 Saint Benoît, Adolescent, déclare à ses parens qu'il veut se retirer dans le désert, malgré leur opposition. *Garbieri inv. et pinx. Giac. Giovannini del. et sc.* in fol. — 2 —

1773 St. Benoît assis sur la base d'une colonne dans le désert, est consulté par des gens de guerre. *Id. pinx. Id. sculp.* in fol. — 2 —

Les tableaux à Bologne, à *St. Michel in Bosco.*

1774 Le Christ descendu de la croix et tenu debout par les bourreaux, au bas l'inscription: *Laurentius Garberius Bononiensis in Ecclesia Capucinorum, Bononiae pinxit. Joseph Maria Mitellas del. et incid.* Tr. gr. in fol. — 1 —

GAROFALO *(Benvenuto, surnommé Tisio) Peintre de Ferrare. Il se forma à Rome en étudiant les ouvrages de Raphael et de Michel Ange. A l'âge de 70 ans Garofalo eut le malheur de devenir aveugle. Dans cet état il vécut encore huit ans et mourut en 1559. Ses tableaux sont estimés et font souvenir de Raphael.*

— 2 — 1775 La Samaritaine. Le Christ assis à la droite du puits, parlant à la Femme de Samarie debout vis-à-vis. Dans le lointain trois Disciples. Le tableau du cabinet de Crozat, gravé par *Frederic Hortemels.* in fol. en t.

— 11 — 1776 La Vierge adorant l'enfant Jésus, endormi couché à terre. A droite un Ange accroupi lui présente la couronne d'épines. Tout en haut le ciel ouvert fait voir une multitude d'Anges avec les instrumens de la Passion, gravé d'après le tableau qui étoit dans le cabinet du Roi de France, par *Jean de Poilly.* gr. in fol. ceintré, de la grandeur du tableau.

GARZI (*Louis, ou Aloysius*) *Peintre de Pistoie, né en 1638 et mort à Rome en 1721. Disciple d'André de Sacchi il fut de bonne heure en état d'aider son maître dans ses grands travaux. Les ouvrages de Garzi se trouvent à Rome et à Naples.*

1777 Le Moine Zosime dans le désert donnant la derniere communion à Ste. Marie Egyptienne. *Aloysius Garzius inv. Albert Clowet sculp.* in fol. imprimé à la sanguine. in fol. — 2 —

1778 St. Philippe de Neri, prosterné devant la Vierge dans le nues l'enfant Jésus sur son giron, entouré d'un gloire d'anges. Dessin du cabinet de Crozat, exécuté en camaïeu verdâtre par *le Comte de Caylus et Nic. le Sueur.* in fol.

1779 Diane au bain avec ses Nymphes changeant Actéon en Cerf. *Aloysius Garzi Romanus pinx. Anno 1699. exstat Neapoli in Aedibus Principis Cellamaris. Franciscus Aquila del. et sculp.* Superbe fond de paysage. Piece très-gr. in fol. en t. — 3 —

GASPARI *(Pietro) de Venise, Peintre, Architecte et Graveur à l'eau forte, connu principalement par une suite numérotée de douze pieces d'Architecture, indépendamment d'un frontispice orné et d'une dédicace latine à Charles Théodore, Comte Palatin du Rhin, Electeur de Baviere, suite datée de Venise l'an 1771, et marquée: Petrus Gaspari inv. del. et sculp. De 12 pouces de haut, sur 16 de large.*

2. — 1780. 14 F. savoir: 12 Feuilles d'Architecture numérotées, ornées de figures antiques et modernes, gravées par *Joseph Laute* avec nombre d'accessoires relatifs. No. 1) Aedium reliquiae, et antiquae Palaestrae pars. — 2) Aedis antiquae, Aedificiorumque adiacentium fragmenta. — 3) Multiplex Portus variis Navigiis aptus. — 4) Urbis Pomoerium, et Porta. — 5) Semiruti Palatii Plateae et Porticus. — 6) Veterum Romanorum Thermae semirutae. — 7) Multiplices adscensus usque ad editiorem Plateam. — 8) Thermarum reliquiae. — 9) Portus ad Veterum normam Aedificiis exornatus. — 10) Moles sepulcralis semiruta, aliis Saxophagis et Aedificiis instructa. — 11) Templum et Patea ad barbarae et semibarbarae structurae normam. — 12) Aedis antiquae Forma rotunda, Porticus, et Plateae adiacentis reliquiae. *Petrus Gaspari inv. et sculp. Venetiis.* gr. in fol. en t.

GAULI

GAULI (*Jean-Baptiste, dit le Bacchiche*) *ou Baccicio, très-habile Peintre génois, soit pour le Portrait, soit pour l'Histoire, naquit en 1639. Dès l'âge de quatorze ans il passa à Rome où il débuta par des ouvrages qui établirent sa réputation. Après avoir laissé des monumens de son génie, tant à Rome qu'en d'autres endroits de l'Italie, il mourut en 1709, laissant une assez belle fortune à ses enfans.*

1781 Saint Julien opérant un miracle sur un Goutteux, avec l'inscription: *S. Julianus. M. Alexand. podagrâ laborantium Patronus. Ioa. Batt. Gauli pinx. Iac. Frey sculp. Romae.* Une des premieres pieces du graveur. gr. in 4to. Rare. 1. 12—

1782 Prédication de St. Jean-Baptiste dans le désert. Tableau du *Bachiche*, autrefois dans le Cabinet du Roi de France, gravé par *Bernard Lépicier*. gr. in fol. — 3 —

1783 Sainte Claire prosternée aux pieds de la Vierge dans les nues, lui présentant le St. Ciboire. Au bas le Dragon infernal. Tableau de *J. B. Gauli* dans le cabinet de Crozat, gravé par *Louis Desplaces*. gr. in fol. — 2 —

1784 *Ludovicus Bertrandus Ordinis Praedicatorum Hispanus, obiit 9 Octobris* 1581. Le Saint au milieu d'un choeur d'Anges tenant dévotement le pistolet en crucifix. Sans le nom du peintre. *Bernard Baleu sculp.* gr. in fol. — 2 —

1785

— 7 — 1785 *S. Venanzo Protettore della Città di Camerino.* Le Saint dans son armure, un genoux en terre, tenant un Drapeau de la main droite, et la ville de Camerino dans sa gauche. *Id. pinx. Nic. Dorigni inc.* in fol.

— 1 — 1786. 2 F. St. François Xavier mourant: *S. Franciscus Xaverius Soc. Jesu Indiarum Apostolus.* Au bas une inscription latine, en haut un beau choeur d'anges. *Ioa. Bapt. Gaullus pinx. Bened. Farjat sculp. Rom.* gr. in fol. Belle gravure, mais avec une tache d'huile. — La même piece, très-bien copiée dans le sans contraire. A Paris, chez *J. Mariette.* Petit in fol.

GENGA *(Hieronyme) Peintre, Sculpteur et Architecte d'Urbin, Disciple de Lucas Signorelli et de Pierre Perugin. Il excelloit sur-tout dans la perspective. Jérôme mourut dans sa patrie, âgé de 75 ans.*

— 2 — 1787 Guérison des dix Lepreux par Jésus-Christ. Gravé d'après l'original du cabinet de Crozat, par *Louis Surugue.* in fol. en t.

GENNARI (*Benedict*) *Peintre de Bologne, Disciple de son pere Hercule Gennari et de son Oncle Francois Barbieri, dit le Guerchin. Sur sa réputation il fut appellé en Angleterre sous le regne de Charles II. et nommé premier Peintre de Jacques II. Il mourut dans sa patrie en 1715, âgé de 82 ans.*

1788 Sujet inconnu, où se voit un Roi assis sur son trône dans sa tente, parlant à des Guerriers, armés à la Romaine. Le fond représente un camp. Sans aucun nom d'artistes. p. in fol. en t. Légérement gravé à l'eau forte. *l. 1. —*

1789 Saint Barthélemi, attaché à un pieu et écorché tout vif par deux bourreaux, grande composition. *Bened. Gennarius inv. et pinx. Jac. Joannius, ou Giovannini del. et incid.* Tr. gr. in fol. *l. 12 —*

GENTILESCHI *(Horace) habile Peintre de Pise, se perfectionna à Rome, puis, en 1621, il se rendit à Gènes où il travailla pour les cours de Savoie et de France. Après un séjour de deux ans à Paris, il passa en Angleterre, avec de brillans avantages: là, ses ouvrages très-bien payés, il recevoit en outre une pension de 500 livres sterlings. Mais son bonheur fut de courte durée: il mourut à Londres à l'âge de 48 ans.*

3. 2. 1790 Loth et ses Filles, le pere couché à terre endormi sur les genoux d'une de ses filles, tandis que l'autre montre à sa soeur les progrès de l'incendie dans le lointain. *Horace Gentileschi Pictor. Luc. Vorstermann sculptor. Antverpianus.* Très-gr. in fol. en t. Belle estampe et superbe épreuve.

GENTILESCHA, *ou* JANTILLESCA, *(Arthemisia) Fille d'Horace Gentileschi, Peintresse, née à Pise et florissant vers 1650. Elle peignoit préférablement de petits tableaux, dans lesquels elle imitoit avec succès la maniere du Guide.*

1791 Un Enfant nud endormi sur une traverse de pierre, la tête appuyée sur un oreiller. A sa droite une tête de mort. Au bas ces quatre vers françois: 1. 4 —

„Apprenez, ô Mortels
„Que cet Enfant qui dort
„Montre que nous sommes tels
„Et freres de la mort.

Artemisa Iantillessa Inventrisse. Ganiere fecit. p. in fol. en tr.

GHERARDI *(Antonio) Peintre d'histoire de Rieti, Eleve de Pierre François Mola et de Pietre de Cortone. Il a beaucoup peint pour les églises et les palais de Rome, et il est mort en cette ville en 1702 à l'âge de 58 ans.*

5 — 1792 Une des Filles d'Hesper couronnée de roses, montre le jardin des Hespérides à Hercule, tandis que sa soeur présente au héros une pomme d'or du jardin. En haut le médaillon du Pape Aléxandre VII. tenu par la Renommée. *Antonius Gherardus del. Fr. Spier sc.* Piece gravée d'un burin très-délicat.

3 — 1793 Le même sujet dans une Thèse soutenue à Rome sous le Pontificat du Pape Aléxandre VII. portant pour inscription: *Alexandro VII. Pont. Max. Ioa. Angelus ab Altems consecrat.* Immense composition, exécutée dans une grande machine d'architecture avec des figures et des accessoires analogues. La principale figure c'est Hercule, et les trois soeurs, Eglé, Aréthuse et Hespéréthuse, empressées autour du héros. Piece marquée: *Antonius Gherardus Reatinus delin. Franciscus Spier Lotharingus sculp. Romae* 1665. Gravé d'un burin hardi et moelleux, une des plus grandes estampes qui existe, composée de quatre planches qui, collées ensemble, comportent 54 pouces de haut, sur 32 de large.

GHERARDI *(Philippe) Peintre de Lucques, Eleve de son pere, Etienne Gherardi et de Pietre de Cortone. Philippe lia une si étroite amitié avec Jean Coli, son concitoyen, qu'ils travailloient de concert au même tableau et qu'ils y mettoient tous deux leurs noms. Ils firent un séjour de sept ans à Venise et peignirent à la bibliothéque de St. George. Au bout de ce tems ils passerent à Rome où Philippe perdit son ami, et lui mourut en 1704 à l'âge de 61 ans.*

1794 Le Médecin Erasistrate, ayant découvert la passion d'Antiochus pour la Reine Stratonice, sa belle-mere, en avertit Séleucus son pere qui, mu par l'amour paternel, céde sa femme à son fils. Piece marquée: *Giov. Coli et Filippo Gherardi Lucchesi inv. et pinx. Giacomo Barri, Francese fec.* gr. in fol. en tr. Belle gravure à la pointe. 1. 21—

1795. 2 F. Le fameux miracle d'Ara-Celi à Rome, où se voit au milieu du tableau un Guerrier à genoux, couronné de laurier, invoquant la Vierge assise sur un croissant dans les nues avec son fils sur ses genoux. Par *les mêmes* et de même exécution, faisant pendant avec la piece précédente. La même estampe en contr' épreuve. gr. in fol. en t. — 4 —

GHEZZI *(Pietro Leone) Peintre et Graveur à l'eau forte, fils et disciple de Joseph Ghezzi, habile Arthitecte. Il peignit plusieurs tableaux pour les églises de Rome et travailla pour différens Princes. Le Pape Benoît XIV. le nomma Peintre de son Cabinet. Il amusoit sa Sainteté par ses carricatures, genre dans lequel le Ghezzi avoit un talent tout particulier. A sa mort, qui arriva en 1755, il laissa une collection de plus de 400 feuilles de ces carricatures dans lesquelles on reconnoissoit, à ne pouvoir s'y méprendre, les principaux personnages de Rome. Ghezzi mourut à l'âge de 81 ans.*

1796 a) Figure de bout d'un Homme fort en chair se grattant la tête. Avec l'inscription: *Sig. Nicola Zabbaglia Ingegnere della Reverenda Fabbrica di S. Pietro. Eq. Piet. Leo Ghezzius. Cav. Piranesi f.* gravé à la grosse pointe. Légérement rehaussé à la sanguine in fol.

1796 b) Un Moine en calotte, debout dans une église, et devant lui quelques figures qui semblent vouloir sortir. *Cavalier Pietro Ghezzi.* in fol.

1797. 2 Feuilles à l'une se voient deux Virtuoses qui se tournent le dos, en accordant leurs instrumens, et à l'autre on remarque deux Hommes qui se rencontrent dans la rue, l'un avec un masque de Polichinelle sur le visage,

visage, l'autre tenant de vieux habits dans les mains. Au bas des inscriptions, en prose et en vers. *Cav. P. L. Ghezzi inv. et del. Mattheo Oesterreich sc. Dresdae* 1732. *Phil. Vasconus sc.* in fol.

1798. 2 Feuilles de Carricatures, riches compositions, d'hommes, de femmes, d'enfans, de bêtes, etc. avec une quantité d'écritaux italiens relatifs aux charges des figures. *Eques Petrus Leo Ghezzius inv. et del. Philippus Vasconus sc.* 1719. gr. in fol. en t.

I. GHISI, DIT LE MANTUAN *(Jean Baptiste) Peintre, Sculpteur et très-habile Graveur au burin, élève de Jules-Romain pour la peinture et la sculpture. Cet Artiste prend aussi souvent le nom de Bertano, ou de Britano, ce qui jette de l'obscurité sur son article.*

— 19 — 1799 Cupidon couché et endormi, à côté de lui ses armes et à ses pieds deux pots de fleurs, l'un dressé l'autre renversé. Sans autres marques que les lettres IBM. et la date de 1538. p. in 4to. en t.

— 11 — 1800 Pallas armée d'un javelot et d'un bouclier, vue par le dos. Les mêmes lettres et la même date que ci-devant, imprimées de haut en bas. p. in 4to.

1. — 1801 Apollon au milieu de l'estampe tenant dans sa main droite le couteau avec lequel il vient d'écorcher Marsyas, duquel il tient la peau dans sa main gauche. A droite le Roi Midas et sa suite, à gauche les Satyres et les Nymphes qui pleurent leur ami. En haut sur une tablette on lit: *Franc. MED.* MA. ETRUR. D. II. P. B. M. D. D. 1581. Savante gravure, avec quelques taches. in fol. en t.

2. 1 — 1802 Le Jugement de Pâris, très-grande composition remplie de figures poëtiques, et exécutée sur un superbe fond de paysage. Piece marquée: *Baptista Bertano Mantuanus inventor. Georgius Ghisi Mantuanus fecit.* MDLV. 15 pouces de haut, sur 20 de large. Belle épreuve.

1803

1803 Les Troyens, trompés par les Grecs accueillent l'artificieux Sinon, grande composition et riche paysage. *J. B. Mantuanus inv.* 13 pouces de haut, sur 17 de large. Belle épreuve. 2. —

1804 La Prise et le sac de la ville de Troie par les Grecs; vers la droite Vénus apparoît à Enée qui se dispose d'emporter son pere Anchises. *J. B. Mantuanus inv. Georgius Mantuanus f.* 15 pouces de haut, sur 19 de large. Ancienne épreuve, avec quelques taches d'huile peu apparantes. 1. 20

1805 Grande Bataille navale à la maniere des anciens, composition immense. *J. B. Mantuanus sculptor.* 1538. 15 pouces de haut, sur 22 de large. Superbe épreuve. 4. 1.

1806 Le Cimetière, ou le souvenir de la mort, vaste enceinte remplie de monumens funèbres et d'ossemens. *Ioan. Baptist. Britano Mantuanus inv. Georgius de Ghisi Mantuanus F.* Gio. Iacomo de Rossi in Roma alla Pace. tr gr. in fol. en t. 1. 1.

H. Ghisi

II. GHISI DIT LE MANTUAN *(George) de Mantoue, grand Dessinateur et habile Graveur au burin. Fils aîne de Jean-Baptiste, il eut son pere pour maître dans l'un et l'autre art. George florissoit vers 1546. On a de sa main un grand nombre d'estampes très-estimées et gravées d'après les plus grands maîtres de son tems. D'ordinaire il marquoit ses gravures de son chiffre composé des lettres G. ΜΓ entrelacées.*

— 5 — 1807 Buste de François Duarenus Juriscons. Petit in 4to. Foible d'épreuve.

1. 14 — 1808 Buste dans un ovale de Michel Ange Bonarota, au bas une inscription latine, piece ovale. gr. in 4to. marquée de son chiffre.

— 7 — 1809 La Statue de l'Hercule Farnese, le bras gauche appuyé sur sa massue couverte de la peau du Lion de la fôret de Nemée. Avec le chiffre de l'artiste. gr. in fol.

2. — 1810 Hercule en repos, tenant sa massue de la main droite et ayant la gauche appuyée sur sa hanche. Il foule aux pieds l'Hydre qu'il a tué dans les marais de Lerne, après avoir coupé toutes les têtes du monstre. Dans une large bordure historiée, ornée de bas-relief et de petites figures. A gauche on lit dans un cartel: I. B. B. IN. V. et à droite dans un autre: GEORGIUS GHISI MANTUANUS F. gr. in fol. Belle épreuve.

1811 La Nativité, ou l'Adoration des Bergers, grande composition. Piece marquée de son chiffre. in fol. 1. — —

1812 La Résurrection, où se voit le Christ, sortant triomphant de la tombe. Avec le chiffre. in fol. Epreuve de la collection de P. Mariette. 2. ——

1813 Chambre de Malade où se voit une personne, couchée sur le ventre, à laquelle un Chirurgien applique les ventouses, assisté de trois jeunes Femmes et d'une Vieille. Piece marquée: G. MF. in fol. 1. — —

1814 Le Mystere de la Sainte Trinité, dans une gloire de Chérubins et d'Anges, avec les instrumens de la Passion. Piece marquée: *G. Mant. inv. f.* 1576. gr. in fol. 1. 10 —

III. GHISI MANTUANA *(Diane) Graveuse de Mantoue. Fille de Jean-Baptiste Ghisi, soeur de George et d'Adam Ghisi, florissoit vers 1570. Elle s'est surtout distinguée par une grande piece en trois feuilles d'après Jules-Romain: le Festin des Dieux, ou l'appareil des Noces de Psiché et de l'Amour.*

20. 1815 La Sainte Famille, la Vierge assise sous un baldaquin, l'Enfant sur ses genoux et au bas le petit St. Jean, baisant le pied de l'Enfant: à droite St. Joseph sortant d'un jardin avec une corbeille de fruits. *Diana Mantuana incidebat Romae Anno* M. D. LXXV. in fol.

1. 2 1816 Horace Coclès, ou le borgne, après avoir fait rompre derriere lui le pont qu'il défendoit avec deux de ses compagnons d'armes contre les gens de Guerre de Porsenna, se jette tout armé dans le Tibre et se sauve malgré les obstacles qu'on lui oppose. Piece attribuée à *Jules-Romain*, sans autre marque que DIANA. in fol. en t.

5 1817 Deux figures de Femmes, chacune un gros paquet sous le bras marchant à la campagne de gauche à droite, piece marquée *Diana*, sur une tablette. in 4to en t.

3 1818 Trois Figures assises à une table, deux Vieillards et une jeune Femme, faisant la conversation, piece marquée: DIANA à l'angle gauche d'en bas. in 4to. en t.

IV. GHISI

IV. GHISI *(Adam) dit le Mantuan, natif de Mantoue, fils puîné de Jean-Baptiste Mantuan, Peintre, Sculpteur et Graveur. Il se servoit d'ordinaire d'un chiffre qui exprimoit son nom savoir, d'un A. et d'un S.* A S *Adamo Scultore.*

1819 Pan assis sur un tronc d'arbre, enseigne à Vénus à jouer de la flûte champêtre, tandis que l'Amour se joue dans sa draperie. Piece avec le chiffre. gr. in 4to en ovale. — 10 —

1820 Enée, précéde de son fils Jule, sauvant son pere Anchise de l'embrasement de Troie. En tout de même que la piece précédente. 1. — —

1821 Groupe de trois figures assises, d'un homme, d'une femme et d'un enfant, avec le chiffre *d'Adamo.* Petit in 4to. — 6 —

V. GHISI *(Théodore) de Mantoue, élève de Jules-Romain, et frere de Jean-Baptiste. Ghisi dit Britano, florissoit vers 1540. On ne sait s'il a gravé lui même; les pieces qu'on a d'après lui sont de la gravure de George Ghisi son neveu, ou de Diane Ghisi sa niece.*

9 1822 Angélique et Médor, traçant leurs noms sur l'écorce d'un arbre. Dans un riche fond de paysage. petit in fol. Foible d'épreuve.

5 1823 Angélique et Médor, l'original du sujet précédent, gravé dans le même sens, avec des changemens, piece marquée : *Theodoro Ghisi in.* et au bas vers la gauche le chiffre de *George Ghisi.* in fol. Une des premieres épreuves, mais mal tenue.

1. 12. 1824 Vénus cherche à empêcher Adonis de partir pour la chasse: en haut un Amour tient le pavillon du lit et en bas un autre joue avec un singe. Sur un riche fond de paysage. Piece marquée; *Theodoro Ghisi in.* Avec le chiffre de *George.* in fol. Belle épreuve.

GIACO-

GIACOBONI *(G.) Peintre vénitien de nos tems, dont les circonstances ne sont pas connues.*

1825 Les Villageois fortunés, sur un beau fond de paysage, avec trois vers de Virgile qui commencent: *O fortunatos nimium — G. Giacoboni pinx. Peregrinus de Colle sculp. ap. Nic. Cavalli Venetijs.* gr. in fol. en t. — 13 —

GIANNI *(Felix) Peintre moderne italien, qui ne m'est connu que par les deux morceaux suivans, tirés du premier Navigateur de Salomon Gessner.*

1826. 2 Feuilles, intitulées: No. I. *Primo Navigatore*, deux figures assises, un jeune Homme et un Vieillard. No. II. *Primo Navigatore*, deux figures de jeunesse debout, et à gauche l'Amour qui leur enseigne la navigation. *Felix Gianni pinx. Apud Jean Volpato.* Ovale, gr. in fol. Belle gravure. 1. 10 —

GILAR-

GILARDINI *(Melchior) de Milan, Peintre et Graveur à l'eau forte dans le goût de Callot. Il mourut dans sa patrie en 1675.*

—9— 1827 Sujet allégorique servant de frontispice à la chronique de la ville de Milan, et représentant, dans un cadre d'architecture, en haut la Vérité assise sur un globe et en bas l'Histoire écrivant sur le dos du Tems. *M. Gilardinus del. C. Bassanus f.* in fol.

GIMINIANI *ou* GIMIGNANI *(Hiacynthe) natif de Pistoie, Peintre d'histoire, Disciple du Poussin et un des derniers éleves du Cortone. Mort à Rome en 1681. Il a gravé à l'eau forte des jeux d'enfans d'une pointe facile et spirituelle, avec plusieurs sujets historiques dans le goût de ses maîtres.*

2. 12 1828. 16 Feuilles de jeux d'Enfans dont douze numérotées, y compris le frontispice qui porte: *Scherzi egivochi diversi.* — Disegnati e intagliati da *Jacinto Gimigniani.* in 4to. en t. Et quatre autres dans des carrés en rond, désignant les quatre saisons.

—20— 1829 Sémiramis, conduite par un Guerrier, courant appaiser une révolte à Babilone. Les figures à mi-corps. Avec cette inscription: *Semiramis jurat nonnisi devicto hoste religaturam Capillos.*

Capillos. Jacinto Gimignani da Pistoia dipense et intaglio. in fol. en t.

1830 La Reine Cléopatre assise à table avec Marc-Antoine faisant dissoudre dans le vinaigre un grosse perle pour l'avaler. Belle composition. *Hyacintus Gimignanus Pistoriensis pinx. et sculpsit.* in fol. — 5 —

1831 Virginius tenant en l'air le couteau dont il vient de percer le coeur de Virginie sa fille, étendue sans vie aux pieds de son pere. Belle composition. *Hyacinthus Gimignanus Pistoriensis Pictor. 1644, incidebat 1648.* gr. in fol. en t. 2. ——

1832 Fête d'Automne, où se voit Vénus couchée sous un pavillon, tendu en plein air; elle est entourée d'une multitude d'Amours qui jouent avec les fruits de l'automne. *Jacinto Giminiani da Pistoia pinx. sculp.* 1647. gr. in fol. en t. 2. ——

1833 L'Enlevement des Sabines, composition tout-à-fait dans le goût du Poussin, son premier maître. *Ping. et incid.* 1649. *Hyacintus Gimignanus Pistoren.* Grande frise de 37 pouces de large, sur 6 p. de haut gravée à l'eau forte et imprimée à la sanguine sur du papier bleu. 6. ——

GIMINIANI, *ou* GIMIGNIANI *(Louis) de Pistoie, né en 1644 et mort à Rome en 1697. Élève de son pere, Hyacinthe Gimignani, Louis le suivit à Rome, où il fut reçu membre de l'académie de St. Luc. Il a peint beaucoup de sujets allégoriques.*

— 4 —

1834 Le Médaillon d'un Seigneur dans le costume du tems de Louis XIV. tenu par Pallas et par Cupidon. En haut la Renommée portant un écritau avec ces mots: *Romanum Museum Seren. Cenomanensium Duci.* — *Lud. Gimignanus inv. Nic. Billy sculp.* in fol.

1835 Sujet allégorique, où se voit dans les airs le médaillon d'un Prélat soutenu par deux Génies. En bas le jeune Hercule, sollicité par la Volupté, se décide pour la Vertu. — *Ludovicus Gimignanus inv. J. L. Roullet sculp.* in fol. Beau burin.

— 2 — 1836 Pierre Mouron, élu Pape sous le nom de Célestin V, donnant son abdication du Pontificat, cinq mois après avoir été élu. En haut des Anges tiennent une banderole avec ces mots: *Magnum humilitatis Exemplum.* En bas une ample description. *Id. invent. Bened. Farjat sculp.* gr. in fol.

— 2 — 1837 Saint François Xavier mourant. En haut une fête des Anges et en bas le Saint couché, tenant une grande croix. Gravé à l'eau forte par *le Comte de Caylus* et en bois par *Nic. le Sueur.* Clair-obscur dans le goût du bistre clair. Tr. gr. in fol. Du cabinet de Crozat.

GIOR-

GIORGIONE *(le) Son nom étoit George Barbarelli, né à Castelfranco, bourg du Trevisan en 1478. Elevé à Venise il fréquenta l'école de Jean Bellin, qu'il ne tarda pas à surpasser. Il mourut de la peste en 1511, dans la force de son âge. Il a mérité par son génie d'être à la tête des peintres vénitiens; et il a la gloire d'avoir eu le célèbre Titien pour disciple.*

1838 Giorgio Barbarelli detto Giorgione da Castelfranco, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. M. Ant. Corsi sc.* in fol. — 1. —

1839 Vero Ritratto de Giorgione de Castel-Franco da luy fatta come lo celebra il libro del Vasari. *W. Hollar fecit. F. van den Wyngarde excud.* in fol. Beau buste. in fol. 1. 4. —

1840 Giorgione da Castel-Franco, vu de face, barbe carrée, grande moustache et cheveux plats. Portrait attribué *au Titien. C. v. Dalen Junior sculp.* gr. in fol. Du cabinet de Reynst. — 14 —

1841 La Paix, l'olivier et le laurier à la main, triomphe du Dieu de la Guerre, figure allégorique. *Giorgion inv. H. van de Borcht fecit.* in 8vo. en tr. — 1. —

1842. 2 F. 1) Judith, la tête d'Holoferne devant elle et son épée dans la main gauche. *L. Vorsterman sc.* 2) Un Homme en bonnet de pelisse, tenant un rouleau dans la main gauche. *J. Troyen sc.* Les figures à mi-corps. Anciennes épreuves de la galerie de Bruxelles. p. in 4to.

— 1 — 1843. 2 F. 1) Le Portrait du Dante au clair de la lune; 2) La figure de l'Evangéliste St. Jean, tous deux à mi-corps. *L. Vorsterman junior sc. Ibid.* p. in 4to.

1844. 2 F. 1) Un Guerrier, tenant de la main droite une dague et portant la gauche sur l'épaule d'un homme couronné de pampres. *J. Troyen sc.* 2) Le même sujet, rendu dans le sens contraire. *Prenner inc.* en maniere noire. in 4to.

— 2 — 1845. 2 F. 1) Le jeune David cuirassé tenant d'une main la tête de Goliath et de l'autre son épée. *L. Vorsterman junior sc.* 2) Un Homme de guerre couronné de pampres parlant à un Homme en bonnet. *J. Troyen sc.* Les figures à mi-corps. gr. in 4to.

1846. 2 F. 1) L'Enlevement d'Europe, sur un fond de paysage. *Theod. van Kessel sc.* 2) Trois Philosophes dans un paysage montagneux, dont deux debout et un Géomètre assis. *J. Troyen sc.* in fol. en t.

— 1 — 1847. 2 F. 1) Jésus à table chez Simon le Pharisien, et la Madeleine à ses pieds. 2) Pastorale, sur un fond de paysage, au milieu sur le devant un Enfant couché à terre, et sur la droite un Vieillard qui joue du flageolet. *Theod. van Kessel sc.* in fol. en t.

1848. 2 F. 1) Juda, sur le grand chemin, attente à la pudeur de Thamar, dans un fond de paysage. *Q. Boel sc.* in fol. en t. 2) La Résurrection, où le Christ se voit dans une gloire de Chérubins. *Theod. van Kessel sc.* in fol.

„Les quatorze morceaux précédens, sont de l'ancienne galerie de Bruxelles, et se trouvent aujourdhui à celle de Vienne. Ce sont

sont toutes premieres épreuves et d'une parfaite conservation."

1849 Hérodiade à qui un Soldat présente dans un plat la tête de St. Jean-Baptiste. *Resmon sculp.* p. in fol.

1850 Portement de Croix, Tableau de *Giorgion de Castel-Franco*, gravé par *Frederic Hortemels.* in fol. en t. — 1 —

1851 Pastorale dans un paysage bouché, composé de quatre figures, dont deux Bergeres nues, et au milieu deux Bergers dont l'un joue de la guitarre. *Id. pinx. A. Blooteling exc.* p. in fol. en t. — 1 —

1852 La même piece gravée en maniere noire dans le même sens, marquée: *Gorjon Inv. J. Vaillant fecit.* gr. in fol. en t. Rare. — 16 —

1853 La même Pastorale, dans le même sens, et sur un beau fond de paysage. Tableau du *Georgion*, de l'ancien cabinet du Roi de France, gravé pour le recueil de Crozat par *Nic. Dupuy.* gr. in fol. en t. — 9 —

1854 Un jeune Homme et une jeune Femme en buste, du palais Borghese à Rome. *Giorgione pinx. Dom. Cunego sculp.* 1773. p. in fol. Du recueil d'Hamilton. — 4 —

1855 Quatre figures à mi-corps, dont trois d'hommes et une de femme, de différens degrés d'âges, faisant de la musique, sans aucun nom d'Artistes, qui sont le *Giorgione et Jérem. Falk.* Piece de l'ancien cabinet de Gerard Reynst d'Amsterdam. gr. in fol. en t. 1. —

1856 Moïse sauvé des eaux et présenté à la fille de Pharaon, grande composition, sur un riche fond de paysage. Tableau de *Georgion* de la galerie de l'Archevêché de Milan, — 9 —

gravé par *Pierre Aveline.* Tr. gr. piece en tr.

7. 2 - 1857 St. Sébastien attaché à une grande colonne et percé de flèches, au milieu d'une rangée d'Edifices et de la marche d'une troupe de gens de guerre, composition bizarre. *Giorgio de Castel-Franco pinx. Hieronymus David sculpsit.* Tr. gr. in fol. Piece très-rare.

GRAFFICO *(Camillus) Graveur au burin de Furlo dans le Frioul, contemporain de François Villamena, avec lequel il travailla de compagnie. Il mourut à Rome peu avancé en âge.*

1858 Sainte Marguerite foulant aux pieds le dragon. *S. Margarita Virgo et Martyr. Camillus Graficus fecit et excud. Romae.* gr. in 4to. *1.* ——

GRASSI *(Nicolas) Vénitien, Peintre d'histoire et de portraits, Disciple de Nicolas Cassana. Il florissoit à Venise vers 1740.*

1859 Jésus à table chez Simon le Pharisien, et la Madeleine à ses pieds, les oignant de parfum. Belle composition. *Nicolaus Grassi pinx. Venetia. Phil. And. Kilian sculp.* Piece de 20 pouces de haut, sur 23 de large. *1.* 4 —

1860 Jésus faisant la Pâque avec ses Disciples. *Id. pinx. Id. sc.* De la même grandeur. *1.* 8.

Deux belles gravures qui font Pendans.

GREGORI *(Carlo) de Florence, Dessinateur et Graveur au burin, né en 1719 et mort dans sa ville natale en 1759. Carlo apprit la gravure à Rome sous la direction de Jacob Frey. Il a presque toujours travaillé à Florence, ayant gravé plusieurs tableaux du cabinet du Marquis de Gherini et un grand nombre de portraits du Mus. Florentinum.*

5 — 1861. 2 F. 1) Giobbe Breckberg o van Berckheiden, Pittore. 2) Jacopo Chia istelli, Pittore. *Gio. Dom Campiglia del. Carlo Gregori sc.* in fol. Portraits historiés, les figures vues jusqu'aux genoux, assises dans leurs ateliers.

2 — 1862. 2 F. 1) Sofonisba Angosciola, Pittrice. 2) Ipolito Galantini Cappucino, Miniatore. *Id. del. Id. sc.* in fol.

4 — 1863. 2 F. 1) Bartolommeo van der Helst, Pittore. 2) Sebastiano Bombelli, Pittore. *Id. del. Id. sc.* in fol.

4 — 1864. 2 F. 1) Giovanni Contarini, Pittore. 2) Benedetto Gennari, Pittore. *Id. del. Id. sc.* in fol.

6 — 1865. 2 F. 1) Pietro Paolo Rubens, Pittore. 2) Giovanni Miel, detto Giovannino della Vite, Pittore. *Id. del. Id. sc.* in fol.

4 — 1866. 2 F. 1) Carlo le Brun, Pittore. 2) Giuseppe Vivien, Pittore, *Id. del. Id. sc.* in fol.

2 — 1867. 2 F. 1) Franciscus Maria ab Etruria Ferdinandi II. Magni Ducis Etruriae fil. 2) Eleonora

Eleonora, Vincentii Gonzaga Guastallae Ducis Filia, Francisci Mariae ab Etruria Uxor. *Id. del. Id. sc.* gr. in fol.

1868 Raymundus de Sangro Princeps sancti Severi. Portrait en uniforme, vu à mi-corps, avec le baton de commandement. *Carol. Gregori sculp.* Sans nom de peintre. Belle gravure. in fol. — 1 —

1869 La Statue antique de l'Antinoüs. *Ioan. Dom. Campiglia del. Carol. Gregori sculp.* gr. in fol. — 10 —

GREGORI *(Ferdinand) de Florence, né vers 1740, Dessinateur et Graveur au burin, Eleve de Carlo Gregori son pere, et de Jean George Wille à Paris. Outre un grand nombre de portraits d'Artistes qu'il a gravés pour le Musée de Florence, son nom se trouve encore sur plusieurs autres sujets.*

1870 Antonio Schoonians, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. Ferdinando Gregori sc.* 1760. in fol. — 1 —

1871 Francesco Solimena, detto l'Abate Ciccio, Pittore. *Id. del. Id. sc.* in fol. — 1 —

GUER-

GUERCINO (*Jean-François Barbieri*) *très-habile Peintre d'histoire, de genre, de paysage, à l'huile et à fresque, naquit à Cento, bourg des environs de Bologne en 1590, et mourut à Bologne en 1666 dans le célibat. Il louchoit de l'oeil droit d'une peur soudaine qu'il eut dans son enfance. De-là vient son nom de Guerchin, ou Guercino da Cento. Il travailla d'abord avec Benoît Gennari dans le lieu de sa naissance. Là il vit chez les Capucins le beau tableau de Louis Carrache, représentant la guérisson des malades au bord du lac de Bethsaïda. Dès-lors il changea sa maniere, et cela avec tant de succès que sa réputation fut bientôt répandue dans toute l'Italie. S'étant rendu à Rome, il peignit à la Villa Ludovisi de beaux paysages à fresque, et à l'église de St. Pierre le fameux tableau de Ste. Pétronille.*

Le Guerchin fut un des peintres le plus laborieux qui ait existé. On a de sa main cent six tableaux d'autel, cent quarante quatre pieces de chevalet, et plus de dix volumes de dessins. Son coloris est vigou-

vigoureux, et en général ses tableaux brillent par la beauté de son clair-obscur. Pour l'expression, on y désireroit plus de noblesse. —

Le Guerchin a exécuté un petit nombre de gravures dans la maniere des peintres; mais celles de ses estampes gravées, soit au burin, soit à la pointe d'après ses tableaux et ses dessins, sont très-considérables.

Eaux fortes du Guerchin, et pieces qui lui sont attribuées.

1872 Saint Antoine de Padoue à mi-corps, tenant une tige de lys dans une main et un grand livre dans l'autre. *Io. Franc. Cent. inv. fe.* p. in 4to. 1. 9 —

1873 Saint François à mi-corps, les mains jointes élevées, à côté de lui un Enfant nud, tenant des deux mains une grande tige de lys. Sans marque. Sur un fond de paysage. in 4to. en t. — 16 —

1874 La Vierge assise au pied d'un arbre, l'Enfant debout sur ses genoux, à sa gauche St. Joseph à mi-corps avec un livre ouvert. Piece sans marque. in fol. presque carré. 1. 23 —

1875 Deux Amours qui jouent sous un pavillon, piece marquée: *Gio. Francesco Barbieri Cento inv. Girolamo Ristai fe.* in fol. en t. — 17 —

1876 Un Amour endormi sur le penchant d'une colline; son arc et son carquois à ses pieds. Sans — 4 —

Sans marque. in fol. en haut. A l'eau forte à grosses tailles.

— 2 — 1877 Paysage, sur le devant deux figures qui cheminent de droite à gauche. Piece marquée: *B. f.* légérement gravée à l'eau forte. gr. in 4to. en t.

2. 6 — 1878 Paysage, au milieu un saule et sur l'herbe deux figures qui se reposent. Le lointain offre quelques fabriques et à droite on voit quantité de figurines. Piece marquée: *Eques Io. Franc. Barberino inventor et f.* in fol. en t.

La Gravure des six morceaux suivans a été attribué par quelques uns au *Guerchin*; mais elle est de *Jean François Muci*, Peintre et Graveur de Cento, neveu et disciple de *Jean François Barbieri*. Les Estampes de *Muci*, gravées à la pointe et burin, sont estimées.

— 4 — 1879 Buste d'un Homme entre deux âges, en bonnet plat, en cheveux bouclés, avec une barbe frisée. Sans marque. in fol.

1. 20 — 1880 Le Christ à mi-corps, devant une table, faisant la fraction du pain. Piece marquée: *Io. Franc. Centensis in. Io. Franc. Muci sculp.* in fol.

— 5 — 1881 Saint Jérôme dans le désert, regardant de profil un crucifix attaché à droite au tronçon d'un arbre. *Id. inv. Id. sculp.* in fol.

— 9 — 1882 Saint Jérôme dans le désert, assis au pied d'un énorme rocher, un grand livre sur ses genoux, le regard dirigé vers un crucifix attaché au tronc d'un arbre sur la gauche. *Ioan. Franc. Centens. p. Io. Fr. Muci sculp.* in fol.

1883 Saint Paul assis devant une table, accoudé sur un livre et le visage appuyé sur sa main, lisant un papier. Contre la table une grande épée. *Ioan. Franc. Centen. 1640. Ioan. Franc. Muci Centens.* in fol. — 15 —

1884 Cléopâtre assise, se faisant piquer le sein d'un aspic. *Ioan. Franc. Centens. Invent. Ioan. Franc. Muci Centens. fecit* 1640. in fol. — 20 —

Sujets divers gravés par différens Artistes.

1885 Gio. Francesco Barbieri, detto il Guercino da Cento, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia. P. Ant. Pazzi sculp.* in fol. — 5 —

Histoire sainte.

1886 Moïse, à mi-corps, avec les tables de la Loi. *Ioa. Franciscus Cent. inv. Io. Bap. Pasqualini Centens. in aq. fort.* 1630. p. in fol. en t. — 6 —

1887 Susanne au bain, tentée par les Vieillards. Piece sans marque, gravée dans le goût du dessin par *G. Huck.* gr. in fol. — 2 —

1888 *Filius prodigus.* Retour de l'Enfant prodigue, sujet de trois Figures vues jusqu'aux genoux. *Guercino da Cento pinx. Dom. Cunego sc. Romae* 1770. in fol. en tr. Du recueil d'Hamilton. — 10 —

1889 Le vieux Tobie aveugle, assis devant sa maison. Derriere lui l'Ange Raphael donnant des instructions au jeune Tobie touchant son pere. *Guercino del. R. D. (Rob. Dulton) sculp.* Gravé à l'eau forte et imprimé à la sanguine. gr. in fol. en t. — 6 —

— 4 — 1890 Le Roi David donnant une lettre à Urî pour la porter à Joab son Général. Les figures à mi-corps. *Gio. Franc. da Cento inv. Gio. Bat. Pasqualini da Cento sc.* 1627. in fol. en t.

— 8 — 1891. 4 F. Les quatre Evangélistes, figures à mi-corps, avec leurs attributs. *Io. Franc. Barberius Cent. inv. Io. Bap. Pasqualinus sc.* gr. in 4to. en carré.

— 1 — 1992 L'Evangéliste S. Marc, taillant une plume. *Guercino p. A. Riedel del. et sc.* 1754. De la galerie de Dresde. p. in fol.

— 1 — 1893 Sujet de trois figures à mi-corps: Jésus dictant l'Evangile à St. Jean, à droite la Vierge-Marie, tenant un livre couvert. Au bas deux vers latins. *Id. pinx. J. B. Pasqualinus del. et sc.* in fol. en t.

— 12 — 1894 Elie, accompagné d'Elisée, ressuscitant le fils de la Veuve de Naïme. *Id. pinx. Id. sc.* in fol. en carré.

— 1 — 1895 *S. Felice Capucino miraculosamente ressuscita un fanciullo morto.* Sans marque. in fol.

Ces deux pieces sont rares, mais assez mal conservées.

3. — 1896 La Circoncision, d'après le tableau du *Guerchin* à Bologne dans l'Eglise appellée: *di Giesu e Maria. Drawn and engraved by Fr. Bartolozzi.* De 21 pouces de haut, sur 13 de large. Belle estampe au burin.

— 14 — 1897 La Résurrection du Lazare, les figures de grande proportion. *Io. Fr. Cent. inv. Io. Bapt. Pasqualinus. Cent. del. et sculp.* de 16 pouces de haut sur 18 de large.

— 21 — 1898 Jésus-Christ donnant les clefs à St. Pierre, à droite deux autres Apôtres, et à gauche deux Anges dont l'un tient une longue croix de

de procession et l'autre la couronne papale. *Id. inv. Id. sc.* gr. in fol.

1899 St. Jean adolescent, dans le désert, recevant de l'eau d'une source dans sa jatte. Piece sans marque, gravée à l'eau forte dans le style de peintre. in fol. en tr. Piece un peu endommagée. — 4 —

1900 Jésus dans le jardin des olives, arrêté de nuit par les Juifs. *Ioann. Francisc. Barberius Centensis pinx. J. B. Pasqualinius del. et exc.* 1621. in fol. en t.

1901. 2 Feuilles, Original et Copie. Un *Ecce Homo*, figure jusqu' aux genoux. *Guercino da Cento. Wagner sculp.* La copie, dans le sens contraire, marquée: *I. H. Klinger sc. Nor.* in fol. — 6 —

1902 Le corps de Jésus assis à terre, soutenu par St. Jean, avec la Vierge agenouillée devant. *Id. inv. Florianus de Bonis incid.* in fol. — 2 —

1903 Le corps du Christ assis sur une tombe, et la Vierge les bras étendus devant lui. *Id. inv. Petrus Angeletti del. Aloysius Cunego sc. Romae* 1785. gr. in fol. — 12 —

1904 Le Christ mort étendu à terre sur un linceuil, pleuré par deux Anges. *Id. pinx. Pitau Belga sculp.* gr. piece in fol. en t. 1. 8 —

1905 L'Incrédulité de St. Thomas, quatre figures à mi-corps. *Id. inv. J. B. Pasqualinus sc.* 1621. in fol. en t.

1906 Les Pélérins d'Emaüs, reconnoissant Jésus à la fraction du pain. *Id. inv. Id. sculp.* 1619. petit in fol. en tr. — 1 —

1907 *The Disciples at Emmaus.* In the Collection of the Earl of Egremont. *Guerchino pinx. Iosiah Boydell del. Rob. Dunkarton sculp.* 2. 1 —

sculp. in Mezzotinto. gr. piece in fol. en t. 1779. Belle.

3. 12 — 1908 *Ioseph's Brethren bringing him Presents.* In the Collection of his Grace the Duke of Norfolk. *Guerchino pinx. Josiah Boydell del. Dunkarton sculp.* 1784. *in Mezzotinto.* De 23 pouces de large, sur 20 de haut. Belle.

— 7 — 1909 La Vierge en demi-figure et l'Enfant debout sur une avance de pierre, à droite un Ange apporte des fruits. *Io. Fr. Cent. inv. J. Bap. Pasqualinus sc.* 1620. p. in 4to. en t.

1910 La Vierge figure jusqu'aux genoux, tenant dans ses bras l'Enfant, auquel le petit St. Jean présente une petite croix. *Id. inv. Id. sc.* in 4to.

— 5 — 1911 Sainte Famille, au milieu la Vierge couvrant d'un linge l'Enfant couché dans son berceau, et à droite St. Joseph portant le petit St. Jean endormi contre son épaule. *Id. inv. Id. sc. in Roma.* 1621. in 4to. en t.

1912 La Vierge figure jusques aux genoux, l'Enfant dans ses bras. *Id. inv. Id. sc.* Romae 1621. in fol.

— 4 — 1913 La Vierge au rosaire, debout sur un nuage, la Mere et l'Enfant avec des couronnes radiales sur leurs têtes, de chaque côté un Ange avec des tiges de roses. *Id. inv. Id. sc.* 1628. in fol.

— 13 — 1914 *The Virgin teaching St. John.* From the original Picture by *Guercino. I. Mortimer fec. in aqua fort. John Boydell exc.* 1766. in fol. en t.

— 21 — 1915 Une Vierge de douleur, les mains jointes et avec un grand voile flottant sur la tête.

Ioan.

Ioan. Fran. de Cent. inv. G. Vallet sculp. gr. in fol. dans un ovale. Beau burin.

1916 *The Holy Family.* La Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant auquel le petit St. Jean baise la main, au milieu St. Joseph. en ovale. *Guercino pinx. R. Earlom fecit. in Mezzotinto.* petit in fol. *l. 12—*

1917 *The Holy Family.* Le même sujet en contrepartie, avec des différences et les figures de plus grande proportion. Dessiné par *Rich. Earlom,* d'après l'original du *Guerchin.* Gravé en maniere noire par *Rob. Lowrie.* gr. in fol. *l. 15—*

1918 La Vierge à mi-corps, un livre à la main et dans ses bras l'Enfant qui tient une pie. *Guercino pinx. R. Earlom fecit.* 1776. Belle maniere noire. gr. in fol. *l. 13—*

Sujets de Saints et de Saintes.

1919 St. Charles Borromée, accompagné de deux Anges, à genoux à son prie-Dieu devant un crucifix. *Io. F. Centens. J. B. Pasq. incid. Romae. aq. f.* in fol. *— 1—*

1920 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. *Id. inv. Florianus de Bonis incidit.* Gravure vigoureuse au burin. in fol. *— 8—*

1921. 6 Feuilles, y compris le Titre qui porte: *Il trionfante Martirio di S. Lorenzo, Martire. Io. Franc. Centens. inv. B. Coriolanus f.* Gravure d'un burin très-fin. in 4to. *l. 11—*

1922 St. Ambroise assis à sa table, occupé à écrire. *Id. inv. J. B. Pasq. del.* 1631. in fol. Ancienne épreuve, un peu endommagée et jaunie. *— 1—*

1923

— 4 — 1923 St. Antoine l'Hermite, dans le désert, lisant dans un livre, tenté par une Diablesse. *Id. inv. Id. sc.* p. in fol. en t.

— 1 — 1924 St. François assis au pied d'un pilastre, livré à la tristesse; dans les airs un Ange jouant du violon pour l'égayer. *Id. inv. Id. sc.* 1623. gr. in fol.

— 3 — 1925 St. Jérôme endormi au pied d'une tombe, réveillé par un Ange qui sonne de la trompète. *Id. inv. Id. del. et sc. Romae* 1642. in fol.

— 2 — 1926 St. Bruno dans le désert, avec une corde au cou, à genoux devant un crucifix, et consolé par un Ange dans les airs. *Id. inv. Id. sc.* 1633. gr. in fol.

— 3 — 1927 Sainte Marguerite, figure jusques aux genoux, domptant le Dragon. *Ex Tab. in Ecclesia S. Petri in Vinculis. Guercino pinx. Aloys. Cunego fil. aetatis suae anno 17 del. et sculp. Romae* 1776. in fol.

— 4 — 1928 La Madeleine agenouillée dans le désert, considérant les instrumens de la passion que lui montrent deux Anges. *Io. Franc. Cent. Inv. J. B. Pasqualinus f.* 1622. gr. in fol.

1. 15 1929 Décollation des Apôtres St. Jacques et St. Joseph. *Eques Io. Fr. Centens. Inv. J. B. Pasq. Cent. sc.* 1628. gr. in fol.

— 6 — 1930 St. Sébastien couché au pied de l'arbre où il a été martyrisé, accompagné de deux Anges dont l'un vient de lui tirer les flèches du corps. *Io. Fr. da Cento inv. Gio. Bat. Pasqualini da Cento f.* 1623. gr. in fol.

— 11 — 1931 *S. Nereus Martyr. S. Flavia Domitilla Virg. et Martyr. S. Achilleus, Martyr.* Trois figures debout, chacune d'un pied de hauteur, tenant une palme d'une main

main et un livre de l'autre. Sans les noms des Artistes. gr. in fol.

1932 St. André, mené au supplice, se prosterne à terre pour adorer la croix qu'il voit dans le lointain. Sans le nom du peintre, marqué seulement : *Io. Bapt. Gambardella. Romae.* gravé à grosses tailles. gr. in fol. — 9 —

1933 St. Roch mené en prison, où un Soldat fait entrer le Saint à coups de pied au derriere. *Gio. Francesco Barbieri dipense. Domenico Bonaveri incise.* gr. in fol. gravure à l'eau forte, rare. — 20 —

1934 *Il Pentimentodis: Guglielmo. Primo pensiero per il famoso Quadro dipinto dal Guercino in S. Gregorio* di Bologna. — A Paris chez *M. Wille.* Quay des Augustins. Imprimé légérement au lavis verdâtre. gr. in fol. — 2 —

1935 St. Guillaume Duc d'Aquitaine, prenant l'habit de Religieux. *Eq. Io. Fr. Barberius Bonon. in Ecclesia B. Gregorii Bononiae pinx. Jos. Maria Mitellus del. et inc. aq. f.* gr. in fol. — 2 —

1936 *Il S. Guglielmo Ducca d'Aquitania in atto di prender l'Abito religioso.* Quadro di *Gianfrancesco Barbieri, detto il Guercino. I. Traballesi del. et sc.* gr. in fol. 1 6

1937 *Mirabilis Deus in sanctitate Petri.* S. Pierre réssuscitant Tabite, Veuve illustre de Joppé. *Io. Fr. Barbieri inv. Corn. Bloemaert sculp.* tr. gr. in fol. en t. Belle gravure d'un effet admirable. 3. 16 —

1938 *S. Petronilla Virgo.* Belle composition. *Io. Fr. Barbieri in Tempio Vaticano p. Jac. Frey del. et incid. Romae* 1731. gr. in fol. ceintré. Superbe estampe à la pointe et au 3. 13 —

burin, d'après un tableau qui passe pour un des chef d'oeuvres de Rome.

Sujets historiques, allégoriques et mythologiques.

— 2 — 1939 *Sibylla Persica.* Figure à mi-corps écrivant. *Gemalt von Guerzino. Geschaben von I. V. Kauperz in Grätz* 1782. in fol.

— 4 — 1940 Le même sujet, avec l'inscription: Ille Deus casta nascetur Virgine Magnus. *Sibylla Persica.* Ex Tabula Romae in Capitolio conservata. *Guercino pinx. Aloysius Cunego sc. Romae* 1780. in fol. Pendant de la Sibylle du *Dominiquin* du même endroit.

2. — 1941 Le jour. *Lucifer.* Génie aîlé, grande figure assise sur une nue, tenant un flambeau d'une main et un bouquet de fleurs de l'autre. *Pietro Paolo Panci del. Franciscus Pozzi sculp.* 1781. *Guercino pinx.* gr. in fol. ceintré.

1. 8 — 1942 La Nuit. *Nox.* Grande Figure ajustée à l'orientale, assise et endormie sur les degrés d'un édifice. Au bas, à droite et à gauche, des Enfants dormant d'un profond sommeil.

Deux Pendans, de même exécution et par *les mêmes.*

— 11 — 1943 L'Amour pris dans un filet tendu par le Tems, sujet de quatre Figures, savoir: Cupidon, Mars, Vénus et le Tems. *M. Pool sculp. et exc.* en ovale in fol. en t. jolie piece.

— 12 — 1944 *Charitas.* Figure nue couchée, une croix dans la main droite, entourée de deux enfans. *Ioan. Franc. Centens. Inv. Pinx.* — *J. B. Pasqualinus Centen. sc.* 1622. gr. in fol.

1945 Tancrede couché à terre et dangereusement blessé, secouru par Erminie. Sujet tiré du Tasse. *Id. inv. Id. del. et sc.* 1620. in fol. en t. — 1 —

1946 La Reine Sémiramis, quittant sa toilette pour courir appaiser une révolte excitée à Babylone. Les figures jusqu'aux genoux. Sans les noms des Artistes, la marge d'en bas étant coupée. *Guercino pinx. Falck sc.* Belle épreuve du cabinet de Reynst. gr. in fol. en t. 1. 15 —

1947 Séneque mourant, dictant sa derniere volonté à un de ses secrétaires, accompagné de trois autres hommes, sans marque, le bas paroissant coupé. Savante gravure à l'eau forte dans le style des peintres. gr. in fol. — 9 —

1948 Vénus et Adonis, assis au pied d'un arbre, à droite Cupidon décochant une flèche. *Io. Fr. Centens. inv. J. B. Pasq. sc.* 1620. in fol. en t. — 2 —

1949 Jupiter, armé de la foudre, paroît devant Sémélé dans toute sa majesté. Au bas six vers latins. Par *les mêmes.* gr. in fol. en t. — 3 —

1950 Adonis quittant Vénus pour aller à la chasse. *Guercino da Cento inv. Fr. Bartolozzi sc.* Belle gravure à l'eau forte. gr. in fol. en t. 1. 22 —

1951 Orphée, entouré d'une multitude d'animaux, accourus aux accens de sa voix et aux sons de son violon. *Id. inv. Gio. Batt. Pasqualino f.* 1622. gr. piece in fol. en t. — 9 —

1952 Céphale livré à sa douleur et Procris percée d'une flèche. Tableau du *Guerchin* de la galerie de Dresde, gravé par *M. Keyl.* gr. in fol. en t. — 16 —

— 12 — 1953 La mort d'Adonis pleuré par Vénus. Tableau du *Guerchin* de la même galerie gravé par *Louis Lempereur.* gr. in fol. en t.

— 12 — 1954 *Rinaldo et Armida.* Armide enlevant Renaud endormi dans un char traîné par deux dragons aîlés. Au bas huit vers italiens de la Jérusalem délivrée du Tasse. *Guercino da Cento pinx.* in Aedibus Costaguti. Romae apud *Dominic. Cunego qui sculpsit* 1778. De 17 pouces de haut, sur 21 de large.

— 2 — 1955 Tithon et l'Aurore traînés dans un char par deux chevaux. Tableau conservé à la Villa Ludovisi à Rome. *Jo. Fr. Centens. Inventor. J. Bap. Pasqualinus sculp.* 1621. De 12 pouces de haut, sur 26 de large.

— 19 — 1956 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, avec le titre: *Aurorae Tabulam in Pariete Ludovisianae, Aulae Villae ad Montem Pincium a Ioanne Francisco Barberio Centensi vulgo Guercino pictam, Nunc primum Aere Incisam Franciscus Pozzi D. D. D. Romae* 1780. De 16 pouces de haut, sur 36 de large.

Sujets divers et Têtes de fantaisie.

1. 9 — 1957 The Daughter of Guercino in the Dress of the Country near Bologna. *Guercino del. F. Bartolozzi sc.* 1772. Dans un ovale. in fol. gravure pointillée imprimée à la sanguine.

— 6 — 1958 Le même sujet, dans le sens contraire, avec le titre: *Les jeunes Italiennes.* Ex sculptura *Fr. Bartolozzi J. B. Lucien sculp. Chereau exc.* De même exécution. gr. in fol.

— 6 — 1959 Quatre Enfans nuds dans un paysage auprès d'une cuve remplie de raisins. Pièce intitu-

intitulée: *La Vendange. Guercino inv. J. B. Lucien sculp.* gr. in fol. en t. De même exécution. — 4 —

1960. 2 F. 1) Jeune Homme à mi-corps, le visage appuyé sur une de ses mains. 2) Vénus à mi-corps tenant une flèche, et à sa droite l'Amour appuyé sur son carquois Sans aucun nom d'Artiste. Pieces petit in fol. et in fol. en t. gravées dans le goût du crayon rouge.

1961. 2 Figures en bustes. 1) Homme vu de profil, en chapeau pointu. 2) Pelerin vu de face. Pieces marquées: *Dessiné par Guercino da Cinto. Gravé à Vienne par Reinsperger,* à l'eau forte et lavé légérement au bistre. in fol. — 2 —

1962. 3 Feuilles de figures à mi-corps de la galerie de Vienne. 1) St. Pierre en extase. *B. risch fecit.* in 4to. 2) Turc qui tire son sabre. 3) Guerrier, le casque en tête, appuyé sur son épée. *Von Prenner incid.* Ovale. p. in fol.

1963. 3 Feuilles diverses. 1) Buste de la Vierge en contemplation, sans marque. 2) St. Paul en demi-figure, tenant une épée dans une main et un livre dans l'autre, du cab. de Frauenholtz de Nuremberg, gravé par *Schweikart,* lavé légérement au bistre. 3) Jeune Personne, un bouquet à la main. *Guercino da Cento inv. Giacomo Nevay incid.* imprimé au bistre. p. in fol. — 2 —

1964. 3 Feuilles, dont deux représentent le même sujet, une assemblée de Moines, deux différentes épreuves, du cabinet de Gottfried Winkler, gravé à l'eau forte par *G. A. Liebe,* à Leipzig 1766. Un sujet de plafond. Ex Collect. *Basan.* p. in fol. — 2 —

1965.

— 2 — 1965. 3 F. 1) Figure d'homme en buste et en bonnet de pelisse. 2) Figure d'homme à mi-corps en haut bonnet. *I. F. Barbier. Gius. Zocchi sc.* in 4to. 3) Tête d'un Apôtre qui lit. Sans marque. in 4to. en t. et en maniere noire.

— 1 — 1966. 2 Feuilles. 1) Mars furieux retenu par un petit génie. in 4to. marqué d'un chiffre. 2) Mars furieux, armé d'un sabre: *Marte pronto per combattere, tratenuto dal Genio alato. Gio. Fr. Barbieri depin. Giac. Giovannini del. et intagl.* in fol.

1967 *Caput Incognitum.* Vieillard à mi-corps, tenant un rouleau. *Guercino da Cento pinx. Dom. Cunego sc. Romae* 1776. in fol.

Paysages divers.

— 1 — 1968. 2 F. 1) Vue d'un jardin d'Italie, orné de figures antiques et modernes. 2) Vue d'une campagne d'Italie avec un Voyageur marchant de droite à gauche. Pieces marquées: *Guerchino del.* La premiere in 4to. en t. la seconde p. in 4to en hauteur.

— 2 — 1969. 2 F. 1) Paysage montagneux, à droite sur le devant quatre Hommes, cheminant au bord d'un canal. Esquisse. 2) Paysage orné de grandes fabriques sur le second plan, à droite un chariot attelé de deux boeufs et à gauche un coche public, imprimé au bistre foncé. Sans aucune marque. in fol. en t.

— 2 — 1970. 2 F. Deux beaux Paysages montagneux, ornés de ruines et de figures champêtres. Pieces marquées; *Guercino del. I. Basire fecit.* in fol. en t. imprimé au bistre.]

1971.

1971. 2 Feuilles de beaux Paysages, l'un avec une grande fabrique au milieu, et vers la droite une large chute d'eaux, sur le devant un pêcheur: l'autre sur le second plan une tour ronde dégradée et quelques fabriques; à droite sur le devant deux hommes l'un debout l'autre assis raccommodant ses chausses. A gauche un lac avec des figurines. *Guercino del. I. Basire fecit* 1764. Pieces entourées d'un cadre, et imprimées au bistre. gr. in fol. en tr. — 2 —

1972. 2 Feuilles de Paysages gravés à l'eau forte et lavés légérement au bistre, l'un avec des voyageurs qui se rencontrent sur le devant à droite: l'autre avec des gens qui cheminent sur trois plans divers et plusieurs fabriques dispersées. Sans noms d'artistes. gr. in fol. en t. — 2 —

1973 a). 2 Paysages montagneux, tous deux ornés de diverses fabriques sur différens plans, et de nombre de figures de l'un et l'autre sexe. *Gio. Fr. Barbieri. Louis Mattioli fecit.* gr. in fol. en t. — 2 —

1973 b) Grand Paysage, gravé à l'eau forte et lavé au bistre. Au milieu un grand pont de pierres à trois arches, et des voyageurs qui vont et viennent. Des fabriques sur les hauteurs à gauche. Sans aucune marque, de 9 pouces de haut, sur 23 de large. — 1 —

Suite de 15 paysages avec un frontispice. *Gio. Franc. Barbieri inv. Gio. Penna. (Jean Pesne).* Belle et savante gravure à l'eau forte.

Voyez cette belle suite ci-après, parmi les ouvrages reliés: No. 18.

„Recueil de divers dessins du *Guerchin*, tirés de différens cabinets d'Italie, gravés à l'eau

à l'eau forte et lavés au bistre, pour la plupart de *Bartolozzi*, s'avoir:"

9. 20. 1974. 20 Feuilles y compris le Titre et le Frontispice qui porte: *Racolta di Alcuni Disegni, del Barberi da Cento, detto il Guercino. Incisi in rame per Gio. Battista Piranesi.* Ce frontispice historié, est gravé d'un beau brut pittoresque dans la maniere de cet Artiste. Quatre sujets sur trois feuilles sont gravées par *Jean Ottaviani.* Les quinze autres feuilles, dont six en hauteur, et neuf en largeur, sont de l'exécution de *Fr. Bartolozzi* et imprimées au bistre, plus ou moins foncé. Suite bien conservée et formant un volume. gr. in fol. relié en carton. A Rome 1764.

La Collection la plus nombreuse des Dessins du *Guerchin* étoit celle de Joseph Smith, Consul à Venise pour le Roi d'Angleterre, qui en fit l'acquisition et qui en a fait graver les morceaux les plus intéressans. Ce Recueil fut gravé à Londres en 1764, avec le Portrait du *Guerchin* à la tête. Il est de la main de *Bartolozzi*, ainsi que la majeure partie de cette collection.

— 12 — 1975 Gio. Francesso Barbieri, detto il Guercino da Cento. Portrait en buste du Guerchin, le pinceau à la main, méditant devant son chevalet, sur lequel se voit un tableau qui représente la figure de l'Amour, tenant par le colier un chien de chasse. *Guercino pinsit. F. Bartolozzi sculp.* 1764. in fol.

— 2 — 1976. 2 F. 1) Deux Enfans qui jouent à côté de leur Mere. 2) L'Amour qui guette quelque chose dans les joncs. *Id. inv. Id. sc.* 1764. in 4to.

1977

1977. 2 F. 1) Saint Nicolas, Patron des Enfans, en demi-figure. 2) Un St. Prêtre, en pied, à côté de lui une Femme éplorée, et devant eux un Enfant avec un modele d'architecture. *Id. inv. Id. sc. Londra* 1764. in fol. — 4 —

1978. 3 F. 1) Saint Jean enfant, assis sur une pierre dans le désert, tenant sa petite croix. 2) Pomone assise à la campagne tenant une grappe; à côté d'elle un Amour avec une corbeille de fruits. 3) Un Enfant couché à terre et trois jeunes Personnes qui le considèrent. *Id. inv. Id. sc. in Londra* 1764. in fol. en t. 1. —

1979. 3 Feuilles diverses, gravées par *Bartolozzi*. 1) Deux Enfans qui se tournent le dos, s'enveloppant le corps d'une grande draperie. in fol. en h. 2) Des joueurs furieux, ont pris querelle au jeu. in fol. en t. 3) Un Ange dictant l'Evangile à l'Evangéliste. gr. in fol. en t. — 12 —

Les pieces suivantes sans le nom d'aucun Graveur sont encore attribuées à *Bartolozzi*.

1980. 4 Feuilles de grands Bustes. 1) Saint Grégoire vu de face. 2) Jérôme dans le désert. 3) Un homme de Guerre dans son armure et avec un bâton de commandement. 4) Un Paysan avec une grande barbe et un bâton à la main. gr. in fol. Cette derniere piece est marquée: *R. D. Dalton.* — 12 —

1981. 4 Feuilles de figures à mi-corps. 1) Deux Musiciens, un vieux qui joue du tuorbe et un jeune qui chante, une feuille notée à la main. 2) Grand concert de cinq personnes, dont trois chantent et deux jouent des instrumens. 3) Quatre Musiciens qui chantent, dont — 16 —

dont le plus âgé marque la mesure. *R. D. (R. Dalton) sc.* 4) Trois jeunes Personnes adonnées à la Peinture. gr. in fol. en t.

— 8 — 1982. 4 Feuilles de bustes. 1) Vieillard vu de profil. 2) Jeune Femme, aussi en profil et en coiffe avancée sur le front. 3) Jeune femme coiffée à la persienne. 4) La Vierge-Marie ajustée d'un grand voile, enseignant à lire au jeune Jésus. in fol. en t.

— 8 — 1983. 4 Sujets de figures entieres. 1) Femme assise lisant dans un livre. 2) Jeune Femme assise, le visage appuyé sur le revers de sa main, avec un air rêveur. 3) Jeune Femme accroupie, caressant son enfant dans ses bras. 4) Jeune Femme tenant un petit Garçon entre ses jambes; vis-à-vis d'elle à droite un vieillard barbu et un homme sans barbe. Petit in fol.

— 8 — 1984. 4 Feuilles diverses de Femmes vues plus qu'à mi-corps. 1) Jeune Femme ayant devant elle un livre ouvert. 2) Jeune Femme et petite Fille, le regard dirigé vers la droite. *Guercino del.* 3) Jeune Femme presque nue, sur ses genoux un enfant avec une corbeille de fruits; et dans les airs un Zéphyre qui repand des fleurs. 4) La Vierge-Marie, l'enfant Jésus sur ses genoux, et devant elle le petit St. Jean, avec sa longue croix. in fol.

— 8 — 1985. 4 Sujets saints en demi-figures. 1) Le jeune Sauveur tenant le globe du monde. 2) St. Pierre pleurant. 3) St. Paul lisant. 4) Apôtre en cheveux touffu et en barbe carrée. (Ce dernier morceau est marqué: *R. D. (R. Dalton. sc.)* in fol.

— 8 — 1986. 4 Feuilles de sujets divers. 1) Jeune Homme debout lisant un manuscrit. 2) Jeune Homme

Homme assis devant une table écrivant dans un grand livre. 3) Deux jeunes Filles debout s'amusant avec un oiseau sur une cage. 4) Prêtre assis, administrant la circoncision à un enfant tenu par un vieillard. in fol.

1987. 4 Feuilles de figures à mi-corps. 1) Jeune Femme coiffée d'un grand voile, sa main sur le menton. 2) Jeune Personne vue de profil, coiffée d'un bonnet de linge. 3) Homme en bonnet de pelisse orné de plumes de hérons et le manteau jetté à l'espagnol. 4) Homme de Guerre barbu, le casque en tête. in fol. — 8 —

1988. 4 Feuilles de sujets divers. 1) Le Pere éternel dans les nues, portées par deux Anges. 2) L'Ange gardien instruisant un Enfant. 3) St. Joseph, tenant l'enfant Jésus. 4) La Vierge affublée d'un grand voile, au bas un Ange tenant devant elle un grand livre. *Guercino invent. G. Vitalba sculp.* 1764. in fol. — 8 —

1989. 4 Feuilles de sujets divers. 1) Un Jardinier à genoux arrosant un Dieu-Terme à double visage, espece de caricature. 2) *Studio per un Putto.* 3) *Il Figlio prodigo.* Dessin du cabinet de Mariette. 4) Sujet de quatre figures dont une personne morte. *Il Guercino da Cento del. James Basire fecit.* Pieces légérement dessinées et lavées au bistre. P. in fol. — 4 —

1990. 4 Feuilles de sujets divers. 1) Jeune Femme nue couchée à terre, allaitant un enfant. 2) Jeux d'enfans nuds et un peu polissons. 3) *Cefalo piangendo la morte di Procride.* (A peu près le même sujet que celui de — 4 —

du tableau de la galerie de Dresde). 4) Sujets de huit figures, dont six de femmes, toutes pieces légérement dessinées et lavées au bistre, sans le nom d'aucun artiste.

GUIDI *(Raffaelo) Artiste florentin, Graveur à la pointe et au burin, florissant à Rome vers 1610. Il mit au jour un grand nombre d'estampes recherchées d'après les maîtres les plus renommés d'Italie.*

Son fils, Michel-Ange Guidi s'est distingué dans le même art.

— 17 — 1991 La Vierge assise au haut d'une tribune, l'Enfant sur ses genoux, distribuant des Rosaires aux différens Ordres de l'Eglise. *Raffaelo Guidi fecit.* Sans nom de Peintre. gr. in 4to. Gravure au burin d'une grande finesse.

GUIDI *(Domenico) Sculpteur de Massa di Carrara, fréquenta à Rome l'école d'Alexandre l'Algarde, et se rendit célèbre, par le nombre des beaux ouvrages qu'il a faits pour les églises et les palais de cette capitale. Guidi mourut à Rome en 1701, âgé de 73 ans. Il a travaillé en France.*

1992 Beau Bas-relief de marbre pour la Chapelle du Mont de Pieté, représentant un Christ mort appuyé sur le giron de la Vierge évanouie ; au bas à gauche la Madeleine agenouillée ; au milieu St Joseph et St. Jean, et en haut la Ste. Trinité, à côté de laquelle se voit un grand Ange avec quelques instrumens de la passion. Belle machine de sculpture, dédiée par l'Artiste au Pape Innocent XII. gravée au burin par *Benoît Farjat* à Rome en 1694. 25 pouces de haut, sur 15 de large, en ceintre. Belle estampe d'une bonne conservation. — 17 —

1993 Beau Monument, exécuté en marbre sur le dessin de *Charles le Brun:* C'est la statue de la Renommée, écrivant l'Histoire de Louis XIV. et soutenant son Médaillon : Monument érigé à Versailles, où vraisemblablement il aura été détruit pendant la révolution. Machine sculpturale, marquée : *Domenico Guidi, N. Dorigny del. et sculp.* 27 pouces de haut, sur 19 de large. 2. ——

GUIDO RENI, *ou* LE GUIDE, *né à Bologne en 1575, et mort dans la même ville en 1642, très-habile Peintre dans tous les genres et Graveur à l'eau forte des plus distingués pour l'esprit et la facilité de la pointe. Il apprit les élémens de son art de Denis Calvaert et acheva de se former à la peinture dans l'école des Carraches. De-là s'étant rendu à Rome, il se perfectionna encore par l'étude des grands Maîtres, sur-tout de Raphael. Le Guide se fit une méthode qu'il ne partage avec personne: sa composition est agréable. On y remarque un pinceau plein de douceur et de légéreté. Ses figures, sur-tout ses têtes de femmes sont pleines de grace et de noblesse. Il a joui de son vivant de toute sa réputation, et cela tant à Rome qu'à Bologne; mais la malheureuse passion pour le jeu qu'il contracta les dernieres années de sa vie, fut cause qu'il ne donna plus les mêmes soins à ses ouvrages. Dans une seule nuit le Guide perdit deux mille Louis.*

L'oeuvre du Guide de notre collection est du nombre des plus considérables, soit par

par les belles estampes que les plus habiles graveurs ont publiées d'après les tableaux dont il a orné les temples et les palais, soit par les ingénieuses eaux fortes de sa main dans lesquelles on remarque les mêmes beautés qu'on admire dans ses peintures.

Eaux fortes du Guide.

1994 Tête d'un Philosophe barbu, lisant. in 8vo. Rare. 5. 1. —

1995. 2 F. 1) La Vierge agenouillée et l'Enfant debout sur son giron. 2) La Vierge, vue de profil, assise et embrassée par l'Enfant. Sans marque. in 8vo. 1. —

1996. 2 F. 1) La Vierge assise à la campagne, ayant sur ses genoux l'Enfant auquel le petit St. Jean baise la main, avec St. Joseph qui repose à droite sous un arbre. 2) La Vierge assise à la campagne, l'Enfant au maillot sur ses genoux; à droite St. Joseph lisant sous un arbre. Sans marques. in 8vo. en t. — 8 —

1997. 2 Feuilles en octogones in octavo. La Vierge assise à terre, l'Enfant sur ses genoux; à gauche St. Joseph endormi sous un arbre. Epreuve et contr' épreuve, sans marques. — 13 —

1998. 2 F. 1) La Vierge assise à la campagne au pied d'une roche, l'Enfant sur ses genoux. 2) La Vierge assise à la campagne, l'Enfant à côté, et à ses pieds le petit St. Jean, avec une corbeille de fruits et sa petite croix à terre. Sans marques. in 4to. 3. —

1. —— 1999. 2 Feuilles de saintes Familles, reposant à la campagne. Original et Copie. Sans marques. in 4to. en t.

— 12 — 2000. 2 Feuilles. Repos dans la fuite en Egypte, où se voit la Vierge, l'Enfant sur ses genoux, assise à côté de St. Joseph, avec qui elle est en conversation. L'âne est à droite qui broute. La même estampe, épreuve qui paroît retouchée. Sans marques. gr. in 4to. en tr.

— 12 — 2001. 2 Feuilles, représentant le même sujet, avec peu de différences et gravées dans le même sens. La Vierge assise, avec l'Enfant, à qui le petit St. Jean baise le pied. L'une est marquée: *Guido Reni, Bolognese invent.*

2. 1 — 2002. 2 F. 1) La Vierge assise, le visage tourné vers l'Enfant; à droite saint Joseph devant une table avec un livre ouvert, en haut des Anges qui jettent des fleurs. *Guidus Renus inventor et incidit.* 2) Le même sujet, gravé dans le sens contraire, avec de grandes différences pour les accessoires. Petit in fol.

1. 8 — 2003. 2 F. 1) La Vierge assise à la campagne, l'Enfant couché sur son giron, étendant les deux bras pour recevoir une datte que lui présente St. Joseph, monté sur une petite éminence. *Guido Reni inv. et sc.* 2) Le même sujet, gravé dans le sens contraire, de même pour tout le reste. *G. Renus inv. et fec. G. Robillart ex.* in fol.

1. 19. 2004. 2 F. 1) Repos dans la fuite en Egypte, où se voit la Vierge, l'Enfant couché sur ses genoux et vis-à-vis St. Joseph, qui regarde un Ange cueillant des dattes. *G. Renus*

nus inv. et fec. 2) La même estampe, belle contr'épreuve. in fol.

2005. 2 F. 1) La Vierge au rosaire, dans un ovale. Elle est assise sur un nuage, tenant un rosaire d'une main, et soutenant de l'autre l'Enfant qui tient pareillement des rosaires, épreuve mal-conditionée et tachée d'huile. 2) La même figure, gravée dans le même sens et avec les mêmes accessoires. Au bas quatre vers italiens qui commencent: *Vergine bella i vostri eterni fiori — Composer per mio — —* Au coin gauche on lit: *G. R. I.* Aux angles des bouquets de fleurs. In fol. Douteuses. — 20 —

2006. 2 F. 1) Repos dans la fuite en Egypte, où se voit la Vierge assise dans un paysage avec l'Enfant couché dans ses bras, saint Joseph assis au pied d'un arbre. Une dédicace à Ignatio Gravina etc. Piece marquée: *G. R. In.* 2) La même estampe gravée dans le sens contraire, et avec un autre paysage. in fol. en t. 1. 8 —

2007. 2 F. 1) La Vierge assise dans une tribune, la tête appuyée sur le revers de sa main, ayant sur les genoux l'Enfant couché qui laisse envoler un oiseau attaché à une ficelle. 2) La même piece, gravée dans le sens contraire, sans aucune marque. gr. in 4to. — 14 —

2008. 2 F. 1) La Vierge, vue de profil, assise sous un pavillon, l'Enfant couché sur son giron, et le petit St. Jean debout caressant le petit Jésus. Vis-à-vis de la Vierge Ste. Elisabeth assise, un livre à la main. 2) La même piece, gravée dans le sens contraire, — 11 —

traire, sans aucune différence et sans marques, en ovale. gr. in 4to.

— 4 — 2009. 2 F. 1) La Vierge, vue de profil, assise sous un pavillon avec l'Enfant qui la caresse. St. Joseph se voit dans le lointain. *Guido Reni inventor. Ventur. Salimb. fec.* en rebours. 2) La même Estampe, en deux épreuves différentes, l'une ancienne, l'autre récente. in 4to.

— 12 — 2010. 2 F. 1) La Vierge assise à la campagne, le visage appuyé sur le revers de sa main, tenant sur ses genoux l'Enfant auquel le petit St. Jean présente un oiseau. 2) La même estampe, avec peu de différences pour les épreuves. Sans marques, et en ovales avec quelques taches. in 4to.

— 3 — 2011. 2 F. 1) La Vierge assise, l'Enfant endormi sur ses genoux. *Salus Infirmorum.* Piece marquée: *Guido Reni Inventor.* 2) Le même sujet, dans le sens contraire. *Guido Reni inv.* La premiere en ovale, la seconde en rond. in 4to.

— 8 — 2012. 2 F. 1) La Vierge assise à mi-corps, l'Enfant endormi sur son giron. 2) La même piece, dans le même sens, marquée: *Guido Reni Bonon.* En ovale. petit in 4to. en t.

— 17 — 2013. 2 F. La Vierge à mi-corps assise avec l'Enfant endormi sur ses genoux. Pieces marquées: *Guido Reni inv. et fec.* Deux anciennes épreuves, dont l'une est un peu tachée. En rond, de 6 pouces de diamètre.

— 11 — 2014. 2 Figures en bustes: La Madeleine, et St. Jean dans le désert, avec son mouton. in 8vo.

— 12 — 2015. 2 F. 1) St. Jean adolescent dans le désert, assis sur une roche, recevant de l'eau dans

dans sa tasse d'une source jallissante. 2) La même piece, gravée dans le sens contraire, foible d'épreuve. Sans marque. in 4to. en t.

2016. 2 F. 1) L'Ange gardien qui montre le chemin de la Vertu à un enfant qu'il conduit par la main. 2) La même piece, dans le sens contraire, foible d'épreuve. Sans marques. in 4to. — 4 —

2017. 2 F. 1) St. Jérôme dans le désert, agenouillé sur un quartier de rocher, en acte d'adoration devant une croix attachée au tronçon d'un arbre. 2) Autre épreuve de la même figure, sans aucun changement. Gravure d'un beau brut pittoresque. Sans aucune marque. p. in fol. 1. 15 —

2018 St. Jérôme dans le désert, assis à l'entrée de sa grotte écrivant, son lion à ses pieds. *G. R. F.* Gravure d'une pointe légere. p. in 4to. en t. — 7 —

2019 Eve assise dans le Paradis terrestre, donnant la pomme à Adam. Sans marque. in fol. — 19 —

2020 St. Michel armé de son épée, précipitant le Démon. Sans marque. En ovale. p. in fol. — 8 —

2021 St. Christophe portant l'enfant Jésus sur ses épaules. *Guid. inv. e fec.* in fol. — 18 —

2022 Ste. Catherine assise, figure jusqu'aux genoux. gr. in 4to. — 11 —

2023 St. Sébastien, attaché à un arbre et percé de flèches. Sans marques. in 4to. — 8 —

2024 *Charitas.* Figure assise, vue de face et entourée de quatre enfans. *Guidoreno fecit.* p. in 4to. — 13 —

2025 Deux Enfans nuds courant après un oiseau attaché à une ficelle qui leur est échappée. L'un est tombé, l'autre en courant — 16 —

après est sur le point de saisir la ficelle. Au bas vers la droite on lit: *Guido Reno.* in fol. en t.

— 20 — 2026. 2 F. 1) La Fortune, un pied posé sur un globe et l'autre libre, tenant d'une main sa draperie flotante, et versant de l'autre une grande bourse d'argent. Son regard est tourné vers un petit Génie aîlé qui s'efforce de l'arrêter en la saisissant par les cheveux. Au bas de l'estampe à droite on lit: *G. Reuus inv. et fec.* 2) La même estampe, gravée dans le sens contraire, sans aucune marque. Petit in fol.

— 2 — 2027 Une Victoire, figure aîlée, assise sur le devant, et entourée d'une multitude d'armes, d'étendarts, de trophées etc. *G. Reni inv. et fec.* in 4to. Gravure finie, et rare.

2028 Sujet allégorique, un Enfant couché endormi sur une croix, la tête appuyée sur une tête de mort. Le Sommeil, ou le frere de la mort. P. in 4to. en t. Rare.

1. 1. 2029 Sujets d'enfans, le petit Jésus fait une visite dans le désert au petit St. Jean qui se prosterne devant son petit Maître. *G. R. Bol. inv.* p. in 4to. en t.

1. 9 — 2030 Le Massacre des Innocens. Sans aucune marque. Belle gravure à l'eau forte. in fol.

— 9 — 2031 Le Christ succombant à la pesanteur de sa croix. Sans aucune marque. p. in fol. en t.

— 2 — 2032 Vénus et Adonis, dans un paysage, où un petit Amour joue avec la lance d'Adonis. Sans aucune marque. in 4to. en t.

— 2 — 2033 L'Amour couché sur le penchant d'une éminence, au bas son arc et son carquois. p. in fol. gravé à l'eau forte à grosses tailles.

2034

2034 Andromede, attachée à un rocher; en haut dans les airs Persée, monté sur le cheval Pégase, est prêt à fondre sur le monstre auquel Andromede étoit exposée. Sans marque et ancienne épreuve, attribuée à *Lor. Loli.* in fol. — 17 —

2035. L'Enlevement d'Europe, accompagné de plusieurs Amours dans les airs et sur l'onde. *G. Renus inv. et fecit.* gr. in fol. en t. 3. 9 —

„Estampes pour la déscription des Funérailles d'Augustin Carrache. Cette Suite est en quatre feuilles y compris le frontispice, gravé par *Fr. Brizio* et portant pour titre: *Il funerale d'Agostin Carraccio, fatto in Bologna sua Patria dagl'incaminati d'Academici del Disegno etc. In Bologna presso Vittorio Benacci* 1608. in 8vo.

2036. 3 F. Premiere planche, représentant cinq tableaux, peints par différens artistes de Bologne. Chacun de ces tableaux a 2 pouces de hauteur, sur 1 pouce 6 lignes de largeur, rangés dans l'ordre suivant: 1) La Peinture et la Poësie pleurent la mort d'*Augustin Carrache.* Peint par *F. Brizio.* 2) La Peinture célébrant sur sa lyre les louanges du Défunt, pendant qu' Apollon peint sur son tombeau les armes de sa famille. Peint par *Jacques Cavedone.* 3) Une tête du Christ, ébauche d'un tableau qu' *Augustin* peignoit lorsque la mort le surprit. 4) Promethée animant une de ses Statues avec le feu du ciel. Peint par *Alexandre Albino.* 5) L'Aurore enlevant Céphale. Peint par *Leonello Spada.* — Deuxieme Planche. 1) Cérès se plaignant à Jupiter de la mort *d'Augustin.* Peint par *Hippolite Ferrantino.* 2) La Peinture retirant 7. —

du

du tombeau *Augustin Carrache*, et le confiant à la Renommée. Peint par *J. B. Bertusi.* 3) Les Parques conduisant *Augustin* au pied du trône de Jupiter. Peint par *Lucio Massaio.* 4) Les Préposés des fleuves Réno, Tévère et Parma qui représentent les villes de Bologne, Rome et Parme, les lieux où *Augustin* a pris naissance, où il s'est perfectionné dans son art et où il est mort. Peint par *Sébastien Rozali.* 5) Mars enlevant du ciel *Augustin Carrache*, par jalousie du trop beau portrait qu'il avoit fait d'Adonis dans un de ses tableaux de la galerie Farnese. Peint par *J. B. Basi.* — Troisieme Planche. — 1) La Vertu terrassant l'Envie et la Fortune. Peint par *Jules-Cesar Parigino.* 2) Apollon et les Muses honorent le tombeau *d'Augustin.* Peint par *Jean Valesio.* 3) Mercure faisant remarquer à la Peinture et à la ville de Bologne les étoiles de la constellation du char céleste, qui étoit la devise *d'Augustin.* 4) La Peinture consolée par la Poësie. Peint par *Louis Carrache.* 5) L'Etude et la Vigilence chassent l'Envie du ciel. — Ces trois planches qui renferment quinze sujets allégoriques, sont gravées par *le Guide* à l'eau forte et très-recherchées pour l'esprit de la pointe.

Tailles de bois et Estampes en clair-obscur du Guide.

„On attribue encore au *Guide* plusieurs tailles de bois et d'estampes en clair-obscur; mais la plupart de ces pieces sont de l'exécution de *Bartolomeo Coriolano*, fils de Christophe et éleve du *Guide.*“

2037 La Vierge assise à mi-corps, tenant sur un coussin l'enfant Jésus, bénissant le petit St. Jean qui lui baise le pied. *G. R. F.* dans un ovale. in 4to. 1. 3.—

2038 La Vierge assise à mi-corps, l'Enfant endormi sur son giron. *Corio. f.* Dans un ovale. in 4to. en t. — 8—

2039 La Vierge en buste, beau clair-obscur, en brun foncé, sur un fond bleuâtre. *B. Cor. Eq. f.* Ovale. p. in 4to. — 16—

2040 *Jesus Maria.* La Vierge assise, avec l'enfant Jésus endormi sur ses genoux. En clair-obscur d'un rouge foncé. *Bart. Coriolanus fecit, Bononiae Anno* 1630. Dans un ovale. in 4to. — 13—

2041. 2 Feuilles offrant le même sujet que l'estampe précédente, avec des changemens. 1) La Vierge assise, l'Enfant endormi sur ses genoux, et le regard tourné de droite à gauche, en clair-obscur, rouge de brique. *G. R. inv. Cor. fec.* 2) La même piece, le regard tourné de gauche à droite, en camaïeu verdâtre sur un fond brun foncé. *G. R. inv. B. Cor. Eq. f.* En ovale. in 4to. — 19—

2042 Sainte Famille, où se voit la Vierge, assise dans un paysage, tenant sur ses genoux l'Enfant, les deux bras étendus, comme pour accoler le petit St. Jean en acte d'adoration. A droite St. Joseph assis au pied d'un arbre. Piece en graisaille marquée: *P. van Lisebetten sc.* in fol. en t. — 1.—

2043 La Vierge, figure jusqu'aux genoux, adorant l'enfant Jésus couché à terre. Piece en grisaille sans aucune marque et seulement ébauchée. in fol. — 8—

1. 6. 2044 La même représentation, piece d'un travail plus fini, et imprimée en clair-obscur rougeâtre. Sans aucune marque, et présumée du *Guide* lui-même.

— 3 — 2045 Judith, figure en pied, tenant la tête d'Holoferne par les cheveux en la mettant dans le sac de sa servante. Piece gravée à gros traits et imprimée en brun foncé, aussi sans marque, et présumée du *Guide* lui-même. p. in fol.

— 21 — 2046. 2 Feuilles. 1) Hérodiade, accompagnée de sa Suivante, portant dans un plat la tête de St. Jean-Baptiste. Les figures à mi-corps et le clair-obscur en rouge. *Corio. f.* 2) Les mêmes figures, faisant les mêmes fonctions, exécutées en camaïeu verdâtre, et imprimées sur un fond jaune. Dans un cartel d'en haut à gauche on lit: *Guido Rhenus Bon. inv. Bart. Cor. Eques f.* Et en bas du même côté: *Corio f.* 1631. p. in fol. en t.

— 4 — 2047 Figures allégoriques qui s'accolent: *La Paix* tenant une branche d'olivier, et *l'Abondance* portant sous son bras une corne remplie de fleurs et de fruits. Piece en camaïeu verdâtre, marquée: *Bart. Coriolanus incidit. Romae* 1627. in fol.

— 17 — 2048 Saint Jérôme, à l'entrée de sa grotte, prosterné devant un crucifix, figure jusqu'aux genoux. Piece exécutée en clair-obscur jaunâtre, marquée: *G. R. inv.* in fol.

1. 9 — 2049 Deux Bustes de Cupidon, en camaïeu verdâtre, d'exécution différente, l'un d'un verd tendre, rehaussé de traits blancs, l'autre d'un verd foncé, rehaussé de traits jaunes: pieces sans aucune marque, et censées être de la main du *Guide.* gr. in fol. en t. Rares.

2050

2050 Jupiter foudroyant les Géants, en haut l'inscription: *Victoriam Jovis, Arces gigantum, superimpositis montibus fabricatas, Fulmine deficientis, Guido Rhenus Iterum auxit, Barthol. Coriolanus Eq. incidit, et iterum evulgavit* 1647. Au coin gauche d'en bas on lit encore: *G. R. inv. Barthol. Coriolanus sculp.* form. Bonon. 1641. Estampe en bois et exécutée en clair-obscur de couleur jaunâtre. De 24 pouces de largeur, sur 33 de hauteur, collées ensemble. Piece capitale et une des premieres épreuves. 5. 9—

2051 Le même sujet: *Jupiter foudroyant les Géants*, gravé d'après le *Guide* en forme de Thèse par *Césare Bassano*, Artiste milanois, très-grande piece en deux feuilles, de 20 pouces de large sur 37 de haut, marquée: *Guid. Rhen. inv. Caesar Bassanus f.* Gravure sur cuivre. Avec quelques dechirures et taches. 1. 12 —

2052 Hippomene et Atalante à la course. Avec une dédicace italienne al Sig. Benedetto Cittadini signée *G. F. Pesca.* Or comme on ne connoit point de Graveur de ce nom, on présume que ce morceau pouroit bien être du *Guide* lui-même. Il est marqué: *Guido Ren. p. et inv.* Très-gr. in fol. en t. 1. 21— 1

Histoire de l'ancien et du nouveau Testament.

2053 Guido Reni. Pittore, Scultore e Intagliatore in rame. *Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi sc.* Buste, en chapeau rond. in fol. — 4—

2054 Loth et ses Filles se retirant de Sodome en feu. Du palais Lancelloti à Rome. *Guido Reni* — 19—

Reni pinx. Dom. Cunego sc. Romae 1771. De la *Schola italica Gavini Hamilton.*

— 2 — 2055 Judith en pied, tenant la tête d'Holoferne d'une main et son sabre de l'autre. *G. R. inv. Jean RaBas.* Gravure à l'eau forte. in fol.

— 5 — 2056 Le même sujet, gravé en maniere noire dans le même sens, sans le nom du Peintre. *W. Vaillant fec.* Belle épreuve. gr. in fol.

— 8 — 2057. Judith dans la tente d'Holoferne, mettant la tête coupée dans le sac de sa servante. *Id. pinx. B. Lens fec.* Les figures jusqu'aux genoux. *in mezzotinto.* in fol.

— 8 — 2058 Judith en pied tenant la tête coupée d'Holoferne. *G. R. p. N. Dupuis, le jeune, sculp.* tr. gr. in fol.

— 1 — 2059 David debout, tenant la tête de Goliath sur un socle. *G. R. p. Piccino f. Steffano Scolari forma in Venetia.* p. in fol.

— 12 — 2060 Le même sujet, plus en grand et gravé dans le même sens. *Percussit Saul mille, et David decem millia. G. R. inv. Egid. Rousselet sculp.* gr. in fol.

— 17 — 2061 David tenant d'une main la tête de Goliath, et de l'autre le sabre du Géant sur son épaule. Piece sans aucun nom d'Artiste, gravée en maniere noire dans le goût de *Vaillant.* gr. in fol. en t.

— 12 — 2062 David, avec ses guerriers, à la rencontre d'Abigaïl, et de ses femmes. *G. R. pinx. Ioh. Mart. Preisler sculp.* gr. in fol. en t.

— 10 — 2063 Décollation de St. Jean, où le bourreau ramasse la tête pour la mettre dans le plat que tient la fille d'Herodiade, accompagnée de quatre autres figures. Piece sans aucune marque,

marque, gravée à la pointe dans le goût du *Guide*. gr. in 4to.

2064 *Caput Ioannis Baptistae.* Le bourreau présente dans un plat la tête de St. Jean-Baptiste à la fille d'Herodiade qui la tient par les cheveux. *G. R. p. I. Frey del. et inc. Romae* 1745. gr. in fol. 1. 6—

2065 Hérodias portant la tête de St. Jean-Baptiste, qu' Hérode avoit fait trancher à sa priere. Gravé par *Bazin* 1688. p. in fol. — 1—

2066. 2 F. La chaste Susanne surprise dans le bain par les deux Vieillards, deux sujets traités avec des différences: à l'un, gravé par *T. van Kessel*, elle est sorti du bain, à l'autre, rendu par *P. Lisebétius*, elle y est encore. Les originaux de l'ancien cabinet de Bruxelles, aujourdhui à Vienne. Premieres épreuves. in fol. en t. — 1—

2067 La chaste Susanne au bain surprise par les Vieillards, piece intitulée: *Les Portraits à la Mode. G. R. p.* A Paris chez Basan. *De Villers sculp.* gr. in fol. en t. — 2—

2068 Le même sujet, gravé dans l'autre sens. D'après l'original qui étoit autrefois au cabinet du Duc d'Orléans. Belle estampe de *Corn. Visscher*, du cabinet de Reynst. gr. in fol. en tr. Avant les marques. 1. 13—

2069 Le Massacre des Innocents, d'après le fameux tableau du *Guide* de l'église de St. Dominique à Bologne. A l'eau forte. gr. in fol. 2. 11—

2070 La même piece, gravée de même, et imprimée légérement au bistre. — 11—

2071 L'Adoration des Rois de l'Orient. *G. Reni pinx. Van Sommer fecit.* gr. in fol. *Maniere noire.* — 2—

— 2 — 2072 Le Sauveur agonisant au jardin des olives, est réconforté par un Ange. *G. R. p. Fr. de Poilly sculp.* gr. in fol. en ceintre.

— 14 — 2073 Le Sauveur paroît dans le désert, accolant affectueusement St. Jean-Baptiste. *Id. pinx. Egid. Rousselet sc.* in fol.

— 6 — 2074 Le Sauveur, accompagné des Apôtres, remettant les clefs à St. Pierre prosterné devant lui. *G. Reni p. Gio. Batt. Bolognini* in fol. Piece un peu tachée.

1. — 2075 St. Pierre contrit, consolé par un des Apôtres. Tableau du palais Zampieri à Bologne, qui, suivant Cochin, est une des plus admirables peintures du *Guide*. *G. Reni pinx. Angelica Kauffmann del. et inc.* 1772. in fol.

— 8 — 2076 St. Philippe de Neri, transporté dans le ciel par un Ange, avec une ample description italienne. *Nicolas Dorigni, Gallus del. et sculp. Romae.* Tr. gr. in fol.

— 22 — 2077 Très beau tableau du *Guide*, représentant *S. Job*, *S. Jiobbe*, remis sur le trône où il est assis, recevant les présens d'une grande variété de figures et d'un beau caractere de têtes. L'estampe porte pour titre: *Guido Renus in Ecclesia Mendicantium Bononiae pinx. Jos. M. Mitellus del. et inc.* A l'eau forte. Des premieres épreuves. Tr. gr. in fol.

— 4 — 2078 Le même sujet, gravé dans le même sens, avec le titre: *Quadro di Guido Reni, esistente nella chiesa dei Mendicanti di Bologna. Jul. Trabellesi del. et sc.* Gravure à la pointe et au burin. gr. in fol.

— 7 — 2079 Autre beau tableau du *Guide* dans la même église, divisé en deux parties. Dans le haut on voit une Mere de pitié et deux Anges, un de chaque côté. A leurs pieds un

un Christ mort étendu sur une espece de civiere. Dans le bas, S. Charles à genoux, un crucifix à la main, et quatre saints Protecteurs de la ville de Bologne, rangés simmétriquement autour de la figure principale. *Jul. Traballesi del. et sc.* A la pointe et au burin. Tr. gr. in fol.

2080 S. Augustin, S. François et cinq autres Saints Patrons de Bologne qui adorent la Vierge-Marie et l'enfant Jésus dans les nues. Dédicace à la Princesse Marie de Savoye. *Guido Reni. Flaminio Torri.* Tr. gr. piece, gravée à l'eau forte. Rare. — 18 —

2081 Conférence des Peres de l'Eglise sur l'immaculée conception. *Fecit mihi magna — Luc. c. 1. Tabula Guidi Reni in aedibus Marchionis de Angelis. Iac. Frey del. et incid. Romae.* Belle estampe gravée à la pointe et au burin. Tr. gr. piece. 2. 13 —

2082 Le même sujet, gravé dans le même sens, sous le titre: *The Doctors of the Church. Will. Sharp sculp.* 1785. De 24 pouces de haut, sur 16 de large. Belle. 8. —

2083 L'Apparition du Christ à la Vierge prosternée, d'après le tableau du *Guide* de la galerie de Dresde, gravé à Paris en 1753. par *Jac. Nicol. Tardieu.* Très-gr. piece. — 16 —

2084 Le Christ expiré sur la croix, la Madeleine au pied, St. Jean à droite et la Vierge à gauche, livrés à la douleur. *Le Guide pinx. F. Chereau sc.* 28 pouces de haut, sur 20 de large. Belle gravure, d'un grand effet. 5. —

2085 Le Christ mort sur le giron du Pere éternel dans les nues, d'après un dessin du *Guide*, tiré du cabinet du Comte de Bruhl, gravé 1. —

gravé à l'eau forte par *Matthieu Oesterreich.* in fol.

— 18 — 2086 Le Christ mort, appuyé sur le giron du Pere éternel dans les nues. *Sic enim Deus dilexit* — Tableau du *Guide* à Rome dans l'église des Clercs réguliers. *Iac. Frey del. et incid. Romae* 1734. Tr. gr. in fol.

1. 5 — 2087 *Deo Trino Uni Opt. Max.* L'Eternel dans une gloire de Chérubins, le St. Esprit éployé sur sa poitrine, et les bras étendus. A ses pieds le Christ expiré sur la croix, adoré par deux Anges. *Guidus Renus pinxit Romae in Ecclesia Trinitatis Peregrinorum. Nicolaus Dorigny del. sculp. et exc. Romae* 1702. De 24 pouces de haut, sur 13 de large. Savante gravure. En ceintre.

— 8 — 2088 La Circoncision, belle composition du *Guide. Iacobus Ioaninnius pictor et incisor. Bonon.* gr. in fol.

— 3 — 2089 Le même sujet, portant pour titre: *Quadro di Guido Reni, esistente nella chiesa di S. Martino in Siena. Jul. Traballesi del. et sc.* gr. in fol.

4. — 2090 L'Assomption de la Vierge, portée dans le ciel par les Anges, et au bas sa tombe. Piece marquée: *chez G. Edelinck.* Très-gr. in fol. en tr.

— 12 — 2091 L'Assomption de la Vierge, en présence des Apôtres. *Guido Reni pinx. Frances. Brumi fecit.* Gravé à la pointe et au burin. tr. gr. piece en hauteur. Rare.

4. — 2092 L'Assomption de la Vierge, d'après le tableau du *Guide* de la galerie de Dusseldorf, gravé par *Charles Hess*, en points noirs. Très-gr. piece en hauteur.

2093

2093 La Nativité de la Vierge. *Nativitas Beatissimae Virginis Matris. Guidus Reni pinx. Petr. Angeletti del. Carolus Ottaviani incid.* Piece ceintrée, de 20 pouces de haut, sur 27 de large. — 21 —

2094 S. Dominique, ravi dans le ciel, où il est accueilli par Jésus-Christ et la Vierge-Marie, au milieu d'un concert d'Anges. Superbe Peinture du *Guide* à l'église de St. Dominique à Bologne. *F. A. Lorenzini sc.* De 25 pouces de haut, sur 44 de large, en ceintre. — 20 —

Saints et Saintes.

2095. 3 F. 1) Tête du Christ, couronnée d'épines, sans le nom du Graveur, in 12. 2) Tête semblable du Christ, de la galerie de Dresde. *A. Riedel fecit* 1783. in 8vo. 3) Tête semblable: *Spinis Coronatus. C. Galle.* in 8vo. — 5 —

2096. 2 F. Buste du Sauveur, d'après l'original de la galerie de Dresde, avec les armes électorales. 2) Le même Buste, avant les armes électorales. *Guido Reni pinx. Seydelmann del. C. G. Schultze sc.* gr. in fol. — 23 —

2097. 2 F. Buste du Sauveur la tête couronnée d'épines: *Respice in faciem Christi tui. C. Galle.* Au burin. 2) *Ecce Homo.* Ou le Christ couronné d'épines. *G. R. in. Caietanus Urbinas del. et sculp.* à l'eau forte. in fol. — 19 —

2098. 2 F. 1) Regard du Christ: *Respice in faciem Christi tui.* 2) Vierge de pitié. *Ante te omne Desiderium meum.* Deux beaux bustes. *Nanteuil sculpebat.* En ovale. gr. in fol. A. 23 —

2099.

— 2 — 2099. 2 F. 1) Le Christ Enfant, couché sur la croix, marqué: *G. R.* et gravé à l'eau forte, sans le nom du Graveur. p. in fol. en t. 2) Le même sujet, gravé au burin dans le sens contraire. *G. R. pinx. Caietanus Gandolfi sc.* in fol. en t.

1. — 2100. 2 F. 1) L'Apparition d'un Ange à St. Pierre en prison. Les figures jusqu'aux genoux. Peint par *le Guide.* Gravé par *Jean Martin Preisler* à Copenhague 1778. 2) La même Estampe, gravée dans le sens contraire, par *Jean Henri Klinger* à Nuremberg. in fol.

— 1 — 2101. 2 F. 1) St. Pierre pleurant, en buste dans un ovale. Du cabinet de Winckler. *Guido Reni pinx. Aug. L. Stein aq. fort. fec.* in fol. 2) Le même sujet, petit buste en octogone. Du cabinet de Bruxelles. *L. Vorsterman sc.* in 12.

— 10 — 2102. 2 F. St. Sébastien, à mi-corps, attaché à un arbre, le corps percé d'une flèche. *Ferd. Gregori del. et sculp.* 1756. gr. in fol. 2) Le même sujet, du cabinet du Roi de Prusse, d'après *le Guide*, par *Bartsch.* p. in 4to.

— 5 — 2103 St. Antoine de Padoue agenouillé devant l'enfant Jésus, debout sur un nuage, caressant le Saint, riche sujet, entouré d'une large bordure historiée. *G. R. inv. I. Sandrart exc.* in fol.

— 12 — 2104 St. François dans le désert, à genoux devant un crucifix, une tête de mort dans la main. *Guidus Renus Bonon. inv. Cornelius Bloemaert sc. Romae.* in fol. Belle gravure.

— 11 — 2105 Le même sujet, dans l'autre sens, portant pour titre: Saint François en méditation.

tion. D'après le tableau du *Guide* au cabinet du Roi de France. *Aegid. Rousselet sc.* gr. in fol.

2106 St. Benoît au désert, environné d'un grand nombre de peuple qui lui apporte toutes sortes de provisions. *Guido Reni inv. et dip. Giac. Giovannini del. et sc.* tr. gr. in fol. — 13 —

2107. 2 F. 1) Le séraphique St. François, à mi-corps, prosterné devant un crucifix. *Guido pinx. Pecoul sc.* p. in fol. 2) Le même sujet gravé dans le sens contraire, le regard dirigé vers la droite. *Id. pinx. Bened. Farjat Incisor.* gr. in fol. — 9 —

2108. 2 F. 1) *Sancta Maria Magdalena.* Figure à mi-corps, les mains croisées sur la poitrine. *G. R. I. V. Kauperz sc. Graecii* 1776. *Mezzotinto.* in 4to. 2) S. Maria Magdalena. *Ex Tabula in Aedibus Colonna. G. R. pinx. Dom. Cunego sc. Romae* 1776. in fol. — 10 —

2109. 2 F. 1) Sta. Maria Magdalena. Figure entiere assise dans le désert, une main posée sur une tête de mort. *G. R. inv. B. Leus. Mezzotinto.* p. in fol. 2) *Sancta Maria Magdalena.* Le même sujet gravé dans le sens contraire, au dessus deux Anges. Grande figure d'une belle expression. *Guido pinx.* A Paris chez *Audran.* De 19 pouces de haut, sur 15 de large. 2. —

2110 Saint Michel, Archange, foulant à ses pieds le dragon infernal. Au bas quatre vers latins. *Guidus Reni pinx. P. de Ballin sculp.* gr. in fol. — 3 —

2111 L'Archange Michel. *Michael, et Angeli ejus praeliabuntur cum dracone — et projectus est draco.* Fameux Tableau à Rome dans l'église 1. 1. —

des Capucins. *Jac. Frey del. et incid.* 1734 De 19 pouces de haut, sur 12 de large.

— 17 — 2112 L'Archange Michel précipitant Satan dans les Enfers. *Guido Reni pinx. Phil. Andr. Kilian sculp.* Très-grande piece, de 34 pouces de haut, sur 24 de large.

— 13. 2113. 2 F. 1) S. Ioannes Baptista, Iesu Christi Praecursor. *G. R. p. N. Bazin sc.* 2) Le même sujet, gravé dans le sens contraire. *Guido Bonon. inv. P. Daret sc.* p. et gr. in fol.

4. 8 — 2114 Saint Jean prêchant dans le désert. *Ego vox Clamantis in deserto, dirigite viam Domini. Guido Reni pinx. Raphael Morghen sculp. Romae.* Très-gr. in fol. Superbe estampe.

— 18 — 2115 Saint Pierre, en buste et à longue barbe, la moitié de l'épée tirée. Tableau de la collection du Roi d'Angleterre. *Th. Matham sc.* De l'ancien cabinet de Rheynst. gr. in fol.

— 8 — 2116 *S. Hieronimus.* Figure en buste, une pierre à la main. *Guido Reni inv. Conway sc.* in fol.

— 7 — 2117 S. Hieronymus, à mi-corps, une pierre dans une main et un crucifix dans l'autre. *G. R. p. Dom. Cunego sc. Romae* 1769. *Apud Gavinum Hamilton.* in fol.

— 7 — 2118 S. Jérôme à genoux à l'entrée de sa grotte écrivant dans un grand livre. *Guido Reni pinx. Grese sculp.* Piece gravée à l'eau forte et imprimée au bistre 1779. in fol.

— 8 — 2119 *Caput Incognitum.* Buste de Philosophe, la main sur sa barbe. *Guidus Reni pinx. Dom. Cunego sc. Romae* 1775. in fol.

2120 *Sanctus Petrus Apostolus.* Saint Pierre attaché à une croix, les pieds en haut. *Guido Renus pinx. B. Thiboust sc.* 1665. in fol. ceintré.

2121

2121 *D. Petrus Romae in crucem agitur: juxta imaginem in Ecclesia Triumfantium D. Pauli in via Ostiensi depictam. Guido de Bologna pinx. Nicola Lastman sc. et exc.* gr. in fol. ceintré. — 4 —

2122 Saint André se jettant à genoux à la vue de la croix, l'instrument de son martyre. Grande composition. *Guido Reni pinx. Carlo Cesio sc.* Tr. gr. in fol. en t. — 9 —

2123 Saint André se jettant à genoux à la vue de la croix. Même sujet que la piece précédante, mais gravé avec de grandes différences à la pointe et au burin. *Le Guide inv. G. Audran del. J. Audran sc.* 28 pouces de large, sur 23 de haut. Belle gravure. 2. 1. —

2124 Saint Joseph, à mi-corps, portant l'enfant Jésus couché sur ses bras, avec une dédicace à Catherine II. Impératrice de toutes les Russies. *Guido Reni pinx. James Walker fecit. in Mezzotinto.* tr. gr. in fol. 1. 8 —

2125 Le Christ portant la croix en allant au calvaire. *Drawn et engraved by J. K. Sherwin, from the Altar Piece in the chapel of Magdalen College. Oxford* 1789. tr. gr. in fol. 3. —

Sujets de Vierges.

2126 La Vierge, en demi-figure, contemplant l'enfant Jésus endormi. Du cab. du Comte de Schouvalow. *Guido R. inv. Lagrenée st. eq. fort.* En ovale. p. in 4to. en t. Rare. 1. 8 —

2127 La Vierge, à mi-corps, le regard levé, l'Enfant endormi sur ses genoux, à ses pieds le globe de la terre. *Id. pinx. Duman exc.* En ovale. p. in 4to. en t. — 17 —

2128 La Vierge, à mi-corps, donnant le sein à l'Enfant. *I. B. excud. Hoof fec.* in 4to. — 1 —

— 2 — 2129 La Vierge, à mi-corps, en adoration devant l'enfant Jésus. *Guido inv. A Blooteling fec.* in 4to. Maniere noire.

2. — 2130 La Vierge assise dans un paysage, tenant sur ses genoux l'Enfant, auquel le petit St. Jean présente une fleur. St. Joseph à droite. Piece marquée: *Mater amabilis.* Dédiée à Madame de Brisacier. *G. R. inv. J. le Pautre sc.* Jolie piece, gravée à l'eau forte.

— 3 — 2131 La Vierge à mi corps, l'Enfant endormi dans ses bras. *Id. inv. H. David sc.* Dans un rond. gr. in 4to.

— 17 — 2132 La Vierge, assise sur une nue, l'Enfant debout sur ses genoux. *G. R. inv. P. Mariette exc.* p. in fol.

— 6 — 2133 *The Virgin Mary, Infant Jesus, and Elisabeth. G. R. pinx. Rob. Menageot del. et sc.* Dans le goût du crayon rouge. Ovale. in fol. en t.

— 3 — 2134 La Vierge dans les nues, l'Enfant sur ses genoux, au dessus de sa tête deux Anges qui tiennent une couronne. *I. R. inv. Zocchi sc.* in fol.

— 7 — 2135. 2 F. 1) La Vierge assise sous un pavillon, tenant sur ses genoux l'Enfant, à qui le petit St. Jean présente sa croix. *T. R. F.* in fol. gravure à l'eau forte. 2) Le même sujet, gravé au burin dans le même sens, piece du *Guide*, mais marquée: *Annib. Carracche inv. Egid. Rousselet sc.* in fol.

— 3 — 2136 Le même sujet, que les précédens, avec l'inscription: *Qui non accipit Crucem suam, non est me dignus. G. Fournier sculp.* gr. in fol.

— 21 — 2137 La Vierge assise, tenant dans ses bras l'Enfant qui caresse le petit St. Jean. *G. R. inv.*

inv. Steph. Picart Rom. sc. En ovale. gr. in fol. Beau burin.

2138 La Vierge assise au pied d'une massonerie, contemplant l'Enfant couché. *G. R. inv. Ioannes Sauvé sc.* gr. in fol. — 18 —

2139 L'Annonciation de l'Ange à la Vierge. *G. R. inv. Stef. Colbenschlag fecit. Romae.* gr. in fol. Carré. — 4 —

2140 L'Annonciation, où se voit la Vierge à genoux vers la droite, recevant la salutation de l'Ange qui lui présente une tige de lys. *Guido Rheni pinx. Rob. Strange Eques del. et sc.* Une des belles pieces de l'artiste et de ses dernieres productions. Tr. gr. in fol. 5. —

2141 La Vierge, amplement drapée, l'Enfant endormi dans ses bras. *G. R. Daret excud.* p. in fol. — 9 —

2142 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. *G. R. pinx. Vallet excud.* En ovale. gr. in fol. — 20 —

2143 La Vierge assise, ayant sur ses genoux l'Enfant qui tient une fleur dans chaque main. A côté de lui le petit St. Jean et à droite St. Joseph, ayant aussi une fleur à la main. *G. R. p. Et. Maillet exc.* Dans un ovale, in fol. — 21 —

2144 Fuite en Egypte: *Dei et Matris et Filii fuga in Aegyptum. G. R. inv. S. Bernard sculp. P. Ferdinand exc.* Gravé à la pointe et au burin. gr. in fol. — 13 —

2145 Fuite en Egypte, avec une dédicace à Msgr. Girolamo Peregrini. *G. R. pinx. Nicolo Bylly sc.* gr. in fol. — 23 —

2146 Fuite en Egypte. *Fuge dilecte mi. G. R. pinx. Fr. Poilly sculp.* gr. in fol. Superbe épreuve. 4. —

2147

3. — 2147 La Nativité du Sauveur dans une bordure octogone, avec l'Adoration des Bergers, et en haut deux Anges. *G. R. Bon. inv. De Poilly sculp.* Belle composition et bonne épreuve, un peu jaune. Tr. gr. in fol.

10. 8 — 2148 La Vierge assise sous un pavillon, découvrant l'Enfant couché dans un berceau. *Ego Dilecto meo, et ad me Conversio ejus. Fr. de Poilly exc. G. Edelink sc.* gr. in fol. Belle épreuve.

4. — 2149 La Vierge assise, le visage appuyé sur le revers de sa main, avec l'Enfant couché sur son giron dans ses bras. Les chairs entièrement pointillées. *G. R. p. Jean Boulanger sc.* gr. in fol. Premiere épreuve, avant la lettre.

2. — 2150 La Vierge assise sous un pavillon, tenant sur ses genoux l'Enfant à qui le petit St. Jean baise le pied. *G. R. p. Fr. Poilly exc. J. Boulanger sc.* De même exécution. gr. in fol.

— 11 — 2151 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. *Osculabatur etc. G. R. pinx. C. Errard exc.* gr. in fol.

— 2 — 2152 La Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant auquel un petit Ange présente un plateau de fleurs; à droite un grand Ange et au milieu St. Joseph, un bâton à la main. *Gloria ejus quasi Flos agri.* Sans le nom des Artistes. Dans un rond, tr. gr. in fol.

— 13 — 2153 La Vierge assise dans un grand ovale, l'enfant Jésus couché et endormi sur son giron. *G. R. Bon. Fr. Poilly.* gr. in fol. Belle gravure.

1. 1 — 2154 La Vierge en acte d'adoration devant l'enfant Jésus sur un lit de repos. *Guido Re-*

nus

nus pinx. Corn. Bloemaert sculp. Dans un rond. gr. in fol.

2155 La même estampe, gravée dans le même sens. *Io. Domenicus de Rubeis.* Dans un ovale. in fol. en t. — 3 —

2156. 2 F. 1) La Vierge, amplement drapée, assise sous un pavillon, découvrant l'enfant Jésus couché dans son berceau. *G. R. inv. et pinx. Io. Gerardin sculp. Romae* 1661. gr. in fol. 2) La même estampe en contr'épreuve, piece un peu jaune. — 7 —

2157 La Vierge assise, dans un ovale, l'Enfant couché sur son giron. *Ego mater pulchrae dilectionis. De Poilly exc.* gr. in fol. Beau burin. 1. 23 —

2158 La Vierge assise dans un fauteuil, l'Enfant debout entre ses genoux. *G. Reni pinx. F. Simon f. in mezzotinto.* gr. in fol. — 5 —

2159 La Vierge, affublée d'un grand voile, en contemplation devant l'enfant Jésus. *Archetypus est apud Electorem Saxoniae. G. Reni pinx. E. G. Krüger sc.* gr. in fol. en t. — 4 —

2160 La Vierge en buste, les mains jointes pour prier. *F. Edelinck sc.* A Paris *chez P. Mariette.* Premiere épreuve. Ovale. gr. in fol. 3. —

2161 La Vierge en buste, pareillement les mains jointes et le regard dirigé vers la droite. *Fr. Poilly exc.* Dans un rond. gr. in fol. 2. 18 —

2162 La Vierge en buste coiffée d'un voile, le regard levé. *P. Lombart academiae sculp.* Tr. gr. in fol. en carré. 2. 1. —

2163 La Vierge en buste, coiffée d'un grand voile, les yeux baissés. *Id. pinx. Iacob Frey sc. Romae.* Ovale. gr. in fol. — 11 —

2164

1. 12 — 2164 La Vierge en acte d'adoration, les yeux levés. *Id. pinx. F. de Poilly sc.* Dans un rond. gr. in fol.

1. — 2165 La Vierge en grand voile, les mains croisées sur la poitrine. Belle gravure sans aucune marque dans un rond. grand. in fol.

— 21 — 2166 La Vierge, les mains sur la poitrine, avec la tête rayonnante. *O Pulcherrima Inter Mulieres. G. R. inv. G. Vallet sc.* Dans un rond. gr. in fol.

1. — 2167 La Vierge en buste vue de profil, la tête rayonnante. *G. R. pinx. Guil. Vallet sc.* Ovale. gr. in fol.

1. 9 — 2168 Buste de la Vierge, les mains jointes et les yeux levés. *Guido Ren. pinx. Argid. Rousselet sc.* 1665. En ovale. gr. in fol.

— 5 — 2169 Une Vierge de douleur, la tête percée de sept épées, figure entiere, assise sur les nues, à ses pieds quatre Chérubins. *Guidus Renus Bonon. inv. et pinx.* Sans le nom du Graveur. gr. in fol.

— 9 — 2170 Une Charité chrétienne, avec trois enfans, figure assise vue jusques aux genoux. Dédié au Pape Clément XI. *G. R. pinx. G. Calandrucci del. Benedetto Farjat incid.* gr. in fol.

— 1 — 2171 La Vierge assise dans un ovale, caressé par l'Enfant qui repose sur ses genoux. *Dilectus meus mihi — —* Sans aucune marque. in fol.

— 9 — 2172. 2 F. 1) La Vierge en buste, les mains croisées sur la poitrine. *Mater Amabilis. Ex Tabula in Aedibus Bolognetti. Dom. Canego sc. Romae* 1776. 2) La Vierge en buste, sans mains. *Ante te omne desiderium meum. C. Galle.* in fol.

2173. 2 F. 1) La Vierge en buste et en grand voile. *Ch. Guil. Bock sc.* 2) La Vierge en buste, et en grand voile, sans le nom d'aucun artiste. in fol. — 7 —

2174. 2 F. 1) La Vierge debout sur les nues, les mains croisées sur la poitrine, et au dessus de sa tête deux Anges prêts à la couronner. 2) La Vierge jusqu'aux genoux, lisant dans un grand livre. A l'eau forte, et sans les noms des artistes. petit in fol. — 9 —

2175. 2 F. 1) La Vierge en buste, les mains jointes. *Ecce Mater tua. Appo Wagner Ven.* 2) La Vierge en buste les mains jointes pour prier. *Virgo modestissima. G. R. Bonon. pinx. Baronius Incisor. Romae.* Petit in fol. — 3 —

2176. 2 Feuilles représentant des repos en Egypte, où se voit la Vierge assise à la campagne avec l'Enfant sur ses genoux; à gauche St. Joseph, regardant un Ange qui cueille des dattes. *I. S. f.* La même feuille, gravée dans le sens contraire. *G. R. inv. P. Mariette.* in fol. — 4 —

2177. 3 Petites feuilles en bustes, savoir: 1) *Mater Dolorosa.* 2) *Vir Dolorum. G. R. inv. Seb. Vouillemont sc.* 3) *Mater Christi. C. Galle.* Ovales, in 12. — 1 —

2178 St. Dominique prosterné implorant la Vierge et l'enfant Jésus dans les nues pour en obtenir les mysteres du rosaire. *G. R. Bolognese inv.* La gravure à l'eau forte, attribuée à *D. M. Canuti.* p. in fol. — 9 —

2179 La Vierge, au milieu des Apôtres et des Fideles, recevant le don du St. Esprit le jour de la pentecôte. *G. R. inv. Hieron. Frezza sc.* in fol. — 2 —

— 13. 2180 La Vierge assise dans sa chambre, occupée à coudre, accompagnée de deux Anges. *G. R. inv. Seb. Vouillemont sc.* in fol.

Sujets historiques.

— 15 — 2181 Jeune Femme à mi-corps, coiffée en Egyptienne, le doigt sur la bouche. De la collection du Comte de Bute. *Guido pinx. William Baillie sculp.* Jolie piece, en maniere noire. in fol.

2. 1 — 2182 Buste d'une belle Femme, en cheveux flottans et le sein découvert. Avec une dédicace au Marchese della Sambuca. *Guido Reni pinx. Raph. Morghen del. et sc. Romae.* p. in fol.

— 13 — 2183 La Reine Artemise, en buste, une coupe à la main. Avec une dédicace à M. de Hagedorn, Directeur général de l'Academie des Arts. Le tableau du *Guide*, du cabinet de Gottfried Winckler. *J. F. Bause sculp. Lips.* 1770. in fol.

— 10 — 2184 Courage de Porcie, sur le point d'avaler des charbons ardens. Peint par *le Guide*, gravé par *Colinet.* in fol.

— 5 — 2185 Cléopatre à mi-corps, se faisant piquer le sein par un aspic. *Sul disegno del Guido. Gregory sculp.* Gravé au trait et lavé légérement à l'encre de la Chine. p. in fol.

— 9 — 2186 Cléopatre en grand, le regard levé. Piece portant pour inscription: *La Mort de Cléopatre*, tiré de la Recolte de S. A. R. la Princesse Douairiere de Galles. *Guidus Renus pinx. Christophorus ab Aqua, Civis Vicentinus sculp.* gr. in fol.

2187 Lucrece, figure entiere, armée d'un poignard, prête à s'en percer le sein. *Guido Reni.* Eau forte attribuée au *Guide.* Belle estampe, avec quelques petites taches d'huile. in fol. — 12 —

2188 Le même sujet, en grand, avec le titre: *Lucretia. Guido Renus pinx. N. Dupuis Gall. sculp.* De 18 pouces de haut, sur 12 de large. — 10 —

2189 La Reine Sémiramis mettant sur sa tête la couronne de Ninus. Tableau du *Guide* de la galerie de Dresde. *J. M. Preisler sc.* 1755. De 14 pouces de large, sur 19 de haut. 1. ——

2190 Enlevement d'Hélene, d'après un des grands tableaux du *Guide* de la galerie de l'hôtel de Toulouse. *L. Desplaces sculp.* Belle gravure au burin. gr. in fol. en tr. 1. 12 —

2191 Le même Enlevement d'Hélene, gravé dans le même sens, et à l'eau forte. *Io. Iacomo de Rossi formis Romae, alia Pace.* Moyenne grandeur. in fol. en t. — 5 —

Sujets mythologiques et de fantaisie.

2192 L'Amour ménaçant. *Guido pinx. Fiessinger sculp.* in 8vo. — 1 —

2193 *Mutui Amoris Symbolum.* Deux Amours attachés au milieu du corps. Au bas quatre vers latins. *B. Adam sculp.* in 8vo. en carré. Rare. 1. 23 —

2194. 2 F. 1) Groupe de trois Amours, dont l'un, porté par les deux autres, soutient de ses deux mains un plateau avec trois verres. *Brechtel. fec.* in 8vo. Rare. 2) La même piece dans le sens contraire. *G. R. Bonon. inv. Stef. della Bella fecit.* in 8vo. Rare. 2. 16 —

2195

— 11 — 2195 Jeune Femme assise tenant un compas, avec un Amour debout vis-à-vis d'elle. Sans marque à l'eau forte. in 4to. en t.

— 5 — 2196 L'Enlevement d'Europe, précédés de deux Amours montés sur des Dauphins. Sans marques. A l'eau forte. gr. in 4to. en t.

— 9 — 2197 Saturne, ou le Tems, armé de sa faux, assis sur les nues. *G. R. F.* à l'eau forte. gr. in 4to.

— 17 — 2198 Triomphe de Silene, monté sur son âne, accompagné d'Amours et de Satyres, dans un rond de ceps de vignes, de 9 pouces de diamètre. *Guido Bolognese inv. Io. Batt. Constantino fec. Roma.* Piece en octogone.

1. — 2199 Neptune sur son char traîné par des chevaux marins, conduits par des Tritons, reçoit les hommages de l'Amérique. *Guidus Ren. Bonon. del. Fed. Greuter incid.* P. in fol.

— 4 — 2200 La Culture des Orangers et des Citronniers dans les Etats de Gènes. *Id. del. Id. incid.* in fol.

Ces deux morceaux sont gravés d'un burin très-délicat.

— 13 — 2201 Une Femme assise, la palette à la main, vis-à-vis d'elle un Amour qui s'aprête à lui poser une couronne de laurier sur la tête. Sans marques. Belle gravure au burin de *Matham.* Du cabinet de Reynst. gr. in fol.

— 10 — 2202 La même piece gravée en *maniere noire* par *J. van Somer*, une des premieres épreuves, avec le titre: *Pictoria Ars.* gr. in fol.

— 2 — 2203 Deux Figures assises vis-à-vis l'une de l'autre. Une jeune Personne la palette et des pinceaux à la main, accolée par un jeune Homme qui passe la main droite sur son épaule et qui dessine de la main gauche,

pour

pour caractériser l'accord de la Peinture et du Dessin. *Guido Reni inv. W. Vaillant fec.* in fol. en t.

2204. L'Amour, les yeux bandés, attaché à un arbre. *Guido Reni pinx. R. Earlom fecit. in mezzotinto* 1767. Ovale. in fol. — 19 —

2205 L'Amour endormi sous un pavillon. *Guido Reni pinx. Gerard Valck fecit et exc.* 1677. *in mezzot.* P. in fol. en t. — 12 —

2206 L'Amour en quête. *Id. pinx. P. Vitali del. et sc. Romae* 1781. p. in fol. — 22 —

2207 L'Amour endormi dans l'isle de Cypre. Au bas des vers latins. *Guidus Reni pinx. Carol. Fauccy sc. Florent.* gr. in fol. en t. — 3 —

2208 Bacchus enfant qui boit à même d'une grande bouteille et qui pisse. Au bas quatre vers d'Horace. *Guido pinx.* Sans le nom du Graveur. in fol. — 2 —

2209. 2 F. 1) Bacchus amoureux d'Erigone, se transforme en grape de raisin et sous cette forme il plait à la princesse. Superbe épreuve, avant toutes lettres. 2) Erigone, la même piece, avec six vers françois, d'après le tableau du *Guide*, de l'ancien cabinet du Duc d'Orléans, gravé par *C. Vermeulen* pour le recueil de Crozat. gr. in fol. en t. Au burin pur. 3. 4 —

2210. 2 Feuilles sur des fonds de paysages. 1) Mercure assis au pied d'un arbre jouant de la flûte pour endormir Argus gardien de la vache Io. Au bas six vers latins. *Guido inv. Le Blond exc.* 2) La même piece, gravée dans le sens contraire, et marquée: *Gio. Iacomo Rossi, formis Romae alla Pace.* gr. in fol. en t. A l'eau forte pure. — 6 —

— 8 — 2211 Le Centaure Nessus enlevant Déjanire femme d'Hercule, d'après le tableau du *Guide*, de l'ancien cabinet du Roi de France. *Egid. Rousselet sculp.* gr. in fol.

— 6 — 2212 La Fortune, grande figure debout sur un globe, tenant de la main droite un sceptre et une palme, et de la gauche une couronne radiale. Avec une dédicace au Duc régnant de Brunswick. *Guido Reni pinx. L. Sommeau* 1780. gr. in fol.

— 8 — 2213 Céphale tirant la flèche du sein de Procris. Par *les mêmes Artistes.* D'après le tableau de la galerie de Salzthalen, exécuté sur un riche fond de paysage. gr. in fol. en t.

— 21 — 2214 Le Sommeil de Vénus, sous la garde de deux Amours. *Peint par le Guide. Gravé par F. Gregori.* gr. in fol. en t.

1. 9 — 2215 *Jupiter and Europa. G. Reni pinx. Fr. Bartolozzi sculp.* 1771. En points rouges. gr. in fol.

1. 8 — 2216 Vénus couchée et endormie sous un pavillon — *e in questa forma Veglia la bella Donna, e par che dorma. Guido Reni inv. L. Sigurta del. et sculp.* 1775. En points rouges, sur un riche fond de paysage. Très-gr. in fol. en t.

4. 12 — 2217 Les Couseuses, neuf jeunes Personnes rangées en cercle, occupées à coudre. Dessiné et gravé par *J. Beauvarlet*, Graveur du Roi de France, d'après le tableau original du *Guide*, tiré du cabinet de Catherine II. Impératrice de Russie. De 16 pouces 4 l. de haut, sur 20 p. 6 l. de large. D'un burin très-soigné.

— 7 — 2218 Les Noces de Bacchus et d'Ariadne. Grande Bacchanale, de trois feuilles à coller ensemble.

ensemble. (Il en manque une, savoir la premiere). *Guido Reni inv. Gio. Battista Bolognini incid.* Deux feuilles. in fol.

2219 Bacchus, dans l'Isle de Naxos, épouse Ariadne, abandonnée par Thésée. Grande Bacchanale de Faunes, de Bacchantes et d'Amours. Avec l'inscription: *Ingenio et alacritate praeditis. Guidus Reni inv. et pinx. Iacobus Frey del. et incid.* De 16 pouces 4 l. de haut, sur 33 p. 2 l. de l. 3. 16—

2220 L'Aurore devançant le char d'Apollon, accompagné des Heures et de l'Amour avec un flambeau. *Guido Reni in Villa Rospigliosi pinx. Iacobus Frey incid.* Piece de 17 pouces de haut, sur 33 de large. 3. 16—

Deux superbes morceaux, chefs-d'oeuvres du Peintre et du Graveur.

2221 La même piece, gravée dans le sens contraire, Apollon à droite et l'Aurore à gauche. *Guidus Renus pinx.* — *Gio. Batt. Pasqualinus sculp.* De 15 pouces de haut, sur 35 de large. — 16—

2222 La même piece, gravée dans le même sens, avec une dédicace au Comte de Horn, Evêque de Gand. *Guidus Renus pinx. R. van Audenaerd in aq. fort. fec.* De 10 pouces de haut, sur 24 de large. — 20—

2223 La même piece sous le titre latin: *Quadrijugis* etc. dans le même sens que l'Estampe de *J. Frey.* Avec une Dédicace à Joseph Rospigliosi. *Guidus Rhenus pinx. Raphael Morghen sculp.* Chef-d'oeuvre de gravure au burin. 19 pouces de haut, sur 34 de large. 11. —

Suites

Suites du Guide.

2. — 2224. 11 Feuilles, y compris le titre qui porte: *Angoli dipinti a Fresco da Guido Reni, nella Loggia contigua al Girardino del Palazzo dell' Ecc. Sigr. Duca Mazarino nel Monte Quirinale, intagliati da Carlo Cesio. Dati in Luce da Domenico de Rossi Erede di Gio. Giacomo de Rossi. Con Privilegio del Som. Pont. e Licenza de' Superiori.*

Cette Suite de dix feuilles numérotées renferme dans chaque angle un pot de fleurs, à chacun desquels s'accrochent deux enfans qui jouent avec les tiges de fleurs ou qui se disputent ce terrain étroit. Pieces marquées: *Guid. Ren. P. in Virid. Mazarino. Carlo Cesio sc.* in fol.

2. — 2225 Autre suite de huit feuilles, contenant les figures en pied des Patriarches savoir: 1) Adam. 2) Abraham. 3) Isaac. 4) Jacob. (Ces quatre sujets sont dans des niches, petit in fol.) Les quatre suivans sont enfermés dans des angles, grand in fol. Savoir: 5) Moses. 6) Isaias. 7) David Rex. 8) Salomon Rex. — Toutes ces pieces sont marquées: *Guidus Reni. Petrus Angeletti del. Ioan. et Caroli Ottaviani sculp.*

GUIDOTTI *(Paul) de Lucques, florissant vers 1600 et mort à Rome en 1626. Il étoit connu sous le nom du chevalier Burghese. Parmi une infinité de connoissances il étoit bon Peintre, bon Sculpteur et bon Architecte.*

2226 St. François, extenué par les mortifications de la chair, est réconforté par deux Anges. *Paulus Guidotti inv. Petrus de Iode excud.* in fol. — 14 —

2227 Sujet emblématique, dont l'objet principal est de célébrer l'illustre maison des Ursinis. Un vaste édifice ou temple qui repose sur des colonnes corinthiennes, occupe dans toute sa largeur le milieu de l'estampe. Au dessous d'une coupole, on lit cette inscription: *Ursini nominis immortalitati.* Tout le bas est occupé par les génies des arts, dont les uns sculptent, les autres portent les bases des personnages des Ursinis, pour être déposés au temple de l'immortalité, vers lequel toute la marche est dirigée. Grande composition, marquée: *Eques Burghesius Guidottus V. I. D. inventor. Matth. et Fridrich Greuther sculp.* Belle gravure au burin. gr. in fol. en t. Très-rare. 2. 8 —

GUIDUCCI *(Angelo), Romain, Paysagiste et Graveur à l'eau forte du siecle passé. Je ne connois de cet Artiste que les deux pieces suivantes, marquées d'un A. et d'un G. entrelacés, ainsi formés:* Ⓐ.

4. —— 2228. 2 F. 1) Un jeune Villageois, d'un air délibéré, assis à la campagne au pied d'un tronc d'arbre, son chien à côté de lui. 2) Une jeune Villageoise, assise à la campagne, ayant devant elle une chèvre debout et deux cabrits. Pieces sans autre marque que le chiffre, gravées d'une pointe facile et spirituelle. p. in fol. en t.

GUTIERREZ *(Franciscus) habile Sculpteur espagnol, connu principalement par l'estampe suivante.*

3. —— 2229 *Imago Beati Petri Alcantarensis.* — Saint Pierre d'Alcantara, porté au ciel dans un nuage par les Anges. Au bas un sarcophage surmonté d'un Phénix qui s'y brûle, et entouré de deux statues, la Religion et la Douceur. Piece marquée: *Franciscus Gutierrez Regius Academ. sancti Ferdinandi invenit et sculpsit. — Emmanuel Salvador Carmona Regius Pens. etc. incid.* 1775. Belle Machine sculpturale et Gravure savante. De 27 pouces de haut, sur dix-huit de large.

H. HUNU-

H.

HONUPHRIIS *ou* ONOFRI *(Crescentius de) habile Peintre de paysage et Graveur à l'eau forte, né à Rome en 1613 et mort à Florence en 1688. Disciple de Gaspar Dughet, dit le Poussin; il saisit très-bien la maniere de ce Peintre, soit dans ses paysages, soit dans ses eaux-fortes.*

2230. 2 F. Vues d'Italie portant pour titre: *Varii Prospectus sylvestres* etc. 1) Paysage montagneux, orné de fabriques, et sur le devant deux figures champêtres l'une couchée l'autre debout. 2) Autre Paysage avec de hautes montagnes, et des fabriques vers le milieu. Le devant n'offre qu'une seule figure champêtre. in fol. en t. 1. 9—

2231 Paysage montagneux héroïque, vers le milieu un canal, à l'un des bords, une maison rustique, la demeure de Philemon et Baucis; sur le devant, marchent Jupiter précédé de son aigle, et suivi de Mercure. Piece qui porte pour inscription: *In aedibus Marchionis Caroli Theoduli oppidi sancti Viti pinxit et aere incidit Crescentius de Hunufrijs.* gr. in fol. en t. Belle épreuve. — 23—

I.

IMPERIALI *(Hieronymus) noble Génois, Peintre et Graveur à l'eau forte, florissant vers 1650.*

21. 2232 L'Ange gardien conduisant un Adolescent et écartant de lui le Démon. Piece inscrite: *Angelus Custos.* Au bas six vers latins. *Hieronym. Imperialis inv. et fec.* in fol. Avec une petite déchirure au coin droit.

IMPERIALI *(Francesco Fernandi, detto) Peintre romain du dernier siecle, qui a eu pour disciple un peintre qui lui a fait honneur, Pompée Battoni.*

8. 2233 Sainte Cécile ayant deux Anges à son côté, et chantant les louanges de Dieu, en s'accompagnant de l'orgue. *Francesco Fernandi Imperali pinx. Romae Alex. Baillie del. et sculp.* 1764. gr. in fol. Jolie piece.

INTER-

INTERNARI *(Jean-Baptiste) Romain, et Disciple de Benefiale, fut appellé à Dresde en qualité de Dessinateur en 1750. pour faire les dessins des tableaux destinés à être gravés. Il avoit un talent particulier pour faire des caricatures, dont plusieurs ont été gravées par Matthieu Oesterreich et Joseph Canale. En 1756 il se retira avec la cour à Varsovie, où il s'appliqua à peindre le portrait, mais où il s'adonna encore plus à la chimie, même à l'alchimie. Internari mourut à Varsovie en 1761. Son portrait, ainsi que celui d'Oesterreich, représentés en habits de Moines, a été dessiné par lui à Rome en 1749 et gravé par tous deux à Rome, estampe d'une grande rareté et qui se trouve ici bien conditionnée.*

2234 Portrait d'Internari et d'Oesterreich, ayant une conversation muette, en se montrant sur l'estampe des caracteres mystérieux. Piece marquée: *Giov. Batt. Internari Romano, del. et sculp.* 1749. Au bas quatre vers latins. gr. in fol. en t. — 21 —

2235 Sujet de conversation en caricature entre six personnes, avec une tablette où les noms sont écrits, gravé par *Matthieu Oesterreich* en 1752, d'après le dessein de *Jean-Baptiste Internari*, tiré du cabinet de S. M. le Roi

Roi de Pologne, Electeur de Saxe. gr. in fol.

2236 Sujet de deux Figures en gaieté. On y voit deux Hommes d'âge un peu avancé, debout devant une table sur laquelle il y a une bouteille; ils tiennent chacun un verre et se portent la santé. Dessiné et gravé par *les mêmes*, tiré du cabinet du Ministre, Comte de Bruhl. Pendant.

2237. 6 F. Suite numérotée de caricatures diverses. Au bas de chaque sujet une épigraphe italienne; chaque piece est ainsi marquée: *Ioan. Bapt. Internari fecit. I. Canale sculp.* in fol. Suite très-amusante.

JORDANE (*Lucas*) *Peintre que les Italiens nomment constamment* LUCA GIORDANO, *dit fa presto, à cause de la prestesse avec laquelle il travailloit, naquit à Naples en 1632, et mourut dans sa ville natale en 1705, après avoir peint, avec distinction à la cour de Madrid et dans la plupart des grandes villes d'Italie. Il avoit appris les élémens de son art d'Antoine Jordane son pere, peintre assez médiocre. Puis il eut pour maître l'Espagnolet et ensuite Pietre de Cortone. Il a prodigieusement peint, et ses travaux furent toujours bien recompensés: aussi laissa-t-il une grande fortune à sa famille.*

Son oeuvre est précieux, moins encore par le nombre des pieces, que par le talent des graveurs. Lui même a gravé à l'eau forte plusieurs de ses compositions dont les épreuves deviennent tous les jours plus rares. Je n'ai sous les yeux que les deux morceaux suivans.

2238 Sainte Anne prosternée sur les nues, entourée d'Anges, le Christ au dessus prêt à lui poser une couronne sur la tête; la Vierge devant elle lui présentant un sceptre. Piece portant 2. 18

portant pour titre: *Sancta Anna. Lucas Iordanus inv. et sculp.* gr. in fol.

13. —— 2239 Le Christ descendu de la croix, et étendu à terre sur un linceul, le corps soutenu par la Vierge et par St. Jean. Ancienne épreuve sans marque. gr. in fol. en t.

—— 1 —— 2240 Luca Giordano, Pittore etc. *Giov. Dom. Campiglia del. Rocco Pozzi sculp.* in fol.

Histoire sainte.

—— 2 —— 2241 La Chasteté de Joseph qui résiste à la sollicitation de la femme de Putiphar. Peint par *Luc. Jordane*, gravé par *Louis Desplaces.* gr. in fol. en t.

—— 2 ——
2242 Triomphe de David qui tient la tête de Goliath par les cheveux. Tableau de *Luc. Jordane* de la galerie de Dresde, gravé par *Laur. Zucchi.* gr. in fol. en t.

2243 Le Mariage de St. Joseph et de la Vierge-Marie. *Lucas Iordanus pinx. Rich. van Orley sc.* 1710. gr. in fol. en tr.

2. 1. 2244 L'Adoration des Bergers. Peint par *Luca Giordano*, gravé par *D. V. De Non*, pour sa réception à l'Academie en 1787. gr. in fol. en tr. Belle piece à l'eau forte.

—— 1 —— 2245 La Fuga di Christo in Egitto. *Pittura di Lucca Giordano. Pietro Monaco del. scol. e forma in Venezia.* gr. in fol. en t.

—— 4 —— 2246 La Sainte Vierge, avec l'Enfant endormi et le petit St. Jean, gravé d'après le tableau de *Luc. Jordane*, du cabinet du Prince Galitzin, Ministre plénipotentiaire à la cour de Vienne. *L. Jordan pinx. Q. March sc. Viennae.* in fol. en carré.

2247 Saint Maurice, figure jusqu'aux genoux dans son armure, à côté de lui un Ange, tenant son casque. Tableau du cabinet du Comte de Bruhl. *Id. pinx. F. Basan sc.* gr. in fol. en t. — 4 —

2248 Sainte Justine mourante, assistée des soeurs de son ordre. *Exemplar exstat Patavii in Ecclesia S. Justinae. Luc. Giordano pinx. F. Bartolozzi sculp.* appo *Wagner Venetia.* 21 p. 3 l. de haut, sur 12 p. 9 l. de large. 1. 1. —

Histoire profane.

2249 Vénus couchée sur un lit de repos, caressant l'Amour. Au bas deux vers anglois. *Lucas Jordanus Neapolitanus pinx. J. Smith fec. et exc.* in fol. en t. Belle épreuve en maniere noire. — 12 —

2250 Galathée sur les eaux, montée sur un Dauphin. *Painted by Luca Giordano. Drawn by Iosiah Boydell. Engraved by Rich. Earlom.* 1779. gr. in fol. en t. Belle maniere noire avec l'inscription: *Galataea.* 2 ——

2251 La même estampe, sans l'inscription. *Luca Giordano pinx. R. Earlom fec.* gr. in fol. en tr. 3. 9 —

2252 *The Cyclops at their Forge. Luca Giordano pinx. Iohn Murphy sculpsit. Mezzotinto* 1788. Belle épreuve. gr. in fol. 2. 18 —

2253 Hercule filant auprès d'Omphale. Riche fond de paysage. Tableau de *Luc. Jordane* de la galerie de Dresde. *Cl. Duflos sculp.* gr. in fol. en t. — 2 —

2254 Apollon à la poursuite de Daphné, qui se métamorphose en laurier. Peint par *Luc. Jordane,* — 10 —

Jordaue, gravé par *J. Ch. le Vasseur.* gr. in fol. en t.

— 2 — 2255 Tarquin faisant violence à Lucrece. *Luc Jordane pinx. Basan excudit.* gr. in fol. en t.

— 2 — 2256 Ariane abandonnée dans l'isle de Naxos; à gauche arrive Bacchus avec son cortege. Tableau de *Luc. Jordane* de la galerie de Dresde. *Fr. Basan sc.* gr. in fol. en t.

4. 1. 2257 Quatre belles pieces, peintes sur de riches fonds de paysages par *Luc. Jordane*, et gravées d'après les originaux par *J. Beauvarlet.* Estampes de 17 pouces de haut, sur 20 p. 6 lignes de large. Les épreuves de premiere impression et de bonne conservation, savoir: 1) L'Enlevement des Sabines. 2) L'Enlevement d'Europe. 3) Le Jugement de Pâris. 4) Acis et Galathée sur les eaux.

1. 2. 2258 *The Death of Seneca.* Grande composition, où se voit le Philosophe mourant, assis au milieu des siens, dictant sa derniere volonté à ses Secrétaires. Epreuve de la plus grande rareté, à l'eau forte toute pure, d'après le tableau de la collection du Comte d'Exeter à Burleigh. Estampe achevée ensuite au burin par *S. F. Ravenet* en 1768. De 17 p. 9 lignes de haut, sur 22 p. 4 l. de large.

JOUANNINUS *ou* GIOVANNINI, *(Jacob Maria) Peintre et Graveur à l'eau forte ainsi qu'au burin, né à Bologne en 1667 et mort à Parme, en 1717. Après avoir peint pour les églises de plusieurs endroits, il se livra entierement à la gravure et donna plusieurs grands ouvrages dans son genre. — — Sa différente maniere de signer son nom a donné lieu à quelques uns d'en faire deux Artistes: Giovannini et Jouanninus. C'est ce qui est arrivé à Joseph Strutt.*

2259 Piece emblêmatique qui représente au milieu d'une grande arcade le médaillon de François Farnese, Duc de Parme et de Plaisance, soutenu par des génies. Au bas les figures allégoriques des Arts et des Sciences, avec nombre d'accessoires. Piece marquée: *Jac. Jouanninus Bonon. delin. et sculpsit.* gr. in fol. — 2 —

Cet Artiste à gravé d'après les plus grands Maîtres d'Italie, sur-tout d'après *le Correge.*

JULIEN

JULIEN DE PARME, *Peintre moderne demeurant à Paris, connu par le sujet suivant.*

— *14* — 2260 Jupiter endormi entre les bras de Junon. *Iliade livre* XIV. Avec une dédicace au Duc de Nivernois. *J. A. Julien de Parme pinx. Guil. Philippe Benoist sculp.* Tr. gr. in fol. Belle Estampe.

JUVANIS *(Franciscus) Peintre romain, Disciple de Carle Maratti, et Graveur à l'eau forte.*

1. 15 — 2261 Saturne, ou le Tems, assis dans un paysage héroïque appuyé sur sa faux; à sa droite trois Amours ailés et d'autres figures à l'antique. *Franciscus Iuvanis fec.* in fol.

K.

KARTARUS *(Marius) Dessinateur et Graveur italien, contemporain de Corneille Cort, ayant travaillé à Rome vers 1566. Les estampes de ce Maître sont marquées d'un monogramme composé des lettres AVK entrelacées:* ⟨monogramme⟩.

2262 Jésus dans le Prétoire couronné d'épines et bafoué par les Juifs. Piece marquée: *Marius Kartarus invenit.* Vers la gauche son monogramme. De 16 pouces de haut, sur 12 de large. 6. ——

2263 La Résurrection du Sauveur qui sort victorieux du tombeau. Piece marquée du chiffre de l'Artiste et de la date de 1566. gr. in fol. 13. ——

2264 Le Jugement dernier, immense composition. Tout en haut le Pere éternel, avec le St. Esprit dans une gloire lumineuse: au dessous Dieu le fils, assis sur les nues, entouré de la cour céleste: plus bas les Anges sonnant de leurs trompètes et les étoiles tombant du ciel dans la mer. Sur la terre les Elus d'un côté sont sous la garde des Anges, et les Réprouvés de l'autre précipités par les Diables dans le gouffre infernal. Piece marquée: *Kartarus invenit.* avec le chiffre et la date de 1568. Tr. gr. in fol. 11. 1 ——

Ces trois pieces, toutes trois en bonnes épreuves, sont de la plus grande rareté.

L. LAFRE-

L.

LAFRERI, *(Antonio) Marchand d'estampes établi à Rome, et Graveur lui même, florissant en 1575.*

2265 Vision de St. Augustin, au sujet de l'Eternité. Le Saint, représenté au bord de la mer, considérant un Enfant qui verse de l'eau avec un coquille dans une fossete. Piece marquée: *Paulo Gratiano quesita* 1582. *Ant. Lafreri.* in fol. Gravure légere au burin.

LAMBERTI *(Bonaventura) de Carpi dans le Modenois, né en 1651, et mort à Rome en 1721. Eleve de Charles Cignani, il s'est distingué parmi les Peintres d'histoire de son tems.*

2266 Le Christ descendu de la croix, soutenu par St. Jean et pleuré par les Stes. Femmes. *B. Lamberti pinx. Fran. Faraone Aquila aq. fort.* gr. in fol. — 1 —

2267 La Vierge assise au haut d'une tribune, soutenant l'Enfant debout devant elle, d'un côté St. Charles Boromée prosterné, et de l'autre St. Librorio debout, accompagnés de quatre Anges. *Id. inv. Nicolo Dorigny intaglio in Roma.* gr. in fol. 1. 12 —

2268 Le Martyre de St. Pierre, de l'Ordre des Prédicateurs. *Id. pinx. Id. sculp.* 1695. gr. in fol. ceintré. — 6 —

2269 Miracle opéré par St. François de Paule, en rendant la vue à un Enfant né aveugle. Belle composition sur un riche fond de paysage. Le tableau à l'église du St. Esprit à Rome. *B. Lamberti pinx. Jac. Frey del. et incid. Romae.* De 24 pouces de haut, sur 12 de large, en ceintre. Belle épreuve. 2 ——

LANFRAN-

LANFRANCO *(Giovanni) de Parme, né en 1581 et mort à Rome en 1647, habile Peintre d'histoire, à l'huile et à fresque, et Graveur à l'eau forte. Avec de grandes dispositions pour l'art, il fréquenta successivement les écoles d'Augustin et d'Annibal Carrache. A la mort de ses maîtres, il se livra tout entier à la fougue de son imagination. Il se fit une grande réputation par la facilité de son exécution. Le reproche qu'on lui fait c'est de manquer souvent de correction et d'expression. Où il excelloit c'est dans les racourcis.*

Lanfranc a gravé à l'eau forte un petit nombre de pieces. Ce qu'il a fait de plus considérable dans ce genre, c'est la Bible de Raphael, gravée à l'eau forte par le Cavalier Lanfranco et par Sixto Badalocchio, dédiée à leur Maître, Annibal Carrache 1607. — Du reste l'oeuvre gravé de ce maître est très-interessant par le nombre des excellens Graveurs, qui s'en sont occupés et par le choix que le possesseur de notre cabinet avoit su en faire.

Gravures

Gravures diverses.

2270 Giovanni Lanfranco, Pittore, Intagliatore in Rame. *Gio. Dom. Campiglia del. P. A. Pazzi sc.* in fol. — 5 —

2271 Triomphe d'un Empereur romain, qu'on croit être Titus. *Ioan. Lanfranco inv. et fecit.* Grande composition, de 23 pouces de large, sur 11 de haut. Eau forte du Peintre, très-rare. 6. 1. —

2272 L'Annonciation, la Vierge à genoux devant l'Ange annonciateur. *Eques Io. Lanfranc. pinx. Corn. Bloemaert sc. Romae.* gr. in fol. 1. 9 —

2273 La Barque de St. Pierre, ou St. Pierre, marchant sur les eaux. Avec une dédicace à M. Perrault par *Audran.* gr. in fol. ceintré. 1. 13 —

2274 La même estampe. Domine salvum me fac — — *Eq. Ioan. Lanfrancus pinxit in Basilica Vaticana. F. Faraone Aquila del. et sculp.* De 20 pouces de haut, sur 11 de large, en ceintre. — 14 —

2275 Le même sujet gravé dans le sens contraire. *Et descendens Petrus de navicula — — Nicolas Dorigny del. sculp. et excud. Romae* 1699. de 24 pouces de haut, sur 13 de large. en ceintre. 3. 17 —

Ces trois pieces, d'un savante exécution, sont toutes en bonnes épreuves.

2276 Séparation de St. Pierre et de St. Paul. D'après le tableau de *Jean Lanfranc*, de l'ancien cabinet des Rois de France. *Steph. Picart Rom. sc.* 1679. gr. in fol. en t. avec le nom de l'Imprimeur *Goyton.* 1. 9 —

2277 La même estampe, épreuve de premiere impression, et avant toute lettre, les noms des Artistes écrits à la main. 3. 2. —

— 11 — 2278 St. Pierre repentant, tableau de *Jean Lanfranc* de la galerie de Dresde, gravé par *J. Daullé* 1756. gr. in fol.

— 16 — 2279 Jésus arrêté dans le jardin des oliviers, et St. Pierre coupant l'oreille à Malchus. *Ioan. Lanfranchi pinx. Dom. Cunego sc. In Sacello Sacchetti Ecclesiae St. Ioannis vulgo de' Fiorentini.* Ceintré. in fol. en tr.

— 12 — 2280 Jésus assis dans le Prétoire avec la couronne d'épines, et bafoué par les bourreaux. En tout de même que la piece précédente dont celle-ci fait le pendant.

1. 4 — 2281 Jésus prosterné sur la montagne des oliviers, est réconforté par un Ange. Au bas les trois disciples endormis. *In sacello Sacchetti Ecclesiae S. Ioannis vulgo de' Fiorentini. Id. pinx. Camillus Tinti sculp.* 1776. De 22 pouces de haut, sur 14 de large.

1. 8 — 2282 Jésus succombé sous le faix de la croix en allant au calvaire. En bas la Vierge évanouie. *Ibidem. Id. pinx. Ioseph Perini sculp.* 1776. Même dimension.

— 11 — 2283 Le Christ descendant du ciel dans une gloire d'anges. — *Ascendit Deus in jubilatione, et Dominus in voce tubae.* — *Id. pinx. Stephanus Coppa sculp.* 1776. Dans un ovale, de 25 pouces de large sur 17 de haut.

1. 1. — 2284 La Madelaine transportée dans le ciel par deux Anges. *Io. Lanfranc. pin. A. Loir sc.* gr. in fol.

— 10 — 2285 St. Augustin et St. Guillaume, invoquant la Vierge. Avec l'inscription: *Icones Romae in Ecclesia sancti Augustini, etc. ab Eq. Ioan. Lanfranco depictae. Io. Iacob. de Rubeis formis Romae.* in fol.

2286 Le même sujet avec des différences: Saint Augustin et Saint Guillaume, invoquent à genoux la Ste. Vierge que Jésus Christ couronne dans le ciel. D'après le tableau de *Lanfranc* de l'ancien cabinet des Rois de France, gravé par *Etienne Baudet.* gr. in fol. — 16 —

2287 Les Apôtres en extase, assemblés autour de l'autel où la Vierge est monté au ciel le jour de l'Assomption. *Io. Lanfrancus pinx. Romae in Aedib. S. Augustini. I. Iac. de Rubeis formis. Romae.* Ovale. in fol. en t. — 12 —

2288 St. Augustin cherchant d'approndir le mystere de la Sainte Trinité, trouve un Ange qui lui démontre l'inutilité de sa recherche. *Id. pinx. Ibid. Id. exc.* gr. in fol. en t. — 4 —

2289 St. Guillaume persécuté par les démons qui prennent la fuite à l'aspect de la Vierge. *Id. pinx. Ibid. Id. excud.* gr. in fol. en t. — 8 —

2290 St. Charles Borromée et St. Ambroise prosternés aux pieds de la Vierge, l'Enfant debout devant elle. *Ioan. Lanfranco inv.* Sans le nom du Graveur qui est *Fran. Faraone Aquila.* gr. in fol. 1. ——

2291 Le Martyre de Ste. Marguerite de Cortone, grande composition. *Eq. Ioa. Lanfranc pinx. Paul Petrini incid. et exc. Nap.* De 20 pouces de large, sur 17 de haut. Quelques plis au milieu. 3. ——

2292. 4 Figures de plafonds dans des angles, représentant les quatre Evangélistes, assis sur des nues; pieces marquées: *Ioan. Lanfranco pinx. Romae in Aedib. S. Augustini. Io Iacob. de Rubeis formis.* in fol. — 4 —

2293. 4 Figures de plafonds dans des angles, représentant quatre Prophetes assis sur des nues; pieces marquées: *Ioan. Lanfranco pinx.* — 19 —

In Sacello Sacchetti Ecclesiae S. Ioannis vulgo de' Fiorentini. Dom. Cunego sc. 1776. in fol.

— 20. 2294. 4 Figures de plafonds représentant les quatre Evangélistes assis sur les nues et entourés d'une multitude d'anges, peints aux angles du dome de l'église des Jésuites à Naples, par *J. Lanfranc*, et gravés au burin par *F. de Louvemont et J. L. Roullet.* gr. in fol.

— 8 — 2295 L'Assomption de la Vierge. Elle est assise sur les nues portées par les Anges, au milieu d'un cercle d'Esprits célestes et de saintes Femmes. Piece marquée: *Io. Lanfrancus pinx. Romae in Aedibus San. Augustini.* Sans le nom du graveur qui est écrit ici à la main, savoir: *Carlo Cesio fec.* Cette piece fait partie avec les autres sujets de l'histoire de St. Augustin, énoncés ci-devant. Grand rond de 18 pouces de diamètre.

— 15 — 2296 Les Hespérides sur un char traîné par des chevaux marins, arrivant dans le port de Naples, et apportant les fruits d'or de leur jardin. Eques *Io. Lanfr. del. Fed. Greuter incid.* in fol.

— 1 — 2297 Sujet emblêmatique et symbolique de figures allégoriques et fabuleuses, où se voient deux figures, l'une à pied l'autre à cheval, combattant les monstres de toute espece. *Io. Lanfran. Parm. inv. Teodoro Crueger sculp.* in fol. en t.

— 9 — 2298 Sujet allégorique figurant la Puissance de l'église représentée par une Matrone romaine, tenant dans une main la petite Victoire et soutenant de l'autre le cartel des armes du Pape. A droite et à gauche des figures dans le goût antique, la plupart couronnées de laurier.

laurier. Sans le nom du peintre. *F. Villamoena fe.* gr. in fol. en tr. Ancienne épreuve, avec une fente vers le milieu.

2299 Sujet allégorique où se voit la science des Mathématiques assise sur une nue, dans chaque main un compas, accompagnée de deux figures pareillement sur des nues avec des poids et des mesures. Tout en bas deux autres figures, chacune avec un compas à la main, mesurant les distances d'un globe céleste. *Io. Lanfran. del. Lucas Ciambertanus* 1632. gr. in fol. en t. — 1 —

2300 Sujet allégorique où se voit une grosse figure, vêtue à la Romaine, avec une couronne radiale sur la tête, assise sur une tribune devant une belle colonnade. Sur la face du piédestal on lit: VOX MIHI DVM ADERIS. Aux deux côtés du piédestal sont rangées nombre de figures dans des costumes antiques et étrangers, ayant toutes les regards dirigés vers la grosse figure. *Io. Lanfran. del. Theod. Crueger sculp.* gr. in fol. Bonne épreuve, mais jaunie par le tems. — 17 —

2301 Sujet allégorique, représentant les neuf Muses, occupées à la proderie en soie. Deux des Muses tiennent un tapis sur lequel est prodé l'armoirie d'un Cardinal, dont l'écu fait voir trois abeilles. Sur tout le champ du tableau on voit des abeilles dispersées. Au bas au milieu un groupe de cinq Fleuves assis et à droite Minerve et Mars en conversation. *Io. Lanfranc. del. Federic. Greuter sc.* Tr. gr. in fol. en t. Ancienne épreuve, mais mal conditionnée. — 3 —

2302 Lucina et Norandino, échappés de la caverne de l'Orque. *Ioh. Lanfranchi pinx. Dom. Cunego* — 4 —

Cunego sculp. Romae. 1772. Au bas quatre vers italiens de l'Arioste. gr. in fol. en t.

1. 5. 2303. 17 F. y compris le titre, savoir: sept in folio en largeur et neuf en hauteur, contenant les Peintures dont *Lanfranc* avoit fait les dessins et qu'il se proposoit d'exécuter dans la loge de la bénédiction au Vatican. Suite qui a paru gravée sous ce titre: *Disegno della Loggia di San Pietro in Vaticano dove si da la Benedizione. Opera che devea dipingersi dal Caval. Giovanni Lanfranco, da lui delineato, et intagliato da Pietro Santi Bartoli.*

Il manque quelques feuilles à cette belle Suite numérotée, tels que Nos. 1. 2.

3. 4. 2304. 9 Feuilles, y compris le titre, contenant *l'Assemblée des Dieux*, peinte dans le jardin du Prince Borghese près de Rome, appellée la Villa Pinciana, suite qui a paru sous le titre: *Deorum Concilium, ab Equite Ioanne Lanfranco Parmensi, tum spirantibus ad vivum imaginibus, tum monocromatibus atque ornamentis mira pingendi arte expressum, à Petro Aquila ad similitudinem delineatum et incisum.* A Rome, chez Rossi. 8 pieces de 25 pouces de large, sur 13 de haut.

LAUREN-

LAURENTIUS *(Franciscus), Peintre de Verone, de qui on connoît le sujet suivant.*

2305 Apollon assis au pied d'une colonne; devant lui trois figures emblêmatiques. Piece marquée: *Franc. Laurentius Veronensis Acca. Clementinus faciebat. Ioan. Volpato Venetus incidit.* in fol. en t. — 5 —

LAURI *(Filippo) Peintre originaire d'Anvers et domicilié à Rome où il fréquenta l'école d'André de Sacchi. Il mourut à Rome en 1696. Sa touche est facile et ses compositions sont agréables. Ce Peintre est fort goûté en Angleterre. Les François l'appellent Philippe Lor.*

2306 Le Faune enchaîné par un Amour, sur un beau fond de paysage. Peint par *Philippe Lor.* Gravé par *Ch. le Vasseur.* gr. in fol. en t. — 17 —

2307 St. François, dans une solitude, assis et endormi sur un quartier de rocher, une croix et une tête de mort sur ses genoux. Vis-à-vis de lui un Ange dans un nuage jouant du violon. Au bas huit vers françois. *Phil. Lor pinx. Simon Valé sc.* Tr. gr. in fol. — 20 —

2308 *St. John preaching in the Wilderness. Filippo Lauro pinx.* I. Wright fec. in Mezzot. 1770. gr. in fol. en t. 1 23

2309

l. 17 — 2309 *Iacob's Departure.* Print, *engrav'd* from a capital *Painting of F. Lauro,* by *Thom. Major.* Tr. gr. piece en t.

LAZARINI *(Gregorio) Peintre de Bacchanales, né à Villanuova, dans l'état de Vénise en 1657 et mort à Venise en 1737. Joseph Wagner a gravé et a fait graver pour son fond un bon nombre de ses tableaux.*

16 — 2310. 2. F. 1) Des Enfans de Bacchus qui jouent à l'escarpolette, à droite deux Bacchantes qui regardent ces jeux. 2) Bacchanales d'Enfans qui s'étant enivrés se battent; à gauche des Bacchantes qui cherchent à séparer les combattans. Au bas quatre vers italiens. *Lazarini p. Wagner sc.* gr. in fol. en t.

18 — 2311. 3 Feuilles numérotées de Bacchanales. 1) Bacchus conduit par un Amour, va consoler Ariane abandonnée dans l'île de Naxos. 2) Bacchus assis dans un paysage, soutenu par un Faune et entouré de deux Bacchantes. Au milieu un Homme mène dans une brouette un enfant couronné de pampres, avec un thyrse à la main. 3) Bacchanale où se voient des Enfans, tombés de frayeur à la vue d'un gros belier mené par un jeune Satyre. Au bas de tous ces sujets quatre vers italiens.

italiens. *Gregorius Lazarini pinx. G. Wagner sc. Venezia.* gr. in fol.

LENARDI *(Gio. Battista) Peintre romain, Disciple de Lazaro Baldi. Lenardi mourut dans sa patrie en 1704, âgé de 48 ans, après avoir peint pour plusieurs églises de Rome.*

2312 Sujet allégorique, où se voit la Religion qui accueille l'Histoire et qui lui réserve des récompenses; tandis que l'Ange du Seigneur précipite le Tems avec ses richesses. *Gio. B. Lenardi inv. e del. Girol. Frezza sc.* in fol. — 13

2313 Saint Paul, prêchant à Athènes, montre aux Athéniens l'autel du Dieu inconnu. Belle composition. *Ioan. Bap. Lenardi inv. et del. Romae. Lorenzo Gabbutti sculp.* gr. in fol. 1. 12

2314 Le St. Esprit descendant sur la Vierge et sur les Apôtres. *J. B. Leonardi inv. et del.* Exécuté en camaïeu verdâtre, par le *Comte de Caylus* et *Nic. le Sueur.* Recueil de Crozat. gr. in fol. — 11

2315. 3 Feuilles numérotées de figures allégoriques désignant les trois Vertus capitales portées sur les nues. No. 1. Jeune Femme, désignant la Charité avec trois enfans etc. *J. B. Lenardi del. G. G. Winckler sc. I. D. Herz exc. A. V.* in fol. en t. — 1

LEONI

LEONI *(Ottavio) Romain, fils de Louis Leoni, dit le Padouan, Sculpteur et Peintre. Ce fils étoit aussi Peintre et Graveur à la pointe et au burin, florissant à Rome vers 1625. On a de cet Artiste une vingtaine de portraits en bustes, enfermés dans des cadres in-octavo, gravés d'un goût très piquant. Les chairs et les parties claires sont pointillées, les cheveux et les draperies sont exécutés à la pointe séche. Toutes ses têtes sont finement dessinées et produisent un agréable effet. La plupart sont des portraits de ses amis et d'ordinaire de quelques artistes ses contemporains. Ils sont tous marqués: Eques Octavius Leonus Romanus fecit, avec la date.*

— 6 — 2316 Eques Octavius Leonus, Romanus, Pictor 1625.

— 6 — 2317 Ludovicus Leonus, Patavin. Pictor, Sculptor celeb. *Octavius Leonus Roman. pictor fil. fecit* 1625.

— 7 — 2318 Eques Ioannes Balionus, Rom. Pictor. *Id. fecit. eod.*

— 6 — 2319 Eques Ioseph Caesar Arpinas, Pictor. 1621.

— 7 — 2320 Eques Ioan. Laurentius Berninus, Neapolitan. Sculptor. 1622.

2321 Ioannes Francisc. Barberius, Centinus, Pictor. 1623. — 8 —

2322 Antonius Tempesta, Pictor Florentinus, 1623. — 7 —

2323 Eques Christophor. Ronchalis de Pomerancijs, Pictor. 1623. — 9 —

2324 Simon Vouet, Gallus, Pictor. 1625. — 7 —

2325 Marcellus Provenzalis, Centen. Inventor novi modi confic. opus musivum. 1623. — 6 —

2326 Thomas Salinus, Romanus, Pictor. Portrait qui n'est qu'ébauché et dont le titre est écrit à la main. — 6 —

2327 Eques Ioannes Baptista Marinus, Neapolitanus 1623. — 8 —

2328 Gabriel Ciabrera, Savonese. 1625. — 4 —

2329 Eques Thomas Stilianus, Appulus. 1625. — 5 —

2330 Ioannes Ciampolus, Florent. Secret. Pontificis. 1627. — 7 —

2331 Galileus Galileus, Florentinus. 1624. — 8 —

2332 Raphael Menicaccius, celeberrimus in utroq. orbe terrarum. Romae 1625. — 3 —

LIBERI *(Petrus) Peintre de Padoue, et Artiste de génie. Liberi se fit une maniere à lui en étudiant les grands Maîtres d'Italie. Il fut créé Chevalier et mourut en 1677, à l'âge de 77 ans.*

— 20 — 2333. 4 Feuilles de beaux Paysages, ornés de quelques figures champêtres et de superbes ruines. Piece marquée: *P. Liberi, Com. et Equ. inv. Dom. Rossetti sc. Venetiis.* in fol. en t.

1. 8 — 2334 Diogène, couché à l'entrée de son tonneau avec sa lanterne, s'entretenant avec l'homme qu'il cherchoit. *Petrus Liberi pinx. Iacobus Picinus sculp. Venetiis 1652.* in fol.

— 8 — 2335 Jésus-Christ mort en croix; au bas St. Benoît à gauche et la Madeleine à droite; en haut les Anges transportent la croix et le Crucifié vers l'Eternel dans les nues. Piece qui porte pour titre: *Il Nome di Dio*, Opera di *Pietro Liberi nella chiesa di S. S. Gio. e Paulo in Venetia. Arnoldo Trivisano del. Iseppo Baroni incid.* Piece ceintrée, 27 pouces de haut, sur 14 de large.

9 — — 2336 Grand Combat d'hommes nuds sur le pont de Venise, avec ces deux inscriptions, l'une en haut et l'autre en bas, la premiere porte: *Venetiarum Pugilatus.* La seconde est ainsi conçue: *Maiestati Christianissimae, Ludovici XIIII veri belli Invictissimo Imperatori, has primitias sub ludicrae pugnae imagine Petro Liberi Com. et Eq. Pictore celeberrimo delineante obsequentissime dicat. Vene-*

Venetijs 1676. Piece en trois grandes planches qui, collées ensemble, ont 22 pouces de haut, sur 48 de large. Savante gravure à l'eau forte, et l'épreuve d'une parfaite conservation.

LIGARIUS, LIGARI *(Ioan. Petrus)*, *Peintre de la Suisse italienne, il a peint à Milan et à Côme pour les églises de ces villes.*

2337 Le Martyre de l'Apôtre St. André, tableau peint sur un riche fond de paysage, marqué: *Ioa. Petrus Ligarius Sondriensis inv. et incid.* Estampe d'une belle exécution à l'eau forte. in fol. très-rare. 3. 14

LIGOZIO *ou* LIGOTIUS *(Giacomo) de Vérone, né en 1543, et mort à Florence en 1627, après avoir été singulierement favorisé par le grand Duc Ferdinand qui lui avoit confié l'inspection de sa galerie. Ligotius peignoit à l'huile et en miniature avec un égal succès, et ses gravures en bois, ainsi que celles en clair-obscur, sont toujours recherchées des amateurs.*

— 2 — 2338 La Vierge assise dans les nues au milieu d'une gloire d'anges, tenant l'Enfant nud sur son giron. *Ioan. Sadeler sculp. et exc.* Sans le nom du Peintre, en ovale. p. in 4to. Jolie piece.

— 7 — 2339. 2 F. 1) La Vierge assise dans un cercle lumineux, donnant le sein à l'Enfant en maillot couché sur son giron. *Iac. Ligotius inv. Raph. Sadeler ss.* 2) La même piece gravée dans le même sens. *Id. inv. Ragot fecit et exc.* p. in 4to. en ovale.

— 8 — 2340. 2 F. 1) La Vierge assise sur un croissant dans un cercle lumineux donnant le sein à l'Enfant en maillot couché sur son giron, dédiée à Marie de Medicis. *Iacob. Ligotius inv. Augustinus Caracius inc.* 2) La même piece, gravée dans le sens contraire, avec la même dédicace. *Id. inv. Iohan Messager exc.* Bonne gravure et belle épreuve. gr. in 4to. en ovale.

— 1 — 2341 Un Christ mort assis sur un linceul, adoré par un Ange, au bas quatre vers latins. *Id. pinx. Ioan. Muller sculp.* p. in fol.

2342

2342 La même piece, très-belle épreuve avant toute lettre, et d'une parfaite conservation. 1. 16

2343 Un *Ecce Homo.* Le Christ avec le roseau au milieu de quatre Juifs, les figures jusqu'aux genoux. Au bas quatre vers latins. *Iacobus Ligotius Veron. pinx. Raph. Sadeler Belg. sc. Venetiis* 1598. p. in fol. — 11

2344 Le Christ mort, tenu debout dans un nuage par un Ange et entouré de tous côtés de Chérubins. *Iacob. Ligot. pinx. Dom. Custos.* in fol. — 2

2345 Sainte Famille, la Vierge assise au pied d'une colonne, l'Enfant endormi sur ses genoux, à droite St. Joseph et à gauche St. Anne, au bas le petit St. Jean à mi-corps. Gravure en bois, imprimée en clair-obscur jaunâtre. Piece sans marque. gr. in fol. 2.

2346 La Vierge assise, tenant l'Enfant debout sur ses genoux, à droite St. François, à gauche une Ste. Religieuse avec une tige de lys, en bas le petit St. Jean qui présente un oiseau au petit Jésus. Les figures, vues jusqu'aux genoux, sont d'assez grande proportion. Piece marquée: *Jacopo Ligotio Veronese Pictor del Seren. Gran Duca d. Tosc. 1585. And. Andreani Mant. Intagliatore.* Belle Gravure en bois, imprimée en brun clair, avec des rehauts, en blanc. gr. in fol 6. 4

2347 La même piece, imprimée à la sanguine, où les rehauts blancs n'ont pas également pris. 2. 16

2348 Le Songe de la vie humaine, où se voit une Femme debout au pied d'un rocher, attaquée de tous côtés par les passions; au dessus de sa tête voltige l'Amour, un bandeau sur les yeux, tâchant de lui enlever 3. 8

une

une partie de sa draperie. Piece rare en taille de bois sans aucune marque. gr. in fol.

2. 20. 2349 La même piece exécutée en camaïeu grisâtre, portant pour inscription: *Iacobus Ligotius Veronensis inv. ac pinx. — Francisco Medici Seren. Magno Etruriae Duci. Andreas Andreani. d. d.* Firence 1585.

3. 13. 2350 La même piece, imprimée en camaïeu d'un rouge foncé, et d'une exécution beaucoup plus vigoureuse.

Ces trois pieces, toutes différentes, sont d'une extrême rareté.

LILIO *(Andrea) Peintre d'Ancone, imitateur de la maniere de F. Baroche, protégé et employé par le Pape Sixte-quint. Lilio mourut dans sa ville natale en 1610.*

2351 Grand sujet emblêmatique, où se voit Minerve au milieu tenant un écusson d'armes, surmonté d'un chapeau de Cardinal. Elle est entourée des figures symboliques de toutes les puissances de l'Europe, chacune avec son écusson d'armes. En haut une multitude de petits génies aîlés tenant dans des cartels les noms de tous les royaumes de l'Europe. Piece marquée: *Andreas Anconae inv. F. Villamoena fec.* gr. in fol. en t. — 14 —

LIMOSINI *(L.) Peintre et Graveur en bois. Ancien Maître, de qui l'on n'a pas d'autres notices, sinon qu'il se trouve à la Bibliothéque du Roi à Paris une taille de bois, provenant de la collection de l'Abbé de Marolles qui représente:*

2352 Une grande Figure en pied de St. Roch, inspiré par un Ange. Figure enfermée dans une large bordure, où son histoire est traitée en huit compartimens, et au bas de chaque sujet une exposition du fait en italien. *Limosina.* De 14 pouces de large, sur 18 pouces de haut. Piece de la plus grande rareté et d'une bonne conservation. 4 ——

LIOTARD *(Giovanni Stefano) Peintre genevois, surnommé le Peintre turc. Etant à Venise il passa à Constantinople où il peignit nombre de portrait. J'ai vu cet Artiste à Paris vers 1750 habillé en Arménien avec une belle barbe toute blanche. En 1776 il vivoit encore à Geneve.*

Les deux morceaux suivans sont très-recherchés.

2 —— 2353. 2 F. 1) Une Dame Franque de Péra, à Constantinople, accompagnée de sa fille recevant visite. 2) Une Dame Franque de Galata et son Esclave qui sont sur le point d'aller à Constantinople. L'Esclave présente à sa Maîtresse un voile semblable à celui qu'elle a sur le visage, et sans lequel les Femmes turcques ne sortent jamais. — Dessiné d'après nature à Constantinople par *Jean-Etienne Liotard:* le visage gravé à Vienne par *lui-même* et les figures par *Joseph Camerata.* in fol.

LONDONIO *(Francesco) de Milan, Peintre et Graveur à l'eau forte, né en 1723, et mort d'une attaque d'apoplexie en 1783. Il se fixa à la peinture des animaux et il y réussit. En 1769 il fit le voyage de Rome et de Naples, où il fit le plus long séjour. Ce fut à Naples qu'il employa une grande partie de son tems à graver à l'eau forte. Dans ses scenes champêtres il a toujours cherché la nature la plus basse.*

Londonio a gravé avec beaucoup d'intelligence et d'une pointe facile un assez grand nombre de sujets champêtres: ses ouvrages forment plusieurs suites. Le plus souvent il faisoit imprimer ses estampes sur du papier bleu et les rehaussoit de blanc, ce qui fait un très-bon effet.

2354 Suite de 12 Feuilles numérotées, contenant des figures rustiques, des moutons, des chèvres et des vaches, le tout imprimé sur du papier bleu, avec des rehauts en blanc. Suite dédiée au Cardinal Puteo Bonello, Archevêque de Milan. gr. in 4to. en hauteur. 5.

2355. 6 Feuilles de figures champêtres, de Villageois et de Villageoises, avec des ânes, des chèvres et des brebis. De même exécution. Pieces petit in fol. en hauteur. 3. 1.

2356. 12 Feuilles numérotées de Villageoises et de Villageois, sur de beaux fonds de pay- 7. 8.

sages, avec des chèvres, des moutons, des chevaux, des vaches et des ânes. Suite dédiée à Sir Dundas, Gentilhomme anglois, de même exécution. In fol. en t. No. 12 est ainsi marqué: *F. Londonio fecit. Romae* 1769.

7. 1 — 2357. 12 Feuilles numérotées, représentant, sur des fonds de paysages montagneux, toutes sortes de sujets pastoraux, ornés de figures et d'animaux de gros et de menu bétail, suite dédiée à Milord d'Exeter, Pair d'Angleterre. Naples 1764. in fol. en t.

— 8 — 2358. 2 Feuilles de sujets rustiques, représentant l'une et l'autre des Villageoises, assises à la campagne, laissant reposer leurs Filles sur leurs genoux. *Fran. Londonio inv. del. Benigno Bossi sculp.* 1754. gr. in fol. en tr.

LONGHI *(Pietro) de Venise, né en 1702. Disciple d'Antoine Balestra et de Joseph Marie Crespi, dit l'Espagnol, bon Peintre de genre, ou de conversation. Ses tableaux ont été très-recherchés de son tems, à cause de la maniere spirituelle qu'ils étoient peints. Joseph Wagner n'a pas peu contribué à répandre le goût de ce genre par les graveurs qui travailloient pour son fond, tel qu'un Bartolozzi. Alexandre Longhi son fils a gravé quelques sujets d'après son pere, mais avec peu de succès.*

2359 *Pitagora Filosofo.* Dipinto da *Pietro Longhi* per l'Accademia di Pittura e Scultura di Venezia, dedicata al celebre Giuseppe Nogari Presidente della medema. *Alexander Longhi Filius incid.* Gravure d'un beau brut pittoresque. in fol. 7

2360. 2 F. 1) Théatre de la foire, sur le devant deux jeunes filles, et sur le derriere quatre masques. 2) Pas de deux, une jeune fille dansant avec un gros bourgeois, au son d'un tambour de basque. Au bas quatre vers italiens. *P. Longhi pinx. Alex. Filius del. et incid.* gr. in fol. 14

2361. 2 F. 1) Un Charlatan sur son traiteau, au milieu sur le devant trois jeunes Citadines, et à gauche un Dame de qualité, sur le fond des hommes masqués. 2) Grande Masquarade 1

quarade dans une salle avec trois lustres. *Id. pinx. Id. incid.* gr. in fol. en t.

3. 1 — 2362. 6 Feuilles de sujets de conversation, savoir; 1) Laboratoire d'un Pharmacien, où le Maître examine la bouche d'une jeune Dame. 2) Le Maître de musique donnant une leçon de chant à une jeune Personne. 3) Le Maître à danser, avec son Prévôt, donnant une leçon de danse à une jeune Dame. 4) Apprêts pour aller au bal masqué. 5) Jeune Dame filant au rouet et recevant la visite d'un beau Monsieur en habit brodé. 6) Un Seigneur vénitien en négligé, en présence de sa Maîtresse à qui on apporte le chocolat. *Pietro Longhi pinx.* Chaque feuille avec quatre vers italiens. Les deux premiers morceaux gravés par *François Bartolozzi*, les quatre suivans le sont par *Jos. Flipart*, pour le fond *de Wagner* à Venise. gr. in fol.

7. — 2363. 6 Feuilles de pieces de conversation, savoir: 1) Des Chasseurs qui apprêtent leurs fusils pour aller à la chasse. 2) Des Chasseurs qui tirent des canards sauvages. 3) Amas de canards sauvages tirés par les Chasseurs. 4) Les apprêts pour un voyage ou pour la chasse. 5) Les Chasseurs en repos, fumant leurs pipes. 6) Seigneurs vénitiens donnant audience à des paysans. Au bas de chaque sujet quatre vers, deux italiens et deux latins. Piece marquée: *Petr. Longhus pinx. Marcus Pitteri sculp.* Dans la maniere pittoresque de cet Artiste. De 24 pouces de haut, sur 18 de large.

LOTTO *ou* LOTTI *(Lorenzo) Peintre de Bergame, que quelques uns font disciple de Jean Bellin. Lotti étudia le Giorgione et Palme le vieux. Ses principaux ouvrages se voient à Bergame et à Venise. Il vivoit encore en 1548.*

2364 Le Christ descendu de la croix, pleuré par la Vierge, la Madeleine et St. Jean; au dessus on voit debout St. François à droite et Ste. Claire à gauche. *L. Lotti p. J. Troyen sc.* in fol. Gal. de Bruxelles. — 2

2365 Le Christ mis dans le tombeau par Joseph d'Arimathie, pleuré par la Vierge et la Madeleine, avec un des Disciples de qui on ne voit que la tête. *Id. pinx. Id. sc. Ibid.* in fol. en t. — 1

Anciennes épreuves de premiere impression.

LUCA-

LUCATELLI *ou* LOCATELLI *(Pietro) Peintre romain, Eleve de Pietre de Cortone, réussit principalement à peindre le paysage. Il a aussi peint pour des églises en Italie et on croit qu'il est mort vers 1740.*

— 4 — 2366 Sainte Marguerite en pied, tenant le dragon enchaîné. *Petrus Lucatellus inv. Arnolde van Westerhout sculp.* in 4to.

— 1 — 2367. 2. F. 1) Pyramide dégradée avec cinq figures, dont une jeune fille qui monte les degrés d'une fontaine ruinée. 2) Campagne de la grande Gréce, avec une porte ruinée et six figures diverses, dans différentes actions. *Lucatelli p. Basan exc.* in fol.

— 2 — 2368. 2 F. 1) Premiere Vue des environs de Genasano, sur un fond de paysage montagneux, sur le devant un canal avec quatre baigneurs. 2) Seconde Vue des environs de Genasano, sur un fond de paysage montagneux, avec des voyageurs et des bestiaux. Peint par *Lucatelli*. Gravé par *L. E. F. Garreau.* gr. in fol. en ovale et en tr.

1. 20 — 2369. 2 F. 1) Pyramide égyptienne, dans un beau paysage orné de ruines dispersées, et de figures diverses. 2) Campagne de Gréce, avec un monument et des figures champêtres sur plusieurs plans. *Lucatelli pinx. P. Benazech sculp.* De 22 pouces de haut, sur 17 de large.

LUCHESE *(Michel) Graveur et Marchand d'estampes établi à Rome vers 1600. Il a gravé d'après Michel-Ange, Polidore de Caravage, outre les copies qu'il a faites d'après Marc-Antoine et d'autres Graveurs.*

2370 Horace Coclès défendant le pont contre les Soldats de Porsenna, pendant que ses camarades coupent ce pont derriere lui. Monument qui existe encore parmi les Ruines romaines. Piece marquée: M. L. gr. in fol. en t. Rare. 1. 14 —

LUIGI *(Andrea) surnommé Ingegno, Peintre d'Assise, Disciple de Pietre Pérugino et Condisciple de Raphael d'Urbin, inférieur à celui-ci, mais supérieur à son Maître. Ingegno eut le malheur de devenir aveugle dans les plus belles années de son âge. Le Pape Sixte IV lui assûra une pension dont il jouit jusqu'à sa mort qui arriva dans sa 86eme année.*

— 18 — 2371 La Sainte Vierge, l'enfant Jésus debout entre ses jambes, Sainte Elisabeth appuyée sur le dos du siege de la Vierge et St. Joseph debout un bâton à la main. Des Anges leur apportent du raisin. Dans un riche fond de paysage. Tableau peint par *André Luigi* du cabinet du Roi de France, gravé par *Nicolas Tardieu.* gr. in fol. Belle estampe.

LUTI *ou* LUTTI *(Benedetto) Peintre florentin, né en 1666, et mort à Rome en 1724. Eleve de Gabbiani, il se forma ensuite à Rome en étudiant les statues. L'Empereur le créa Chevalier.*

2372 Jeune Homme à mi-corps, tenant une flûte, du cabinet de Houghton. *Caval. Luti pinx. Picot sculp.* in 4to. — 1 —

2373 La mort d'Abel. En haut Dieu le Pere, porté dans un nuage par les Anges. *Eques Bened. Lutti Florent. pinx. 1691. Io. Bap. Cipriani del. Florent. 1746. G. Wagner. sculp. Venezia.* gr. in fol. 1

2374 a. Jésus à table avec ses Disciples chez le Pharisien, et la Madeleine à ses pieds. *Id. pinx. Id. del. Id. sc.* gr. in fol. — 10 —

2374 b. Cupidon instruit par Mercure, deux figures assises dans un beau paysage héroïque, Imprimé dans le goût du bistre. *Fr. Bartolozzi fecit.* gr. in fol. — 14 —

2375 Angélique et Médor, assis au pied d'un arbre sur l'écorce duquel ils écrivent leurs noms. Piece marquée: *Acquarello di Benedetto Lutti sulla carta di questo colore, e misura, F. Bartolozzi fecit.* gr. in fol. — 10 —

Ces deux pieces sont belles et rares.

2376 Paysage montagneux, au bas un canal, au bord duquel deux Hommes pêchent à la ligne. *B. Luti f. Bartolozzi sc.* in fol. en t, — 13 —

2377 Une Sainte penitente prosternée. Etude de *Benedetto Luti.* Gravé en points rouges par *Louis Bonnet.* gr. in fol. — 1 —

M. MAELLA

M

MAELLA *(Maria Salvador de) Peintre espagnol, au service du Roi, peignant au nouveau palais de Madrid en 1760.*

1. 5. 2378 Une Sainte Religieuse, debout au milieu de l'estampe, d'une main tenant un crucifix et de l'autre montrant le ciel, Sainte vénérée par les Indiens, avec l'inscription: *Ven. S. D. Maria a Jesu de Agredo.* — — Piece marquée: *Maria Salvador de Maella Hispanus del. Petrus Bombelli inc. Romae 1761.* gr. in fol. Belle estampe.

MAFFEÏ *(Francesco) Peintre de Vicence, a cherché d'imiter la maniere de Paul Véronese. Il est mort en 1660 à Padoue, où l'on voit plusieurs de ses tableaux.*

1. — 2379 Saint François mourant, assisté par deux Anges. *Franc. Maffeï fecit.* Eau forte du Peintre. in 4to. en t.

MAGGI *ou* MAGGIUS *(Ioannes) Peintre de Perspectives et de Paysages, habile Graveur à l'eau forte, florissant à Rome vers 1619. Il avoit entrepris de graver en grand le plan de Rome; mais sa fortune étoit si modique que les moyens lui manquèrent pour l'exécution. Ce qui nous reste de plus considérable des productions de cet Artiste, ce sont les sept morceaux suivans, contenant les églises les plus célèbres de Rome avec leurs accessoires.*

2380. 7 Grandes Feuilles: 1) *Basilica D. Petri in Vaticano una cum Palatio pontificali Romae.* Piece marquée: *Ioannes Maggius Romanus delineavit et incidit. Ao.* 1619. Avec des renvois en latin. 2) *L'Annunciata.* Eglise hors des murs de Rome, entourée de neuf sujets en compartimens, dont celui du maître-autel représente l'Annonciation. *Ioan. Maggi delin.* 3) *La Madonna del Popolo,* grande église, avec ses environs, entourée de neuf sujets en compartimens représentant en grande partie des sujets de la Vierge. *Ioannes Maggius Romanus delin.* 4) *S. Maria Maggiore.* Grande église, avec ses environs, entourée de neuf sujets en compartimens, représentant les tableaux les plus remarquables de cette église. *Ioannes Maggius Rom. delineavit.* 5) *S. Lorenzo, fuori delle Mura.* Grande église, sur un vaste fond de paysage, entourée de neuf sujets par 21.

par compartimens, dont plusieurs ont pour objet le Martyre du Saint. *Ioannes Maggius Rom. del.* 6) *S. Paolo.* Grande église, sur un beau fond de paysage, entourée de neuf sujets sacrés, dont plusieurs grandes compositions, avec les noms de Maîtres. *Io. Maius Roman. del.* 7) *S. Croce in Gierusalemme,* grande église, avec une haute tour carrée et des environs pittoresques, entourée de neuf tableaux par compartimens. *Ioannes Maggius Roman. delineavit.* Suite fort rare, la premiere piece, *dessinée et gravée par Jean Maggi* est de 19 pouces de large, sur 13 de haut, les six autres sont de 21 pouces de large, sur 16 de haut. Elles sont toutes du dessin de *J. Maggi* et du burin de *M. Greuter.*

1. 9. 2381 Paysage montagneux, sur le devant un canal, sur le second plan à droite des ruines et au milieu une grande église avec une tour carrée pointue. A gauche sur la hauteur un piéton avec une halebarde sur l'epaule. *Ioannes Maggius Inventor. Iust. Sadeler exc. Joach. Sadeler sc.* in fol. en t. Belle épreuve.

MAGNASCO *(Alessandro detto Lissandrino) Peintre génois, fils d'Etienne Magnasco dit Lissandrino, mort à Gènes en 1720.*

2382. 2 F. 1) La *Chymie.* On y voit un Alchymiste dans son Laboratoire, occupé à souffler. 2) Un Magicien, dans sa caverne, faisant ses conjurations et traçant des cercles magiques. *Alessandro Magnasco pinx. G. A. Liebe sc.* in fol. — 18 —

MAIOTTO, *ou* MAGGIOTTO *(Domenico) de Venise, Peintre d'histoire et de genre, un des meilleurs disciples de J. B. Piazetta, florissant dans sa patrie vers 1750.*

2383 L'Image miraculeuse de la Vierge, apportée à Bologne par les Anges, grande composition. Piece marquée seulement: *C. Gregori sculp.* in fol. — 5 —

2384. 8 Feuilles numérotées de figures diverses à mi-corps, représentant des sujets de la vie commune, au bas de chaque piece deux vers italiens. 1) Une Jardiniere tenant un panier de pommes convoitées par deux jeunes garçons. 2) Une jeune Femme tenant le chapeau d'un Vieillard qui se délecte à manger des oignons. 3) Partie de fumeurs et de buveurs. 4) Les Preneurs de café versé par une — 1. 13 —

une jeune Grècque. 5) Jeune Artiste dessinant d'après la bosse. 6) Des Joueurs qui ont pris querelle au jeu se menacent du couteau. 7) Le vieux Avare qui compte son argent. 8) Fille séduite par une bourse. *Domenico Maiotto pinx. Appo Wagner. Ven.* in fol. en tr.

— 2 — 2385. 2 Feuilles de figures à mi-corps. 1) Villageoises, dont l'une avec un panier de pommes. 2) Une jeune Villageoise endormie à côté d'un panier de navets, derriere elle un Villageois fait signe à un jeune Garçon de ne pas l'éveiller. *Dom. Maiotto pinx. Innocente Alessandri scalp.* gr. in fol. en t.

— 7 — 2386. 4 Feuilles de figures à mi-corps représentant les quatre Arts libéraux. 1) L'Astronomie. 2) La Géométrie. 3) La Peinture. 4) La Musique. *Domenico Maiotto pinx. Innocente Alessandri scalp.* gr. in fol. en t.

— 3 — 2387. 2 F. 1) Apollon à la poursuite de Daphné changée en laurier. 2) Diane caressant Endymion. Au bas de chaque piece quatre vers italiens. De 19 pouces de haut, sur 12 de large. *Id. pinx. Ant. Capellan sc. Jos. Wagner recognovit.*

MAIOTTO, *ou* MAGGIOTTO, *(Francesco) de Venise, fils de Dominique et son Disciple, réussissant dans les mêmes genres. En 1766 François fut reçu à l'académie de peinture à Venise. On a beaucoup gravé d'après le pere et le fils.*

2388 Buste de St. Vincent Ferrerius, écrivant dans un grand livre, appuyé sur une tête de mort. *Franc. Magiotto pinx. M. Pitteri incid.* Dans la maniere de ce Graveur. in fol. — 3 —

2389. 4 Feuilles, les quatre Saisons, représentées par des figures champêtres. Au bas de chaque feuille quatre vers italiens et ces titres: *Primavera. Estate. Autunno. Inverno. Francescus Maggiotto inv. Io. Volpato sculp. Venetiis.* gr. in fol. en t. 1. 1. —

2390. 12 Feuilles de sujets tirés de la vie commune et représentés par des figures de sept à huit pouces, avec des titres italiens. 1) *Il Cavadenti.* 2) *La Donna dalla latte.* 3) *Il Pentolajo.* 4) *Il Fornajo.* 5) *L'Arrotino.* 6) *Il Giocolare.* 7) *L'Astrologo.* 8) *L'Orso, che balla.* 9) *Savoiardi colla Lanterna magica.* 10) *Il Burattini.* 11) *Concia Careghe.* 12) *La Lavandaja. Francescus Maiotto inv. Gio. Volpato sculp. apud Nic. Cavalli Venetiis.* gr. in fol. 1. 1. —

MANCINI *(Bartolomeo) Peintre florentin, et Disciple de Carlo Dolce.*

— 12 — 2391 S. François en pied tenant d'une main une croix et de l'autre un livre. *Effigie di S. Francesco d'Assisi. Bart. Mancini del. Jac. Frey sc.* gr. in 4to.

MANETTI *(Rutilio) Peintre de Sienne né en 1570, et mort en 1639. Manetti saisit parfaitement la maniere du Caravage, travaillant à Florence et à Pise.*

4. 23 — 2392 Sainte Famille, dans un singulier costume, la Vierge assise à droite et St. Joseph à gauche, tous deux avec des nimbes, l'Enfant déjà grandelet au milieu, la tête environnée d'un cercle lumineux. *Rut. Manetti inv. Bern. Capitellus sc. Senis.* Ovale. gr. in 4to. en tr. Bel effet de nuit.

2. 10. 2393 Trois figures, vues jusques aux genoux, à droite un jeune Homme, tenant une aiguire, et prêt à verser à boire. Au milieu un Vieillard en gaieté, tenant un gobelet d'une main et caressant une jeune Fille de l'autre. *Id. pinx. Id. sc.* Autre effet de nuit. Octogone. p. in fol. en t.

MANFREDI *(Bartolomeo) de Mantoue, Peintre de genre, saisit parfaitement la maniere de Michel-Ange de Caravage. Il mourut à Rome en 1615, peu avancé en âge.*

2394 Jésus au jardin des oliviers, saisi par des Soldats, les figures à mi-corps. *Manfredi p. P. Lisebetius sc.* p. in fol. en t.

2395 Compagnie de Soldats, jouant aux cartes, les figures jusqu'aux genoux. *Manfredi pinx. v. Hoy del. van Steen sc.* in fol. en t.

Ces deux pieces de la galerie de Bruxelles, sont d'anciennes épreuves. — 1 —

2396 Jésus-Christ chassant les Vendeurs du temple. Le tableau de l'ancien cabinet du Roi de France, la gravure de *Jean Hvussart.* in fol. en t. — 2 —

2397 Exorcisme où se voit un jeune Moine qui chasse avec son goupillon le Diable du corps d'une jeune femme, tenue par un homme robuste. Au bas l'inscription: *B. Salvatore di Orta. Emilio Manfredi f.* Piece in 8vo. gravée d'une pointe très-fine. — 11 —

MANIASCI *(Stefano) Peintre génois, florissant vers 1700.*

— 4 — 2398 Agar assise, le petit Ismael couché sur ses genoux; elle est consolée par un Ange qui lui montre une source. *Hagar and Ishmael. Stephanus Maniascus Genuensis pinx. Jean Simon fecit. Mezzotinto.* gr. in fol. La meilleure piece du Graveur.

MANNELLI *(Giovanni Baptista) Peintre romain, florissoit vers 1680.*

— 1 — 2399 St. Pierre accompagné de St. Jean dans le temple de Jérusalem, guérit les malades et montre la voie du salût. *J. B. Manellus inv. et del. Nic. Laigniel sculp.* gr. in fol.

MANNOZZI *(Giovanni) dit* GIOVANNI DA SAN GIOVANNI, *Peintre florentin, et Disciple de Matthieu Rossélli. Il peignit quelques pieces dans le palais du grand Duc de Toscane à Florence. Ce Peintre étoit très-expert dans la perspective et savoit si bien rendre dans ses tableaux les basreliefs de statues, qu'il falloit les toucher pour s'assûrer du contraire. Il mourut à Florence en 1636 âgé de 46 ans.*

2400 Giovanni Mannozzi, detto Giovanni da san Giovanni, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. Ant. Faldoni sc.* infol. — 6 —

2401. 2 F. 1) La Vierge assise sur un siege élevé, présente l'enfant Jésus à un Religieux prosterné. De chaque côté un Ange à genoux. 2) Trois personnes assises à une table, et la Vierge debout à côté sortant l'Enfant, deja grandelet, d'une espece de coffre; dans chaque main il tient une pomme qu'il offre à un Moine. Pieces marquées: *Giovanni da S. Gio. inv. et pinx. Juliano Giambiccoli et Nicoolo Mogalli del. et sc.* gr. in fol. ceintré en t. — 12 —

MANTEGNA *(Andrea) né à un village dans le Mantouan en 1451 et mort à Padoue en 1517. Cet Artiste, né dans l'indigence, fut réduit dans sa premiere jeunesse à garder les moutons. Mais dès-lors il employoit son loisir à dessiner tous les objets qui frappoient ses yeux. François Squarcione, surnommé le pere des Peintre, ayant eu occasion de connoître les dispositions du jeune pâtre se chargea de son instruction et le prit tellement en affection qu'il l'institua son héritier. Jeune encore il fit pour l'église de Ste. Sophie de Padoue un tableau d'autel qui établit sa réputation. Le Duc de Mantoue le combla de bienfaits et le créa Chevalier, en recompense de l'excellente peinture, connue sous le nom de Triomphe de Jules-César. Pour achever son éloge on ne passera pas sous silence qu'il a le mérite d'avoir eu le Correge pour disciple.*

Mantegna n'acquit pas moins de gloire pour avoir contribué au perfectionnement de la gravure au burin qui étoit alors dans son enfance. Contemporain de Pollajuolo, il se pouroit qu'il eût pris quel-

ques

ques instructions de ce dernier; ce qu'il y a de certain est que leur maniere se ressemble. Il a gravé un assez bon nombre de sujets de son invention, dont les planches paroissent avoir été exécutées sur différens métaux, les unes sur cuivre, et d'autres sur de l'étain. On remarque dans ses estampes, comme dans ses tableaux, des contours décidés et la noble simplicité de l'école romaine; mais aussi bien des attitudes forées et des travaux désagréables. Il marquoit rarement ses estampes.

Sujets de l'histoire sacrée, gravés par lui même.

2402 Judith mettant la tête d'Holoferne dans le sac de sa servante. Grandes figures, sans marque. in fol. 4. ——

2403 La Vierge assise à la campagne, tenant l'Enfant sur ses genoux. Sans marque. p. in fol. en ceintre. 4. ——

2404 Sainte Famille, la Vierge assise au milieu, tenant l'Enfant debout sur ses genoux. Sans marque. in fol. Epreuve assez foible. 2 ——

2405 Le Christ, sorti victorieux du tombeau, placé au milieu de St. Jacques et de St. André. Trois figures en pied, sans marque. in fol. 3. 16.

2406 La Flagellation, le Christ attaché à la colonne. Piece imprimée au bistre, sans marque. Superbe épreuve, d'une parfaite conservation. gr. in fol. 4. 8

2407

1. 17. 2407 La même piece, ancienne épreuve, imprimée en noir, un peu maltraitée.

6. 12. 2408 Le Christ mis au tombeau, pleuré par les siens, avec l'inscription: *Humani Generis Redemptori.* gr. in fol. en t.

20. — 2409 Le Christ mis dans le tombeau, entouré de quelques uns de ses Disciples et pleuré par les Saintes Femmes. A gauche le calvaire, à droite d'énormes rochers. Sans marque. Epreuve vigoureuse. De 17 pouces de haut, sur 12 de large.

5. 1. — 2410 Le Christ descendu aux Enfers, délivrant les ames des Justes. Sans marque, imprimé en couleur de bistre. De 15 pouces de haut, sur 12 de large.

2. 1. — 2411 Le même sujet gravé dans le même sens, avec des différences et le chiffre de *Marius Kartarus* 1566. Au burin de 13 pouces de haut, sur 11 de large.

Sujets de l'histoire fabuleuse et de fantaisie, gravés par lui-même.

3. 13. 2412 Hercule étouffant Anthée, avec l'inscription: *Divo Herculi invicto.* Sans autre marque. Belle épreuve, imprimée au bistre. in fol.

3. 20. 2413 Paul Emile en triomphateur sur un quadrige, belle composition de *Mantegna*, avec cette inscription en haut: *Paulo Emilio. Aug. Consuliq. Hibero. Liguroq. Macedonico ex S. C. Triumphatori invicto.* Sans autre marque. Estampe supérieurement bien gravée, mais très-mal conditionnée. in fol. en t.

2414 Les trois Graces légérement drapées et formant une danse, en se tenant par la même. Derriere elles une jeune personne, ajustée de même. Sans marque. Belle épreuve, imprimée au bistre. in fol. en tr. 3. 3 —

2415 La même estampe, bonne épreuve, mais inférieure à la précédente. 2. 16 —

2416 Une Sirene sur les eaux, tenant trois plumes de pâon dans la main, au milieu d'énormes monstres marins. Sans marque, gravé au burin. Frise de 5 p. 2 l. de haut, sur 12 p. 2 l. de large. — 4 —

2417 Char traîné sur les eaux par des chevaux marins. Des Hommes nuds y sont assis à reculons, dont l'un tient un bélier auquel un aigle arrache la laine. Sur l'extérieur de la roue de devant du char on trouve ce chiffre: ΠΕC attribué à *Beccafumi* qui en est peut-être l'inventeur. Tout le devant de cette piece bizarre offre un bras de mer peuplé de monstres marins et d'êtres fantastiques et le fond une forêt de jones. Frise de 15 pouces de large et de 6 p. 6 lignes de haut. 2. 8. —

2418 Combat de deux Tritons, portant chacun une femme en croupe. Sur le devant la mer et sur le fond un paysage bouché. Sans marque. gr. in fol. en t. Epreuve foible et mal-conditionnée. 1. 14 —

2419 Combat de deux Tritons, montés sur des chevaux marins. Vers le fond du milieu se voit sur une plinthe la statue de Neptune en pied et vue par le dos. Vers la gauche, l'Envie, aux mamelles pendantes, tient une tablette sur laquelle on lit: *Invid* — — Sans 3. 13 —

autre

autre marque, gr. in fol. Bonne épreuve, au bistre grisâtre.

3. 18. 2420 La même estampe, en grisaille, un peu plus foible d'épreuve.

9. 1. 2421 Sujet allegorique composé de deux feuilles in fol. à coller ensemble. Le haut offre vers la droite une figure énormément grasse assise sur un globe, entourée de l'Envie aux mamelles pendantes et de la Fraude aux yeux bandés, au bas des accessoires et l'inscription: *Virtus combusta.* Vers la gauche quatre figures nues, dont le Diable et un Faune. — Le bas vers la droite offre Mercure qui tire les ames d'un gouffre. Vers la gauche se voit Daphné, changée en laurier, portant sur son ventre une tablette sur laquelle on lit: *Virtus deserta.* Sans aucune marque.

15— 2422 La même estampe, les deux feuilles collées ensemble, composant une piece de 21 pouces de haut, sur 15 de large. Les deux exemplaires, également bien gravés et bien conservés. De la plus grande rareté.

Pieces gravées d'après Mantegna par divers Artistes.

— 12 — 2423 Andrea Mantegna, Pittore e Cavaliere, portrait en buste de Mantegna vu de face. p. in 4to.

— 17 — 2424 Jeune Homme portant un joug sur l'épaule, avec une boule de fer attachée à ses pieds. Au bas l'inscription: *Servus eo laetior quo patientior.* Avec le chiffre *d'Adam Ghisi.* petit in fol.

2425 Deux figures nues dans un paysage, Mars et Vénus. Mars assis à gauche sur un banc de gazon, porte la main sur l'épaule de Vénus qui tient un brandon des deux mains. Cupidon à ses pieds semble la retenir. Piece avec le chiffre de *Marc-Antoine*, d'après *And. Mantegna* 1516. in fol. Belle épreuve et rare. 4. 4—

2426 Sacrifice romain, composé de quatre figures. Piece marquée: *Andrea Mantegnio inv. W. Hollar fecit 1638. secundum originale quod conservatur in Aedibus Arundelianis Londini.* in fol. presque carré. 1. 9—

2427 Grand Calice de communion. *Tabulam hanc olim ab Andrea Mantenio cum penna delineatam et nunc Londini in Aedibus Arundelianis conservatam Wenceslaus Hollar — Bohem. aqua forti aeri insculpsit* 1640. De 17 pouces de haut, sur 8 de large. Piece rare. 7. 2—

Sujets diverses d'apres Mantegna.

2428. 5 Feuilles y compris le frontispice, avec une dédicace au Prince de Kaunitz. 1) Le frontispice, de l'invention du Graveur, *Jean David*, Artiste génois, offre le Médaillon de *Mantegna* dans un cadre carré soutenu par quatre Amours, sur un riche fond de paysage. 2) Premier Tableau à fresque de *Mantegna* représentant le Martyre de St. Christophe dans l'église des Eremites de Padoue, dessiné sur l'original par *Giov. David*. 2) Second Tableau à fresque de *Mantegna*, représentant St. Christophe attaché à une colonne, sur un fond de paysage rustique. 4) Le Martyre de l'Apôtre St. Jacques, Tableau peint à fres- 3. 20.

à fresque dans l'église des Eremites de Padoue par *Mantegna.* 5) L'Apôtre St. Jacques guérissant un Homme aveugle à genoux à ses pieds, peinture à fresque de *Mantegna* dans la même église, dessinée et gravée à l'eau forte d'après l'original, par *David de Gènes.* De 15 pouces de large, sur 12 de haut.

10. 4. 2429. 10 Feuilles y compris le frontispice qui offre le buste en demi-nature *d'André Mantegna*, avec une dédicace de Bernard Malpitius, Peintre de Mantoue, au Prince Vincent Gonzague. Les neuf autres feuilles représentent le *Triomphe de Jules-Cesar*, peint dans la galerie du Duc de Mantoue, et gravé en clair-obscur par *André Andréani.* Suite complette et difficile à trouver aussi bien conditionnée que le présent exemplaire. Espece de frise, de 14 pouces de haut, sur environ autant de large.

5. 1, 2430. 10 Feuilles, y compris un frontispice marqué: *Robert van Audenaerde Gand. inv. et sculp.* et portant pour inscription: *C. Julii Caesaris Dictatoris Triumphi de Gallia, Aegypto, Ponto, Africa, Hispania quinquies eodem mense triumphantis, omnium, qui unquam fuere, Ducum, Regum bellica virtute praestantissimi ab Andrea Mantinea, eximio atque insigni Pictore Mantuae in Ducali Aula coloribus expressi.* — Les neuf pieces suivantes sont numérotées et chacune est avec une explication latine. — *Andreas Mantinea pinx. Mantuae. R. V. A. Gandensis sculp.* De 19 pouces de large sur 15 de haut. Belles gravures à l'eau forte et au burin, d'une parfaite conservation.

MARATTE *(Carle)* CARLO MARATTI, *Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Camerano dans la Marche d'Ancone en 1628 et mort à Rome en 1713. Il montra dès son enfance la plus vive inclination pour la peinture. A l'âge de douze ans il vint à Rome et fréquenta pendant dix-neuf ans l'école d'André de Sacchi: il ne cessa d'être disciple que quand il eut acquis la capacité d'être maître. Peu de peintres se sont rendu plus célèbres de leur vivant que le Maratte, ni n'ont été comblés de plus d'honneurs et de richesses. Maratte, comme Brutus, a mérité d'être appellé le dernier des Romains. Grand Dessinateur il a su mettre beaucoup de graces et de noblesse dans les têtes de ses figures, sur-tout dans celles de ses Vierges. Ses tableaux d'histoire, très-savans de composition, sont peints d'un peinceau moëlleux. Ses sujets allégoriques sont neufs et ingénieux.* — —

L'oeuvre de Maratte de notre cabinet est très-riche par le nombre des pieces qui le composent et très-précieux par les belles estampes qui ont été gravées par

les

les plus habiles artistes de l'Europe. A l'exemple de Raphael et de Rubens, Maratte a eu le bonheur de trouver des Graveurs dociles qui se sont laissés guider par le peintre; tel fut un de ses meilleurs éleves, savoir: Jacob Frey de Lucerne.

Eaux fortes de Carle Maratte.

— 17 — 2431 La Vierge en buste, ou l'immaculée Conception, les yeux levés et les mains croisées sur la poitrine, eau forte, sans aucune marque, dans un ovale. p. in 4to. Rare.

— 4 — 2432 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, la Vierge en buste, les yeux baissés, la tête entourée d'un cercle de neuf étoiles, au bas l'inscription: *Sine Macula.* Peint par *C. Maratte*, gravé au burin pur par *L. Gomier.* in 4to.

1. 6. 2433 La Nativité, où se voit la Vierge à micorps, la tête environnée d'une gloire de Chérubins, devant elle l'Enfant nouveau né couché dans la crèche et adoré par les Anges. *Carolus Maratus inv. et fecit. Romae.* gr. in 4to. en ovale.

— 9 — 2434 Le Mariage de Ste. Catherine, où se voit la Vierge assise au pied d'un arbre, l'Enfant sur ses genoux. gr. in 4to. en ovale.

1. 5 — 2435 L'Annonciation, où se voit la Vierge à son prié-Dieu, recevant la Salutation angélique. *Car. Maratus inv. et fecit. Romae.* gr. in 4to.

2436

2436 Judith, figure, jusqu'aux genoux, dans la tente d'Holoferne, de qui elle tient la tête par les cheveux pour la mettre dans le sac de sa servante. Sans marque, ancienne épreuve, mal conservée. in fol. — 9 —

2437. 2 Pieces sur la même feuille, Original et Copie. Le Mariage de Ste. Catherine. *Carolus Maratus inv. et fecit. Romae.* La même estampe gravée dans le sens contraire. *Sandrart excud.* in 4to. en ovale. — 15 —

2438. 2 Pieces sur la même feuille, Original et Copie. La Vierge assise sous un pavillon, tenant sur ses genoux l'Enfant qui accueille le petit St. Jean. *C. Maratus inv. et sc.* 1647. La même piece, gravée dans le sens contraire. *Sandrart excud.* in 4to. en ovale. — 20 —

2439. 2 Pieces sur la même feuille, Original et Copie. L'Assomption de la Vierge, portée dans le ciel par les Anges. *Carolus Maratus inv. et fecit. Romae.* La même piece gravée dans le sens contraire. *Sandrart excud.* gr. in 4to. — 19 —

2440. 2 Pieces sur la même feuille, Original et Copie. La Vierge dans une gloire de Chérubins, contemplant devant elle l'Enfant endormi et à côté accueillant la jeune Madeleine qui tient un vase de parfums. *C. Maratus inv. et fecit.* La même piece, gravée dans le sens contraire. *Sandrart excud.* gr. in 4to. en ovale. — 19 —

2441. 2 Pieces, sur une même feuille, Original et Copie. La Visitation de sainte Elisabeth. *Carolus Maratus inv. et fecit.* La même piece gravée dans le même sens, sans le nom du copiste, marquée seulement: *Carolus Maratus inv. Romae.* p. in fol. 1. ——

l. 14. 2442. 4 Pieces montées sur deux feuilles, dont deux Originaux et deux Copies, savoir: 1) La Naissance de la Vierge. 2) L'Adoration des Rois. *Carolus Maratus inv. et fecit Romae.* Avec les copies, gravées dans le même sens et marquées: *Carolus Marattus Inventor.* p. in fol.

— 6 — 2443. 4 F. Suite du nouveau Testament. 1) La Nativité. 2) L'Ange apparoît en songe à St. Joseph. 3) Le Sauveur réconforté par un Ange. 4) Le Christ couronné d'épines et bafoué. *C. M. pinxit Romae.* gr. in 4to. en t. ceintré.

l. 5. 2444 Saint Luc assis à son chevalet, venant de peindre la Vierge avec l'Enfant. *Carolus Maratus inv. Romae.* in fol. Estampe terminée au burin. Rare.

l. 9 — 2445 Le Christ assis au bord du puits parlant à la Samaritaine debout vis-à-vis de lui. *C. Maratti I. fecit. Romae apud I. Frey* 1740. in fol. en t.

2 — — 2446 La même piece, épreuve avant toute lettre et avant le nom de *Iac. Frey.* Rare.

l. 1 — 2447 Sujet grotesque sur un fond de rinceaux. A droite se voit Vénus avec Cupidon, qui veut l'accoler. Pan ou un Satyre assis, porte sa main sur le sein de la Déesse qui leve la main droite pour prendre du fruit dans un panier apporté par un autre Amour qui s'avance du côté gauche. Piece marquée: *Carl Marat fecit.* Très-ancienne épreuve, de la plus grande rareté, mais mal-conditionnée.

2448 Jésus assis vers la droite du puits parlant à la Samaritaine; vers la gauche plusieurs Apôtres; sur un beau fond de paysage. *Anibal Carace inv. Carolus Marat sculp.* 1649.

18 pouces de haut, sur 15 pouces de large. Belle épreuve et piece rare.

2449 La Flagellation de St. André, d'après *Zampieri*, dit le *Dominiquin*. *Carolus Maratus del. et sculp.* gr. in fol. en t. 2. —

2450 Héliodore chassé miraculeusement du temple de Jérusalem. Piece dédiée à Nic. Baldelli, en deux feuilles collées ensemble, de 20 pouces de haut, sur 32 de large en ceintre; dessinée et gravée par *Carle Maratte*, d'après le tableau du Vatican de Raphael. V. ci-après cet article dans l'oeuvre de Raphael. 3. 12 —

Portraits.

2451 Andreas Sacchi, Portrait en buste de ce peintre, Maître de Carle Maratte. *Carolus Marattus del. et pinx. Guill. Vallet sc. Rom.* 1662. in 4to. — 4 —

2452 Carolus Eques Maratti. Portrait en buste, *peint par lui même* et *gravé* par *J. J. Frey.* gr. in fol. — 7 —

2453 Carle Maratte, figure entiere assise à son chevalet, venant de peindre les trois Graces nues, en demi-figures, et à gauche le portrait en pied du chevalier Horace Mann, Baronet, Résident auprès du grand Duc de Toscane. *Carol. Maratti inv. et pinx. Carol. Faucey sc. Florent.* Grande estampe de 25 pouces de haut, sur 16 de large. 1. 1.

Histoire sacrée. Ancien Testament.

2454 Agar et le petit Ismael dans le désert, avec l'Ange qui montre à Agar une fontaine. — 4 —

taine. *Rob. van Auden Aerd sculp.* gr. in fol.

— 3 — 2455 Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac. *Id. sculp.* Même grandeur.

— 14 — 2456 Elieser et Rébecca à la fontaine. *Id. sc. I. Frey exc.* gr. in fol.

— 15 — 2457 Le même sujet, d'une autre composition et sur-tout d'un paysage plus riche. Avec une dédicace à Michel-Ange Maffeï. *Id. sc.* Piece terminée au burin. tr. gr. in fol.

1. 3 — 2458 Rébecca prête à partir avec le Serviteur d'Abraham pour aller trouver Isaac en Mésopotamie. *Carlo Maratta inv. F. Bartolozzi del. et sc.* in Londra. gr. in fol. en t. Epreuve avant la lettre, imprimée en brun clair.

— 2 — 2459 La Chasteté de Joseph. *Hieron. Ferroni sc.* in fol.

— 7 — 2460 Josué arrêtant le soleil. *Ne movearis. Hieron. Ferroni aq. fort.* gr. in fol.

— 8 — 2461 Sisara mis à mort par Jael. *Hieron. Ferroni sculp.* 1705. gr. in fol.

— 4 — 2462 Débora chantant son fameux cantique: *Cantemus Domino. Hieronymus Ferroni.* gr. in fol.

— 4 — 2463 Judith tenant par les cheveux la tête coupée d'Holoferne. *Hieron. Ferroni sc.* 1705. gr. in fol.

— 8 — 2464 David en pied portant d'une main sur son épaule l'épée et de l'autre la tête de Goliath. *R. van Auden Aerd sculp.* gr. in fol.

— 10 — 2465 Bethsabée au bain dans son jardin avec ses femmes, contemplée par le Roi David du haut de son palais. *R. v. Auden-Aerd sc.* sur un beau fond de paysage. tr. gr. in fol.

2466

2466 Le même sujet, gravé dans le sens contraire en maniere noire, avec le titre: *David and Bath-Sheba. B. Lens fec. et exc.* in fol. — 1 —

Histoire sacrée. Nouveau Testament.

2467 L'Annonciation, tableau de *Carle Maratte* du cabinet de Crozat, gravé par *Nicolas Tardieu.* gr. in fol. — 9 —

2468 Le même sujet, gravé dans le même sens avec l'inscription: *Angelus Domini nuntiavit Mariae. R. v. Auden Aerd sculp.* gr. in fol. — 14 —

2469 Autre Annonciation, avec des différences. *Carolus Marattus pinx. Romae. A Paris chez J. Mariette.* tr. gr. in fol. en t. 1. —

2470 La Visitation de Ste. Elisabeth. *Leonard. Heckenauer sculp.* 1678. gr. in fol. — 1 —

2471 La Nativité du Sauveur. Galerie du Pape au *monte Cavalv. Fran. Juvanis sc. aq. fort.* gr. in fol. en carré. — 8 —

2472 L'Adoration des Bergers, tableau de *Carle Maratte* qui étoit dans le cabinet du Roi de France, gravé par *Jean Baptiste de Poilly.* gr. in fol. en carré. Belle estampe. — 20 —

2473 Autre Adoration des Bergers, gravée dans le sens contraire, et d'un plus grand format. *Carlo Maratti inv. chez Picart le Romain.* gr. piece en tr. 1. 13

2474 L'Adoration des Rois, composition peu chargée de figures. *R. v. Auden-Aerd fec. aqu. fort.* Petit in fol. — 2 —

2475 Autre Adoration des Rois, gravée dans le sens contraire. *Eques Maratti pinx. Jac. Frey del. et inci.* 1736. gr. in fol. 1. 7

1. 8— 2476 Autre Adoration des Rois, superbe composition, avec l'inscription: *Reges in splendore ortus tui — Carol. Marattus pinx. N. Dorigny sculp.* gr. in fol.

— 2 — 2477 Fuite en Egypte, où se voit St. Joseph qui conduit par la main la Vierge, ayant l'Enfant sur le bras droit. *R. Auden-Aerd sc. aq. fort. Arnolde van Westerhout exc.* in fol.

1. 15— 2478 Fuite en Egypte, où Joseph prend l'Enfant des mains de la Vierge pour lui faire traverser un ruisseau. Avec une dédicace au Cardinal Imperiali. *Iac. Frey incid. Romae* 1735. gr. in fol.

1. 12— 2479 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, avec l'inscription: *Torrentem pertransivit anima nostra. J. Vallet sc.* Même grandeur.

— 2 — 2480 L'Enfant Jésus tout nud assis sur un lit de paille, dans une gloire radieuse, adoré par les Anges, avec l'inscription: *Adorate eum omnes Angeli eius. Carolus Marattus inv. Romae apud Iacobum Frey.* gravure en brut pittoresque. in fol. en carré.

— 13 — 2481 Prédication de St. Jean dans le désert. Tableau du cabinet du Roi de France, gravé par *Charles Dupuis.* Pour le recueil de Crozat. grand in fol. en travers, presque carré.

— 20 — 2482 Le Baptême du Sauveur dans les eaux du Jourdain. Piece dédiée au Cardinal Albani. *Ben. Farjat sc.* gr. in fol. ceintré.

— 17 — 2483 Jésus dans le jardin des oliviers, réconforté par les Anges. *Tristis est anima mea usque ad mortem. R. van Auden-Aerd sc.* tr. gr. in fol. en t.

2484 Le Christ en croix les yeux levés. *R. v. Auden-Aerd sculp. F. Collignon formis Romae.* in fol. — 2 —

2485 Le même sujet, traité en grand, et terminé au burin. *Carolus Marattus pinx.* sans le nom du Graveur. A Paris *chez P. Gallays.* 20 p. de haut, sur 15 de large. 1. 5

2486 Le Christ descendu de la croix, pleuré par les Anges et par la Vierge. Sans le nom du Peintre. *Pietro Del Po sculp. Romae.* A l'eau forte. gr. in 4to. — 1 —

2487 Le même sujet, mais avec une autre composition, et l'inscription: *Mater dolorum.* Accompagné de St. Jean et des trois Maries. *Carolus Marattus pinx. R. van Auden-Aerd sc. et del.* gr. in fol. — 7 —

Sujets de Vierges.

2488 La Nativité de la Vierge, St. Joseph assis dans un paysage, tenant l'Enfant nud dans ses bras. *Carolus Maratus pinx. Nic. Dorigny sculp.* gr. in fol. en ovale, dans un cadre orné. — 4 —

2489 La Purification de la Vierge. Belle composition. *Car. Maratti del. C. Bloemaert sculp.* gr. in fol. Beau burin. 1. 1

2490 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, avec le titre: *Purificatio beatissimae Virginis ac filii Praesentatatio in templo. Carolus Marattus inv. F. de Louvement sc.* gr. in fol. — 10 —

2491 La jeune Vierge présentée au grand-Prêtre dans le temple. *C. M. Inventor.* Sans le nom du Graveur. in 4to. — 1 —

— 1 — 2492 Le Mariage de la Vierge. Dédié à Jean-Baptiste Blondel. *Carol. Marattus pinx. R. v. Auden-Aerd aq. fort. sc.* p. in fol.

— 1 — 2493 Le Mariage de Sainte Catherine avec l'enfant Jesus, sur un fond de paysage. *C. Marat. inv. In Roma da Matteo Gregorio Rossi, Romano.* gr. in 4to.

— 14 — 2494 Le Mariage de Sainte Catherine, la Vierge assise sur les nues, l'Enfant sur ses genoux, Tableau du cabinet du Roi de France, peint par *C. Maratte*, et fait exécuter par la *Veuve de J. Daullé.* gr. in fol.

— 1 — 2495 La Vierge en buste, tenant l'Enfant nud dans ses bras. *C. M. pinx. M. Pitteri del. et sc.* Petit in fol. en ovale.

— 2 — 2496 La Vierge à mi-corps, donnant le sein à l'Enfant. *C. M. pinx. F. C. sculp. Romae.* in fol.

— 12 — 2497 La Vierge à mi-corps, donnant le sein à l'Enfant. *Id. pinx. Ferdinand Gregori del. et sc.* in fol. Belle gravure.

— 2 — 2498 La Vierge assise dans un paysage, à sa droite l'enfant Jésus qui avance ses bras pour caresser le petit St. Jean. Dans le lointain St. Joseph avec l'âne, ce qui caractérise le retour de l'Egypte. *Id. pinx. R. van Auden-Aerd sc.* in fol. en tr. et en octogone.

3. 9 — 2499 La Vierge, figure jusques aux genoux, ayant sur son giron l'enfant Jésus qui caresse le petit St. Jean. Derriere se voit St. Joseph lisant dans un grand livre. *Engraved by I. K. Sherwin* 1790. gr. in fol. en ovale. Belle estampe.

— 8 — 2500 La Vierge assise dans un paysage, l'Enfant endormi sur ses genoux, derriere elle St. Joseph et au coin gauche le petit St. Jean, en

en acte d'adoration. *C. Maratta inv. Hieronymus Frezza sculp.* gr. in fol. en ovale et en t.

2501 La Vierge dans une gloire de Chérubins, assise sur les nues, recevant d'un Ange une tige de fleurs. *C. Maratti inv. Gio. Giacomo de Rossi aqua fort.* gr. in fol. — 1 —

2502 La Vierge assise dans les nues, environnée d'Anges et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus auquel un Religieux présente une tige de lys. *Id. p. H. Winstanley fecit* 1729. gr. in fol. — 2 —

2503 Grande figure de Vierge, assise dans les nues, entouré d'Anges, un de ses pieds posé sur le serpent, auquel le petit St. Jean écrase la tête avec sa longue croix. *C. Maratte pinx. G. Chasteau exc.* Tr. gr. in fol. en t. 1. 1. —

2504 La Vierge debout dans une gloire d'Anges au milieu des nues, foulant aux pieds le serpent auquel l'enfant Jésus perce la tête de sa longue croix terminée en pique. *Carol. Maratti pinx. Romae. J. Colin. fecit.* gr. in fol. — 4 —

2505 La Vierge sur un globe, avec un croissant, et environnée d'une gloire d'Anges, tenant dans ses bras l'enfant Jésus qui perce la tête du serpent de sa longue croix. L'inscription porte: *Interficiam draconem absque gladio. Eques Carol. Marattus pinx. Iac. Frey del. et sc. Romae.* gr. in fol. — 19 —

2506 La Vierge assise dans une chambre enseignant à lire à l'enfant Jésus, St. Joseph derriere elle. *Id. pinx. Iac. Frey del. et incid.* 1729. gr. in fol. 1. 9. —

1. 12. 2507 Le même sujet traité plus en grand, piece gravée à Londres portant pour titre: *The Virgin teaching the Infant Iesus.* La scene est dans un beau jardin anglois. *Carlo Maratti pinx. Tassaert fecit. Mezzot.* 1769. 22 pouces de haut, sur 14 de large.

— 2 — 2508 La Vierge assise au pied d'un palmier et St. Joseph apportant des fleurs à l'Enfant qui y porte la main. Au bas quatre vers françois. *Carl Maratti pinx. Steph. Desrochers sc.* gr. in fol. ceintré.

1. 14 — 2509 La Vierge assise au pied d'un arbre, à côté d'elle l'Enfant qui allonge la main pour prendre des fleurs et des fruits que St. Joseph apporte dans son bonnet. Retour d'Egypte. *Id. pinx. Iacob. Frey del. et sculp.* gr. in fol.

— 11 — 2510 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. Avec l'inscription: *Ex Aegypto vocavi filium meum. Id. p. F. Bartolozzi del. et sc. Appo Wagner. Venet.* gr. in fol.

— 11 — 2511 Le même sujet, gravé dans le même sens, avec des différences. *Id. p. Vallet exc.* gr. in fol.

4. 9 — 2512 Le même sujet, gravé dans le même sens. *Carle Maratte pinx. G. Edelinck sculp.* gr. in fol. en t. Belle estampe.

— 16 — 2513 La Vierge assise au milieu d'un riche paysage égyptien, où St. Joseph présente à l'Enfant des dattes cueillies par les Anges. *Carlo Maratta inv. et p. Ferdinando Gregori del. e scolpi* 1759. gr. in fol.

1. —— 2514 La Vierge entourée d'Anges, assise au haut d'une tribune, l'enfant Jésus debout à son côté, distribuant des Rosaires à nombre de Saintes, riche composition. Avec cette ins-

inscription: *Flores mei fructus honoris etc. C. Marattus pinx. R. v. Auden-Aerd sculp.* Tr. gr. in fol.

2515 Le même sujet, gravé au burin dans le sens contraire, avec beaucoup de précision par *Hieron. Sperling. I. Bergmuller exc. Aug. Vind.* Petit in fol. ceintré. — 1 —

2516 L'immaculée Conception, soutenue par St. Charles Borromée et St. Ignace de Loyola, où se voit la Vierge, assise sur une tribune, l'Enfant sur ses genoux, entre deux grands Anges. Au milieu des deux Saints se voient deux petits Anges dont l'un tient sur sa poitrine une tablette longuette où il est écrit: *Humilitas. Id. pinx. Nic. Dorigny del. et sc.* gr. in fol. ceintré. — 12 —

2517 Le même sujet, gravé dans le même sens, avec les quatre Docteurs. *Car. Marattus inv. Hieronymus Sperling sculp. Augustae Vindelicorum.* p. in fol.

2518 *Immaculatae Virginis conceptionis tabula a Carolo Maratti pictore depicta.* En haut la Vierge dans une gloire d'Anges. En bas les quatre Docteurs de l'Eglise qui ont soutenu la doctrine de l'immaculée Conception. *Nic. Dorigny sc.* gr. in fol. ceintré. — 11 —

2519 La Vierge dans les nues, l'Enfant sur son giron, apparoissant en songe à Saint Joseph endormi. *Cavalier Carlo Maratti del. Arnold. van Westerhout fecit in Roma.* à l'eau forte. in fol. — 1 —

2520 La Vierge à mi-corps, tenant, debout à sa droite, l'enfant Jésus qui a le bras levé en acte de bénédiction. *Carolus Maratus pinx. Arnoldus van Westerhout sculp. Romae* 1698. Dans un cadre orné. Beau burin. in fol. — 7 —

2521

— 1 — 2521 La Vierge à mi-corps, assise au milieu de l'estampe, l'Enfant couché sur son giron, dans un cercle lumineux et environnée de trois petits Chérubins. *Carol. Marata pinx. Bern. Picart filius fecit.* en maniere noire, d'un bel effet. in 4to.

— 12 — 2522 Sainte Famille, où se voit la Vierge de profil, assise dans un paysage avec l'Enfant sur ses genoux, auquel un Ange prosterné présente dans une corbeille les instrumens de la Passion. Riche composition, peuplée d'Anges et de Chérubins. *Tabula Car. Maratti* in Musaeo Richard Graham. Londini *picta. I. Smith fecit* 1707. *Mezzotinto.* gr. in fol. Belle épreuve et une des premieres belles pieces dans cette maniere.

— 23 — 2523 La même estampe, et une des premieres épreuves avant toute lettre. Piece d'une parfaite conservation.

— 7 — 2524 La Vierge à mi-corps, assise au milieu de l'estampe, l'Enfant endormi sur son giron. *Quadro del Cavalier Carlo Maratti.* De la galerie de Dresde, gravé d'après un dessin de *C. Hutin,* par *L. Zucchi.* gr. in fol.

2. 5 — 2525 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, avec les mêmes accessoires. Grande piece en ovale et en travers. *C. M. pinx. Romae. Picart le Romain ex.*

— 4 — 2526 La même piece, sans aucune différence, et sans le nom du peintre, marquée seulement: *C. M. Vermeulen sculp. Picart Romanus exc.* épreuve supérieure.

1. 8 — 2527 La Mort de la Vierge, assistée des Apôtres, grande composition. *Carol. Maratus inv. et pinx. R. v. Auden-Aerd sculp. Romae.* tr. gr. in fol. en t.

2528

2528 L'Assomption de la Vierge. *Quasi aurora consurgens — Assumpta est Maria in Coelum, gaudent Angeli, laudantes benedicunt Dominum — Carolus Marattus pinx. R. v. Auden-Aerd. sculp.* tr. gr. in fol. — 8 —

2529 L'Assomption de la Vierge, en présence des Apôtres. Avec cette Dédicace: Alla santità di Nostro Signore Papa Clemente Undecimo Beatissmo Padre — — Umiliss. Divotiss. Obligatiss. *Carolo Maratti. Girolamo Frezza sculp.* Très-grande piece. in fol. presque carré. — 16 —

2530 *The Holy Family.* La Vierge assise au milieu d'un paysage montagneux, tenant sur un de ses genoux l'Enfant à qui le petit St. Jean présente des fleurs. St. Joseph debout, tenant un grand livre. *Carlo Maratti pinx. Iosiah Boydell sculpsit.* tr. gr. in fol. 3. 2

Sujets de Saints et de Saintes.

2531. 2 Pieces imprimées sur la même feuille: 1) *Saint John the Evangelist.* 2) Two Saints worshiping the Virgin in the Clouds. In *the Carlo Maratti Room at Houghton. Riott sculp.* p. in fol. en brun pointillé. — 9 —

2532 La Mort de St. Joseph, Jésus assis à sa droite, et la Vierge debout à sa gauche. *C. Maratti pinx. R. v. Auden-Aerd. Arn. van Westerhout exc. Romae.* in fol. en carré. — 1 —

2533 Le même sujet, grande composition poëtique, St. Joseph mourant, assisté du Christ et de la Vierge, adoré par une immense quantité d'Anges. *Id. pinx. Nic. Dorigny del. et sculp.* 1688. Très-gr. in fol. en ceintre. — 13 —

4. 8. 2534 La Vierge dans le ciel, entourée de la cour céleste, et au bas les cinq Saints, canonisés par le Pape Clement X. savoir St. Louis Bertrand, Dominicain, St. Rose, du même ordre, St. François Borgia, Jésuite, St. Philippe Benizi, Servite et St. Gaetan, Théatin. Parmi ces Saints se trouve celui au grand pistolet dont le canon est terminé en crucifix. *C. Marattus inv. et pinx. Petrus Aquila sc. aq. fort.* 24 pouces de haut, sur 16 de large. Belle et rare.

— 20. 2535 Le Christ dans sa gloire, accompagné de la Vierge qui, ayant pris sous sa protection saint Charles Borromée, intercède en sa faveur auprès de son fils pour la cessation de la peste à Milan. En bas à gauche St. Ambroise. Grande piece, gravée à l'eau forte, haute de 24 pouces, large de 13 pouces, d'après le tableau du grand autel de l'église de S. Charles al corso à Rome. *C. Marattus p. F. F. Aquila del. et sculp.* en ceintre.

— 10 — 2536 Une Sainte Religieuse prosternée sur un nuage: l'on y voit St. Joseph et la Vierge qui lui ont ôté un grand voile, sujet accompagné de plusieurs Anges, dont deux, au haut des airs apportent une couronne étoilée. Piece, gravée au burin, sans aucune marque, gr. in fol. ceintrée.

— 13 — 2537 Saint Bernard, Abbé de Clairvaux, conduisant aux pieds du Pape Innocent II. l'Anti-Pape Victor. Beau tableau de *Carle Maratte*, gravé à la pointe et au burin par *Franc. Raffaelli* 1706. gr. in fol. en ceintre.

— 10 — 2538 *Il glorioso Santo Andrea Apostolo:* on y voit Saint André, montant au ciel, assis sur

sa croix dans un nuage, conduit par des Anges. *Car. Maratti inv.* Sans le nom du Graveur. in fol. Rare.

2539 Saint André prosterné à la vue de la croix: *Salve crux pretiosa, suscipe discipulum tius etc. C. Marat. pinx. Io. Iac. Frey del. et sc. Romae.* gr. in fol. en t. — 11 —

2540 *Sanctus Andreas Corsinus.* Le Saint prosterné aux pieds de la Vierge assise sur un nuage. *Id. pinx. Hieron. Frezza.* gr. in fol. — 1 —

2541 Saint François d'Assise, prosterné aux pieds de la Vierge et de l'Apôtre St. Jacques. *C. Maratti pinx.* Sans nom de Graveur. gr. in fol. — 1 —

2542 La Madeleine pénitente, prosternée dans le désert. *C. Maratti del. et inv. R. v. Auden-Aerd sc.* gr. in fol. — 6 —

2543 *Vera Effigies Sancti Thomae a Villanovâ.* Saint Pontife, appellé le pere des Pauvres, canonisé sous le pontificat d'Alexandre VII. 1658. *C. Maratti p. Guil. Château sc.* gr. in fol. — 7 —

2544 *Effigies Sancti Francisci de Sales Episcop. Genevensis.* A côté de lui deux petits Anges jouent avec sa crosse et sa mitre. *C. Maratte inv. et pinx. L. Visscher sc.* gr. in fol. — 13 —

2545 Saint François dans le désert, un genoux en terre et tenant un grand crucifix. *C. Maratti inv. Teodore Verkruys sc.* gr. in fol. — 4 —

2546 Saint George à pied luant le Dragon. En haut à gauche la Vierge dans une gloire d'Anges. *Carle Maratti inv. Bened. Farjat sculp.* gr. in fol. — 11 —

2547 Saint Antoine de Padoue à genoux, recevant les caresses de l'enfant Jésus. *Id. pinx.* — 8 —

A Paris chez *J. Mariette.* Au bas le précis de la vie et de la mort du Saint, en françois. gr. in 4to.

12 2548 *Sanctus Antonius de Padua. Iacob Frey sc. Romae.* Sans le nom du Peintre. in 4to.

4 2549 Le même sujet, dans le même sens, avec l'inscription: *Mundo corde Deum videbunt.* Sans le nom d'aucun Artiste. in 4to.

11 2550 Le même sujet, gravé dans le même sens, et accompagné de quatre Anges. *Carol. Marat. inv. Petrus Sanctus Bartolus fec.* Petit in fol. Ancienne épreuve, rare.

6 2551 Le même sujet, gravé dans le même sens. Avec l'inscription: *Mundo corde Deum videbunt. Carol. Marattus pinx. R. v. Auden-Aerd sculp.* gr. in fol.

5 2552 La même estampe, bonne copie dans le sens contraire, avec la même inscription. *Id. pinx.* Wadding in annal. min. gr. in fol.

16 2553 La même piece, gravée dans le même sens, avec l'inscription: *Dilectus meus mihi, et ego Illi. Carolus Maratta pinx. François Bartolozzi del. et sc. Appo Wagner Venet.* A la marge d'en haut une se trouve très-petite brûlure. gr. in fol. Rare.

1 2554 Un Religieux à mi-corps, avec des aîles: *L'Apostolo Valenziano S. Vincenzo Serrerio. Quasi alterum Angelum volante. C. Maratte del. And. Procaccini sc.* in 4to.

14 2555 Saint Philippe Neri, à genoux à côté d'un Ange devant un tableau de la Vierge. *In conspectu Angelorum psallam tibi. Eques C. Maratus. Iac. Frey del. et incid. Romae.* gr. in fol.

2556 *Sanctus Philippus Nerius.* Le Saint à genoux et en extase les yeux levés. *Id. pinx. R. v. Auden-Aerd sc.* gr. in fol. — 4 —

2557 *S. Angelus Custos.* — „Il a donné ordre à ses Anges de vous garder dans toutes vos démarches.“ *C. M. pinx. N. Bazin.* in 8vo.

2558 L'Ange gardien, conduisant un Adolescent. Avec une dédicace à Gio. Pietro Bellori, par *Carle Maratti. Pietro Aquila incise.* Sur un fond de paysage. in fol. — 2 —

2559 *S. Caietanus Thienaeus Clericorum Regul. Fundator etc.* Le Saint, avec l'enfant Jésus dans ses bras, à genoux devant la Vierge, assise sur un nuage. *F. M. Francia sc. Bononiae* 1706. in fol. — 9 —

2560 *Beatus Stanislaus Kostka, societatis Iesu, castimonia, et miraculis clarus Deiparae Virginis frequenti conspectu recreatus. Carolus Maratti inv. et pinx. in Ecclesia St. Andreae in Quirinali. Nicolaus Dorigny del. et sc.* 16 pouces de haut, sur 12 de large. Très-belle estampe. — 12 —

2561 La même piece, plus en grand et en travers, avec la même inscription. *Carolus Maratius inv. et pinx.* 2 ——

2562 Saint Blaise, Evêque de Sébaste, suspendu à un chevalet, dont il souffrit le martyre. Très-belle composition. *Ubi multae coronae, multa certamina. Carol. Maratus pinx. R. v. Auden-Aerd sculp.* 24 p. de haut, sur 13 de large. Très-belle piece. 1. 8.

2563 St. François Xavier mourant. Avec une dédicace au Pere François Retz, Général des Jésuites. A Rome dans la chapelle de la maison professe. *Carolus Maratti pinx. Iac. Frey* 2. 7

Frey del. et incid. Romae 1733. haut 24 pouces, large 13 p. Belle piece, d'une savante exécution.

Sujets historiques, mythologiques et allégoriques.

— 14 — 2564 La Vestale Tuccia, à mi-corps, tenant devant elle un cribbe. *Eq. C. Marattus pinx. Jac. Frey incid. Romae* 1721. gr. in fol.

— 10 — 2565 La Reine Cléopatre, à mi-corps, tenant une grosse perle qu'elle est prête à fondre dans le vinaigre. *Id. pinx. Id. incid.* Pendant de la piece précédente.

— 20 — 2566 Diogène, voyant un enfant boire dans le creux de sa main, jette sa tasse comme meuble inutile. Piece gravée sur un beau fond de paysage. *Eques Carolus Maratti pinx. Andreas Procaccinus sculp.* gr. in fol.

1. 1 — 2567 Romulus et Rémus enfans trouvés au bords du Tibre. Avec une dédicace au Marquis Pallavicini possesseur du tableau. *Carol. Maratus pinx. R. v. Auden-Aerd sc.* Tr. gr. in fol. en t.

1. 8 — 2568 La jeune Clélie, fille Romaine, en ôtage chez le Roi Porsenna qui assiégeoit Rome, se sauve du camp elle et ses compagnes en passant le Tibre à la nage. *Id. pinx. And. Procaccini sculp. aq. fort.* haut de 17 pouces, large de 25.

2. 9 — 2569 L'Empereur Auguste, après avoir fermé le temple de Janus, fait un sacrifice aux Dieux. Avec une dédicace du Graveur au Cardinal Charles Colonna possesseur du tableau. *Carolus Maratta pinx. Iac. Frey del. et incid. Romae* 1738. 21 pouces de haut sur 16 de large. Piece d'une savante exécution.

2570

2570 Vénus avec Cupidon qui semble tirer une épine du pied de la Déesse. Piece exécutée sur un très-beau fond de paysage. *Id. pinx. J. B. Michel sc.* 1779. de la galerie de Houghton. in fol. en t. — 2 —

2571 Diane et ses Nymphes. Sur un beau fond de paysage bouché. *Id. p. J. Baldrey sculp.* 1783. Ovale. in fol. en t. — 3 —

2572 Jupiter et Léda. *Iovis et Ledae. Id. p. J. B. Sintes sc.* in fol. en tr. — 1 —

2573 Bacchus enfant sauvé de l'embrasement de sa maison maternelle, et, par ordre de Jupiter, remis par Mercure aux soins des Nymphes, piece exécutée sur un beau fond de paysage héroïque. Dédicace au Marquis Pallavicini, avec une description italienne. *Eques Carol. Maratti inv. And. Procaccini sculp.* gr. in fol. en t. 1. 7.

2574 Diane, accompagnée de ses Nymphes, à la chasse du sanglier, sur un fond de paysage héroïque. *Id. inv. Id. sc.* gr. in fol. en t. — 8 —

Deux belles pieces à l'eau forte.

2575 Diane au bain, dans un beau paysage héroïque. *Carlo Maratti pinx. Louis Desplaces sculp.* gr. in fol. en t. — 13 —

2576 Danaé couchée, recevant la pluie d'or. Tableau peint par *Ch. Maratte*, gravé par *L. Desplaces.* gr. in fol. en tr. — 16 —

2577 Le Jugement de Pâris, dédicace au Marquis Pallavicini avec une ample description italienne. *Carlo Maratti pinx. Gio. Girolamo Frezza del. et sculp. Romae.* gr. in fol. en t. — 11 —

2578 La même piece, épreuve avant toute lettre. gr. in fol. en tr. Rare. — 1 —

2. — 2579 Galathée en triomphe sur les eaux. Tableau de *Carle Maratte*, de l'ancien cabinet du Duc d'Orléans gravé par *Jean Audran*, haut de 16 pouces 2 lignes, large de 22 p. 6 l. de la grandeur du tableau. Estampe d'un beau burin et superbe épreuve.

2. 18. 2580 Apollon, assis sur le faîte du Parnasse, jouant du violon, au bas les Muses. Avec ce titre anglois: *Apollo and the nine Muses. Carlo Maratti pinx. G. S. et I. G. Facius sculpserunt* 1784. De la Collection de Boydell. 17 pouces 8 l. de haut, sur 22 p. 8 lignes de large. Superbe gravure pointillée.

1. 1. 2581 Apollon à la poursuite de Daphné changée en laurier auprès du fleuve Pénée personnifié, avec le titre: *Omnia vincit Amor.* Accompagné de huit vers latins. *Carol. Maratus pinx. R. v. Auden-Aerd sculp.* Grande piece, en deux feuilles collées ensemble, format carré de 24 pouces de diamètre. Sur un riche fond de paysage. Estampe d'une savante exécution.

— 4 — 2582 Le Printems, caractérisé par deux figures à mi-corps, une mere avec sa jeune fille, qui tient dans chaque main des tiges et des bouquets de fleurs. Dédié à Madame Guiard, par le Graveur. Peint par *Maratte*, et gravé par *Avril.* gr. in fol.

— 2 — 2583 Pan offrant les prémices de ses toisons à Diane dans les nues, avec l'inscription: *Munere sic niveae Lanae etc. Carol. Maratus inv. et del. Io. Hieron. Frezza sc.* gr. in fol.

2584 *Tantus Veris honos et odoratae gratia Florae.* — Le Printems, ou Flore dans les nues, entourée de génies qui répandent des fleurs. *Carlo Maratti p. Fr. Brunet sculp. Viennae.* Tr. gr. in fol. en hauteur. — 18 —

2585 La Figure de Janus au double visage debout au milieu de l'estampe, ouvrant la porte de l'année; tandis que Flore, portée par les Zéphirs dans les airs, annonce le retour du printems et la retraite de l'hiver. *Carolus Maratus pinx. R. van Auden-Aerd sc.* Tr. gr. in fol. en tr. Au bas huit vers latins. — 8 —

2586 Sujet allégorique, où se voit un Roi sur son trône, s'entretenant avec un Philosophe qui explique au Prince la sphère céleste, savante composition de figures ajustées dans le goût antique. En haut les armes d'un Cardinal, portant dans l'écu deux abeilles. *Carolus Marattus del. G. Castellus fec. Rom.* C'est *Guil. Chasteau.* in fol. — 1 —

2587 Le Temps qui mene à l'Eternité et qui tient le gouvernail dans une barque de quatre rameurs; au bas ces mots: Le Temps qui te passe tapproche du jour auquel tu dois rendre compte du tems que tu auras passé. *Car. Maratti inv. Bernard Picart fecit.* gr. in fol. Rare. 1. 9

2588 Les Semailles antiques, avec le verset: *Serite agros, ut fruges habere possitis. Eques Carol. Maratti, in Palat. Pontif. Vatica. Ioann. Hieronymus Frezza sc.* gr. in fol. en t. — 2 —

2589 Les Moissons antiques, avec le verset: *Quaecumque seminaverit homo, haec et metet. Id. inv. Ibid. Id. sc.* gr. in fol. en t. — 2 —

— 4 —

2590 Les Vendanges antiques, avec le verset: *Honora Dominum de tua substantia, et vino torcularia tua redundabunt. Id. inv. Ibid. Id. sc.* gr. in fol. en t.

2591 Le Froment nétoyé dans l'aire et amassé au grenier, avec le verset: *Permundabit aream suam et congregabit triticum suum in horreum. Carol. Maratti in Palat. Pontif. Vatican. De Poilly sculp. Romae.* gr. in fol. en t.

— 16 —

2592 La Clémence assise sur un arc-en-ciel accompagnée de différentes Vertus, de Génies et de Figures allégoriques. Avec une dédicace au Cardinal Laurent Altieri. Belle et savante composition. *Carol. Marat. pinx. Jac. Frey del. et incid. Romae* 1719. 27 pouces de haut, sur 13 de large.

Bellori, dans la vie de Carle Maratti, a fait une description de ce beau tableau.

— 12. —

2593 Les Beaux-Arts persécutés par l'Ignorance et la Sottise. *Agli Amatori delle buone Arti.* Au bas une ample explication en Italien. *Eques Carolus Maratti inv. et delin. Nic. Dorigny sculp.* Tr. gr. in fol. en hauteur.

2594 L'Ecole du Dessin. *A Giovanni studiosi del Disegno.* Au bas une ample explication en Italien des regles de tous les arts d'imitations savoir: les Principes fondamentaux, l'Etude des grands maîtres, et de l'antique; mais pour arriver au sublime de l'art, le Génie est indispensable. *Id. pinx. Id. sculp.* Même grandeur.

Sujets allégoriques également savans et ingénieux. Gravés de mains de maîtres.

2595 Hercule, dans sa jeunesse, assis sur une roche au pied de deux gros arbres, entre deux figures allégoriques, la Vertu et la Volupté, qui s'offrent au jeune Héros de lui servir de guides dans toutes ses démarches. Hercule prête l'oreille à la premiere. Superbe estampe, exécutée sur un riche fond de paysage héroïque. Gravée à l'eau forte en brute pittoresque, sans nom de Peintre ni de Graveur. Tr. gr. in fol. en tr.

MARC-ANTOINE, *Raymondi, de son nom de famille, et de Francia du nom de son maître pour le dessin, Orfévre, Dessinateur et Graveur au burin, náquit à Bologne vers 1488 et mourut dans la méme ville vers 1539. Les détails qu'on a de la vie de cet Artiste nous ont été transmis par Vasari. Marc-Antoine, à l'exemple du petit nombre de Graveurs en Italie de son tems, pratiqua d'abord l'orfévrerie; et il y a grande apparence que c'est d'un Orfévre qu'il apprit à manier le burin. Pour le dessin il l'apprit, comme nous venons de dire, de François Raybolini, surnommé Francesco Francia. Son attachement pour son maître le fit appeller Marc-Antoine Francia.*

Marc-Antoine s'étant rendu à Venise pour se perfectionner dans l'art, y fit l'acquisition des trente-six pieces de la Passion d'Albert Durer, gravées en bois. Il fut si charmé de cette acquisition qu'il se mit aussitot à la copier au burin, avec le chiffre de Durer. Dans ces copies il imita si parfaitement le style de l'Artiste

l'Artiste allemand qu'on les prit en Italie pour des originaux.

On pense que Vasari, qui rapporte cette anecdote, s'est trompé par rapport au sujet: qu'il a voulu parler de la Vie de la Vierge en dix-sept feuilles. Ces pieces, bien que les originaux soient en bois et les copies au burin, sont si bien imitées que c'est à s'y méprendre.

Quoiqu'il en soit, de Venise Marc-Antoine se rendit à Rome où il s'insinua dans les bonnes graces de Raphael, qui, ayant reconnu ses talens, lui fit graver de ses dessins. Quant au procès qu'Albert Durer doit lui avoir intenté à Venise au sujet de la contrefaçon de quelques unes de ses estampes, c'est selon M. de Heinecke une anecdote destituée de fondement, comme je le dirai encore ci-après.

Oeuvre de Marc-Antoine.

Portraits.

2596 *Marcantonio Bolognese Intagliatore. Giovanni Baronius fec.* Buste de Marc-Antoine de Bologne, Graveur, dans le costume A 13.

tume de son tems, et gravé par *Jean Baron, dit il Tolosano.* in fol.

1. 8. 2597 Petit Portrait en buste d'un Homme barbu, vu de profil et coiffé d'un bonnet singulier, marqué tout en haut: *Ariosti.* Gravé spirituellement à l'eau forte, sans le nom d'aucun Artiste. De 2 p. 6 l. de haut, sur 2 p. 3 l. de large, rare.

1. 16. 2598 Beau Portrait en buste de l'Empereur Charles-quint, en petit chapeau rond, avec l'ordre de la toison d'or et portant l'inscription: *Progenies — Divum quintus sic Carolus ille Imperii Caesar lumina et ora tulit. Aet. Suae.* XXXI. Ann. M. D. XXX. P. in fol. Belle gravure attribuée assez généralement à *Marc-Antoine.* M. de Heinecke la croit de *B. Beham.*

7. — 2599 Belle Tête de femme, presque grande comme nature, vue des trois quarts et panchée sur l'épaule droite, les cheveux en ondes et en tresses et le cou entouré de trois filets noirs. Elle porte une espece de baudrier d'un fond noir avec une broderie blanche de fleurs qui va de droite à gauche. Piece gravée par *Marc-Antoine,* sans son nom. gr. in fol. Bonne épreuve, très-rare.

1. 20. 2600 Buste du Philosophe grec Aristote, en robe avec un capuchon, et en bonnet rond garni d'une bordure brodée, en cheveux longs et une grande barbe ondée, portant cette inscription: *Agnosce Effigiem, naturae Maximus hic est condus opum, atque idem promus Aristoteles.* Piece gravée par *Marc-Antoine,* sans son nom. Anno 1553. *Ant. Lafrerij. Romae.* très-gr. in fol.

2601

2601 Les Portraits de douze Césars en médaillons, douze pieces, montées sur trois feuilles in fol. de 6 p. 6 l. de haut, sur 6 de large. Gravés par *M. Antoine*, sans marque. Rares. 7. 4.

Sujets de l'Histoire sacrée.

2602 Deux Figures nues, dirigées de droite à gauche; la premiere, le visage tourné, est accolée par celle qui est derriere et semble lui montrer quelque chose. Groupe tiré d'une peinture de la chapelle sixtine de *Michel-Ange*, gravé par *Marc-Antoine* sans aucune marque. p. in 4to. 2. —

2603 Noé, faisant un sacrifice après la sortie de l'arche. Vers la gauche on voit un chameau et deux boeufs sur un fond de paysage. Piece gravée par *Marc-Antoine* d'après *Raphael*. Sans marque. in fol. en t. Epreuve ancienne, mais mal-conditionnée. — 18.

2604 David, figure en pied, tenant d'une main sa fronde et de l'autre un sac. La tête de Goliath à ses pieds et au dessous le chiffre de *Marc-Antoine*. Piece p. in 4to. gravée sur un fond blanc. 1. 18.

2605 David coupant la tête à Goliath, après l'avoir vaincu à la face des deux armées, dont celle des Philistins prend la fuite. Piece gravée d'après *Raphael*, marquée vers la droite de la tablette avec le chiffre du Graveur. gr. in fol. en tr. Ancienne épreuve, mal-conditionnée. — 15.

2606 Joseph fuyant la femme de Putiphar. Piece marquée de la tablette ordinaire, gravée d'après un dessin de *Raphael*. in fol. en t. 1. 1.

2607

— 16 — 2607 Une petite Vierge assise dans une chambre vers la gauche, l'Enfant debout sur ses genoux; Ste. Anne, assise vis-à-vis, étend les mains pour prendre l'Enfant. Piece qu'on croit gravée d'après *Raphael.* Le chiffre se voit en bas à droite. Petite in 12. Précieusement faite.

1. 16. 2608 Vierge assise dans un édifice au pied d'une colonne; l'Enfant, déja grandelet, debout entre ses jambes. Elle est ajustée de bon goût et tient un grand livre appuyé sur son genoux. Piece sans aucune marque. p. in fol. Jolie gravure.

3. — 2609 La Vierge assise dans les nues, tenant sur un de ses genoux l'enfant Jésus qui s'accroche de ses deux mains au voile de sa mere.

Cette belle estampe a été gravée deux fois par *Marc-Antoine;* celle-ci ne diffère de la premiere qu'en ce qu'elle est moins grande et qu'il y manque les deux têtes de Chérubins qu' *Augustin Carrache* y a gravées quand il eut fait l'acquisition de la planche. L'épreuve qui se présente ici est bien conditionnée; au bas à l'angle droit se trouve la petite tablette. L'estampe est de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 5 pouces 10 lignes de large. A l'article de *Raphael* on trouvera aussi la piece qui a été gravée la premiere.

1. 23. 2610 La Vierge assise au milieu d'une chambre, tenant l'Enfant de ses deux mains, prête à le donner à Ste. Anne qui vient de préparer le berceau. Derriere la Vierge, se voit Ste. Elisabeth debout, les deux bras étendus en signe d'admiration. A droite un petit

Ange

Ange tient une grande aiguiere sur un bassin de métal. Piece connue sous le nom de *la Vierge au berceau*, gravée d'après un dessin de *Raphael*. En bas à droite la tablette de *Marc-Antoine*. in fol.

Il y a trois copies de cette belle piece, toutes trois avec la tablette.

2611 La Vierge assise au milieu d'un paysage, tenant sur ses genoux l'Enfant qui s'amuse avec un oiseau. En bas vers la droite une guenon attachée et tout en haut vers la gauche une maison rustique. Piece appellée: *la Vierge à la Guenon*, copiée d'après *Albert-Durer* avec son chiffre, par *Marc-Antoine*. Petit in fol. Rare. 3. 2.

2612 La Vierge assise au milieu d'un paysage, donnant le sein à l'Enfant, St. Joseph à droite le chapeau à la main, avec quatre Anges qui font un concert. En haut le Pere éternel, coiffé d'une couronne papale, et au dessous le Saint-Esprit, entouré de rayons. Piece dont l'original *d'Albert-Durer*, avec son chiffre, est gravé en bois, et dont la présente copie par *Marc-Antoine* est rendue au burin. De même dimension que la piece précédente. 3. 12.

2613 La Vierge assise sur une espece de fauteuil élevé, tenant l'Enfant debout sur ses genoux; celui-ci tend la main pour prendre un poisson que lui présente le jeune Tobie, conduit par son Ange gardien. De l'autre côté à droite se voit St. Jérôme, lisant dans un grand livre, à ses pieds son lion, dont on ne voit que la tête. La tablette avec le chiffre du Graveur se remarque à l'angle gauche d'en bas. Piece gravée d'après un tableau que *Raphael* avoit peint pour l'église — 20.

des

des Dominicains de Naples, tableau conservé présentement à l'Escurial. L'estampe est fort connue sous le nom de la *Vierge au poisson.* in fol. L'épreuve, marquée *Ant. Sal. exc.* est d'impression moderne.

3 —— 2614 La Vierge, figure entiere, reposant à terre l'Enfant assis sur son berceau, le corps appuyé sur le giron de sa mere, étendant la main pour prendre un écriteau que le petit St. Jean lui présente à genoux. Derriere est St. Joseph assis sur le bat de son âne duquel on ne voit que la moitié de la tête. Un grand édifice ruiné occupe tout le fond de l'estampe. A l'angle gauche d'en bas s'apperçoit la petite tablette du Graveur. Piece très-connue sous la dénomination de *la Vierge à la longue cuisse.* Gravée d'après un dessin de *Raphael.* gr. in fol. Epreuve très-vigoureuse.

2. 23. 2615 Le Sauveur assis dans les nues, entre la Vierge et St. Jean-Baptiste. En bas vers la droite se voit Ste. Catherine agenouillée une palme à la main, et vis-à-vis vers la gauche St. Paul debout tenant une épée. Estampe appellée la piece *des cinq Saints,* gravée d'après un dessin de *Raphael.* Sans marque. gr. in fol. Rare.

2616 Le Massacre des Innocens, où se voit écrit vers la gauche sur un piédestal: *Raph. Urbi. Invent.* et au dessous le chiffre du Graveur. gr. in fol. en t.

2. 16. 2617 La même estampe, très-ancienne épreuve, fort jaunie par le tems, mais d'une teinte égale et d'une gravure vigoureuse.

2618 Le Christ assis entre deux colonnes, entouré de ses Disciples à l'entrée du temple auquel

auquel on monte par un grand escalier; il étend la main droite vers deux Femmes qui sont sur les degrés. Vasari nomme cette piece tout simplement: Histoire de la Vierge qui monte les marches du temple. La tablette de *Marc-Antoine* se trouve en bas au coin gauche. Dans l'oeuvre de Raphael ci-après se trouve la même piece et mieux conditionnée que celle-ci qui a une déchirure au milieu du fond blanc d'en haut.

2619. 35 F. La Passion de Jésus Christ, commençant par Adam et Eve, et finissant par le Jugement dernier: Suite gravée avec une grande finesse de burin, d'après les tailles de bois *d'Albert-Durer*, et portant son chiffre. Ces pieces portent 5 pouces de haut, sur 4 pouces 7 lignes de large, et représentent: 1) Adam et Eve dans le Paradis terrestre. 2) Les mêmes chassés du Paradis terrestre. 3) L'Annonciation. 4) La Nativité de Notre Seigneur. 5) Jésus-Christ prenant congé de sa Mere. 6) Entrée de Jésus dans Jérusalem. 7) Les Vendeurs chassés du temple. 8) La Sainte Cène. 9) Le Lavement des pieds. 10) Priere au jardin des olives. 11) S. Pierre coupe l'oreille à Malchus. 12) J. Christ traîné devant Hérode. 13) J. Christ devant Pilate. 14) J. Christ devant Caïphe. 15) J. Christ bafoué. 16) Jésus devant le Grand-Prêtre qui dechire ses vêtemens. 17) La Flagellation. 18) Le Couronnement d'épines. 19) *L'Ecce-Homo.* 20) Pilate se lavant les mains. 21) Le Portement de croix. 22) Le St. Suaire. 23) Le Christ attaché à la croix. 24) J. Christ crucifié. 25) Descente de la croix. 26) Corps de J. Christ au pied de la croix. 12. —

croix. 27) J. Christ mis au tombeau. 28) J. Christ aux limbes. 29) La Résurrection. 30) Le Sauveur triomphant apparoît à la Ste. Vierge. 31) J. Christ en Jardinier apparoît à la Ste. Madeleine. 32) J. Christ à table à Emaüs. 33) L'Incrédulité de St. Thomas. 34) L'Ascension. 35) La Pentecôte.

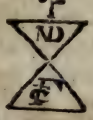
C'est au sujet de cette Passion que Vasari rapporte l'anecdote: que *Marc-Antoine* ayant fait à Venise l'acquisition de cette suite se mit à la copier au burin, en imitant avec son outil si parfaitement les tailles de bois de l'original, en contrefaisant même son chiffre, que tout le monde fut trompé. Quelques épreuves de ces copies étant parvenues à la connoissance de Durer, engagèrent celui-ci de se rendre à Venise et d'intenter un procès à *Marc-Antoine*. Tout ce qu'il put obtenir du Sénat fut d'obliger le contrefacteur d'effacer sur les planches le chiffre des originaux et d'y mettre celui du copiste.

Au reste toute cette histoire passe aujourd'hui pour apocryphe. Si elle a quelque fondement on peut la rapporter à la *Vie de la Vierge*, et dire avec M. de Heinecke que Vasari s'est trompé par rapport au sujet. En effet *Marc-Antoine* a véritablement et exactement copié les dix-sept morceaux de cette suite de *Durer*. Cependant les quatre pieces suivantes pouroient bien faire partie de cette Passion en 36 feuilles. Elles sont gravées en tailles douces qui imitent les tailles de bois et marquées de la petite tablette de *Marc-Antoine* et au milieu d'une lettre ressemblant à un grand A.

2620

2620. 4 Feuilles de la Passion *d'Albert Durer* gravées en tailles douces qui imitent les tailles de bois, savoir: 1) L'Ecce Homo. 2) Pilate se lavant les mains. 3) Jésus-Christ devant Hérode. 4) Le Couronnement d'épines. Ces pieces sont d'une extrême rareté; on ignore s'il y en a davantage. Même grandeur. 8. ——

2621. 17 F. La Vie de la Sainte Vierge, gravée d'après les estampes en tailles de bois par *Albert-Durer*, et copiée par *Marc-Antoine* qui les a gravées au burin à grosses tailles, ressemblant parfaitement à l'ouvrage de l'Artiste allemand. Elles sont aussi marquées du chiffre *d'Albert-Durer;* mais *Marc-Antoine* a mis sur la derniere planche, et nommément sur la pomme d'un lit qui se trouve dans la chambre, son chiffre ΜΑ et en bas dans un cartel tenu par un petit Ange cette marque: 13. ——



Ces pieces de *Marc-Antoine* portent toutes 10 p. 10 lignes de haut, sur 8 de large. 1) Saint Joachim rebuté par le Pontife qui lui rend son agneau. 2) Apparition de l'Ange à St. Joachim. 3) Saint Joachim rencontre Sainte Anne sous la porte dorée. 4) Naissance de la Sainte Vierge. 5) Présentation au temple de la Sainte Vierge. 6) Fiançailles de la Vierge avec St. Joseph. 7) L'Annonciation. 8) Visitation de Sainte Elisabeth. 9) Nativité de Jésus-Christ. 10) Adoration des Mages. 11) La Circoncision. 12) Offrande au temple. 13) Repos en Egypte. 14) Retour d'Egypte.

d'Egypte. 15) L'Enfant Jésus au milieu des Docteurs. 16) Jésus-Christ prend congé de sa Mere. 17) Adoration, ou Supplication à la Sainte Vierge. Suite complette et numérotée, d'une belle conservation, montée sur dix-sept feuilles. gr. in fol.

15. — 2622. 17 Feuilles. La même Suite complette et numérotée, toutes anciennes épreuves d'une parfaite conservation.

2. 16. 2623 Jésus-Christ célébrant la sainte Cène avec ses Disciples, estampe appellée: *la piece des pieds*, parce qu'on voit sous la table les pieds de toutes les figures. La petite tablette de *Marc-Antoine* se voit au bas vers la droite et au dessous: *Ant. Sal. exc.* D'après *Raphael.* gr. in fol. en t.

— 12. 2624 Sainte Cécile, avec son orgue, accompagnée de St. Paul, de St. Jean l'Evangéliste, de la Madeleine et de St. Nicolas. *Raph. inven.* avec le chiffre du Graveur. in fol. Ancienne épreuve, mais un peu endommagée au bord vers la droite.

1. 8. 2625 Le Martyre de Sainte Félicité, grande composition, où se voit la Sainte au milieu dans une chaudiere, les mains jointes et la vue dirigée vers un Ange qui voltige sur sa tête tenant une couronne d'une main et la palme du martyre de l'autre. Sur le piédestal de la Statue on lit: *Ra. Ur. In.* et au dessous on voit le chiffre MF. Sans oreille. gr. in fol. en t. Ancienne épreuve, mais réparée.

5. 21. 2626 Saint Paul prêchant à Athènes, piece gravée d'après une des Tapisseries du Vatican dessinée par *Raphael*, remarquable par les

les deux figures qu'on voit en haut sur la balustrade du temple de Mars. La tablette se voit en bas au coin gauche. gr. in fol. en t. Epreuve de premiere impression et d'une parfaite conservation.

2627 La même estampe, avant la tablette, ancienne épreuve peu inférieure à la premiere, et avec les deux figures sur la balustrade. 1. 21—

2628 Jésus-Christ aux limbes, debout au milieu de l'estampe, tenant l'étendart de son triomphe et parlant à Adam qui est aussi debout, avec les mains jointes; il est tout nud ainsi qu'une autre figure d'homme vue par le dos, tenant une grande croix pour désigner le bon Larron. Eve, aussi toute nue, est à gauche, avec un air effrayé, et la main droite sur les yeux pour ne pas voir en l'air une espece de carquois garni de flèches. Au dessus de la figure du Sauveur et de celle d'Adam voltige un Diable cornu. Au bas le chiffre. D'après un dessin de *Mantegna:* il y en a qui lui attribuent aussi la gravure. In fol. Piece de la plus grande rareté et très-belle épreuve. 14. —

2629 Le Martyre de St. Laurent, grande composition, piece marquée tout en bas vers la gauche sur une tablette: *Baccius Brandin. Invent.* et tout à côté le chiffre de *Marc-Antoine.* Les Italiens appellent cette piece: *La Graticola di S. Lorenzo.* Elle est de 16 pouces de haut, sur 21 de large. Ancienne épreuve, mais mal-conditionnée. A l'article de *Baccio* on trouve cette estampe plusieurs fois et mieux conservée. — 20 —

9 —— 2630. 12 Sujets de dévotion, en petit in 12, de Saints et de Saintes, montés sur une grande feuille in fol. avec les attributs qui les caractérisent, ou les instrumens de leur martyre. La plupart avec le chiffre de *Marc-Antoine.* Toutes pieces précieusement gravées et rares.

8. 2. 2631. 13 Sujets de dévotion, en petit in 12, représentant Jésus-Christ et les douze Apôtres, avec leurs attributs et les instrumens de leur martyre, plusieurs morceaux avec le chiffre de *Marc-Antoine.*

2. —— 2632. 11 Feuilles en petit in 12. représentant des Apôtres en pied dans des niches, tous avec les instrumens de leur martyre, sans aucune marque, mais attribués à *Marc-Antoine.*

1. 20. 2633. 7 Feuilles contenant les Vertus humaines savoir: 1) *Charitas.* 2) *Spes.* 3) *Fides.* 4) *Fortitudo.* 5) *Temperancia.* 6) *Justicia.* 7) *Prudencia.* Pieces in 12, toutes avec la tablette. Rares.

2. 14. 2634 Juda et Thamar assis à côté l'un de l'autre, le cheval de Juda attaché à l'entrée d'un petit bois. M. de Heinecke, dans l'oeuvre de *Marc-Antoine,* décrit ainsi cette piece: *Le Vieillard assis auprès d'une jeune fille qui lui vide la bourse.* Piece in 4to. avec le chiffre *d'Albert-Durer* au bas. Très-rare.

6. —— 2635 La Trinité dans les nues, où se voit Dieu le Pere environné d'Anges avec les instrumens de la Passion, et portant la couronne papale sur la tête avec le corps du Christ sur son giron. Tout en haut plane le St. Esprit, et tout en bas soufflent les quatre vents, au milieu desquels se voit sur une grande tablette le chiffre *d'Albert-Durer,* avec

avec l'année 1511, et au dessous du chiffre les lettres MR S. F. qu'on explique *Marc. Antonio Raimondi Scultore fecit.* Piece haute de 15 pouces sur 10 p. 8 l. de large. Gravée en bois par *Alb. Durer* et copiée au burin par *M. Antoine.* très-rare.

Sujets de l'Histoire profane et fabuleuse.

2636 Deux Prisonniers qu'on amène à une jeune Prêtresse, placée à la gauche de l'estampe: c'est le sujet d'Oreste et Pylade en Tauride, reconnus par Iphigénie soeur d'Oreste. Iphigénie reconnoît son frere au moment qu'elle alloit l'immoler à l'autel de Diane. Piece marquée d'une tablette plus grande qu'à l'ordinaire et gravée d'après un dessin de *Raphael* qui en avoit emprunté l'idée d'un basrelief antique. in fol. Superbe épreuve. 13. 12.

2637 La même estampe, marquée: *Ant. Sal. exc.* épreuve postérieure, mais bien tenue. 2. 1. —

2638 Basrelief d'un Empereur romain à cheval, accompagné d'un Guerrier aussi à cheval. Ils paroissent sortis par la porte d'une ville et aller à la rencontre d'une troupe de gens de guerre qui amenent un prisonnier avec un lion. La tablette de *Marc-Antoine* se voit par terre à droite et le chiffre *d'Augustin de Venise* se voit de même à gauche. gr. in fol. et superbe épreuve. 7. —

2639 Aléxandre faisant serrer les livres d'Homere dans la cassette de Darius en présence des Savans et des Guerriers. Cette piece, marquée en bas de la tablette de *Marc-Antoine,* du dessin de *Raphael,* a été désignée par 2. 16. —

quelques uns, et à plus juste titre: *Les Livres des Sibylles mis dans le tombeau de Numa Pompilius.* gr. in fol. en tr. Epreuve très-nette.

1. 16. 2640 La même estampe, très-ancienne épreuve d'une teinte fort noire, mais d'un ton égal par tout.

— 16. 2641 Silène et Bacchus, groupe de deux figures, les bras entrelacés. Silène le bras droit passé par dessus sa tête, tient une grappe de raisin. Bacchus, le bras droit passé autour des reins de Silène, porte un tyrse. De l'autre côté se voient sur un piédestal au pied d'un arbre défeuillé deux masques de théatre et au bas le chiffre de *Marc-Antoine.* Sans le nom de l'inventeur, qui est *Raphael* ou *Jules-Romain.* p. in fol.

9. — 2642 Une chalouppe en mer, montée par six personnes, quatre femmes assises, et deux hommes dont l'un rame et l'autre tient le gouvernail. En haut à droite un grand navire, les voiles pliés et à gauche une grosse roche percée. En bas à l'angle du même côté la tablette de *Marc-Antoine,* d'après *Jules-Romain.* in fol. Une des premieres épreuves.

1. 16. 2643 Mars assis dans un paysage sur un siege de gazon, entouré de quelques arbustes, portant la main sur l'épaule de Vénus debout à sa droite. Elle paroît le rebuter, tandis que Cupidon cherche à la retenir. Les figures sont nues, Mars a son armure à terre et Vénus tient un brandon dans les mains. Au bas le chiffre de *Marc-Antoine.* Quant au dessin il paroît être *d'André Mantegna.* in fol. Epreuve postérieure.

2644

1644 Le *Quos ego*, ou Neptune appaisant la tempête qu' Eole avoit excitée contre la flotte d'Enée, entouré de neuf sujets de l'histoire du Héros troyen, avec des inscriptions latines. Grande piece d'après *Raphael. Ant. Salamanca exc.* haute de 15 p. 8 l. large de 12 p. 8 lignes. 8. ——

1645 Le Jugement de Pâris au sujet des trois Déesses, magnifique composition. On y voit des Nymphes et des Dieux marins. Apollon sur son char, Jupiter dans l'Olympe et d'autres Divinités. En bas vers la gauche on lit sur une espece de plinte: *Sordent prae forma Ingenium Virtus Regna Aurum.* Vers le milieu: *Raph. Urbi. inv.* Le chiffre plus bas. Elle porte 16 p. 2 l. de large, et 10 p. 10 l. de haut. Très-belle épreuve avant la retouche de *Salamanca* et la premiere estampe qui ait mis le Graveur en réputation. 10. ——

1646 Hercule levant de terre le Géant Antée pour l'étouffer contre sa poitrine. A droite se voit un temple antique dégradé, et à gauche au milieu des broussailles, un gros arbre contre lequel est posé la massue et la peau de lion du Héros. Au dessous est la petite tablette de *M. Antoine.* Piece gravée d'après *Michel-Ange*, d'autres disent d'après *Raphael.* in fol. 2. ——

1647 Les Grimpeurs, sujet de trois figures nues, tiré du Carton de la guerre de Pise, dessiné par *Michel-Ange*, savoir l'homme qui grimpe, un autre homme qui est assis et une femme qui se baisse et qui tend la main gauche à une figure de laquelle on ne voit que les doigts au bord de l'estampe. Au milieu de la terrasse est attaché un écriteau avec l'année — 17 —

née 1510. Ancienne épreuve, très-enfumée. in fol.

7. — 2648 Un Homme vigoureux, ajusté à l'antique, assis au pied d'un laurier, tenant un rameau du même arbre, entre deux jeunes femmes, ajustées de même. Allégorie pour caractériser la force qui doit règner dans les ouvrages de vers et de prose. Piece marquée au bas de la figure principale de la petite tablette de *M. Antoine*. D'après *Raphael*. gr. in fol.

2. 2. 2649 Concert de quatre figures nues. Un jeune Homme, assis sur un quartier de rocher couvert de gazon, le pied gauche appuyé sur un casque et jouant du violon. Il est accompagné de trois Femmes, dont deux avec des flageolets et une le bras levé pour marquer la mésure. Piece gravée sur un fond de paysage montagneux, d'après un dessin de *Mantegna* et marquée au bas du chiffre de *Marc-Antoine*. Bonne épreuve ancienne. Mais un amateur scrupuleux a mutilé les parties naturelles du joueur de violon. in fol. Très-rare.

6 — 2650 Trois Femmes nues endormies dans un paysage, en diverses attitudes, deux sur le devant et une sur la pente d'une colline. Tandis qu'un homme robuste presque nud, leve le peu de draperie dont celle-ci est couverte. Tout en haut à gauche on apperçoit un âne qui brait et derriere un enfant de Bacchus couronné de lierre cherchant à se cacher dans les brousailles. Piece gravée du tems de *Marc-Antoine*. in fol. Rare. Ancienne épreuve, mais mal-conditionnée et avec une

une petite déchirure dans le fond blanc d'en haut.

2651 Vénus toute nue, assise dans un beau paysage sur un tapis, se tirant une épine du pied gauche. A droite sur le devant se voit un lapin qui broute l'herbe. Gravure de *Marc-Antoine*, sans aucune marque, d'après *Raphael* ou *Jules-Romain*, in fol. Epreuve d'une belle exécution et d'une parfaite conservation. 4. 12

2652 Vénus légérement drapée, montée sur un monstre marin, se promenant sur les eaux. A côté d'elle Cupidon à cheval sur un dauphin qu'il ménace avec une flèche. Tout en haut sous le ceintre se voient deux Vents qui soufflent et au dessous au bord de la mer la vue d'une grande Ville. D'après *les mêmes*, sans marque, de même exécution, mais de moindre conservation. in fol. 1. ——

2653 Vénus, ou une Nymphe toute nue, couchée nonchalamment sur une terrasse au pied d'un arbre, caressant l'Amour sous le menton; celui-ci tient des deux mains un flambeau allumé et avance la flâme entre les cuisse de la Nymphe. Sans marque, de même exécution et d'une parfaite conservation. in fol. 13. 23

2654 Un Homme nud à terre, le bras gauche entortillé d'un gros serpent qui cherche à lui mordre le sein, et le flanc droit déchiré par une lionne; derriere celui-là un homme plus jeune prend la fuite saisi de frayeur. En haut dans l'angle à gauche Cupidon entouré d'un nuage décoche une flèche sur l'Homme à terre. Piece grand in fol. dont les maîtres sont inconnus et qui date du tems de *Marc-Antoine*, 3. ——

Antoine, gravée dans le goût de *Caraglio*. En bas une description en quatorze vers italiens, commençant par ces mots: *Non di Laocoon te di duro essempio etc.* gr. in fol. avec une déchirure réparée.

16. 1. 2655 Galathée en triomphe sur les eaux, debout sur son char traîné par des dauphins, et accompagnée de tritons qui enlevent une Nymphe. Dans les airs trois Amours décochent des flèches. Piece gravée d'après une fameuse peinture de *Raphael* et marquée tout en bas vers la droite de la tablette de *Marc-Antoine*. gr. in fol. Epreuve d'une belle conservation.

1. 23. 2656 Basrelief antique de cinq figures, savoir: Bacchus appuyé contre un arbre, les jambes croisées, et tenant par dessus sa tête un cep de vigne. D'un côté il est soutenu par un Faune couronné de pampres, et de l'autre il a le bras droit passé autour du cou d'un jeune Bacchant nud, ayant à ses pieds une espece de dragon qui dévore un serpent. Tout-à-fait à gauche une Bacchante danse au son du sistre, et à droite un Homme nud assis tient des deux mains une longue flûte. Piece sans marque, gravée par *Marc-Antoine* dans sa premiere maniere, gr. in fol. en t. Epreuve fatiguée.

3. 6. 2657 Le Parnasse, grande composition, peinte par *Raphael* au-dessus d'une des portes du Vatican, piece marquée en bas: *Raphael pinxit in Vaticano.* Au-dessous le chiffre de *Marc-Antoine*. Il faut observer que cette estampe de *Marc-Antoine* differe beaucoup du tableau, n'étant gravée que d'après une esquisse. Cette différence consiste en ce qu'il

y a

y a dans l'estampe quelques Génies de plus qui voltigent dans les airs avec des couronnes, et que dans le tableau il y a un plus grand nombre de Poëtes. D'ailleurs dans le tableau Apollon joue du violon, et dans l'estampe il touche la lyre. Les groupes d'en bas des deux côtés manquent entierement dans la peinture. Très-gr. in fol. en t. Ancienne épreuve, assez mal-conditionnée.

2658 Basrelief de l'Arc de Constantin, où se voit un Cavalier prêt à lancer son javelot, et deux hommes abbatus sous les pieds de son cheval. Au milieu un Guerrier à pied porte au bas de son bouclier une tablette qu'on a pris faussement pour celle de *Marc-Antoine*, pièce qui n'est pas de lui, mais qui date de son tems. gr. in fol. en t. Belle épreuve. 1. 16—

2659 Basrelief représentant une chasse de lions, où l'on voit cet animal blessé s'élancer en fureur vers la droite de l'estampe. Avec une inscription latine et le chiffre de *Marc-Antoine*, au-dessous duquel on lit: *Romae in impluvio S. Petri.* gr. in fol. en t. Belle épreuve. 1. 9—

2660 Basrelief antique de l'Arc de Constantin, représentant un Empereur romain, qu'on prétend être Trajan, haranguant ses Soldats et étant couronné par la Victoire, figurée par une belle Femme ajustée à l'antique, tenant de la main droite une couronne de laurier qu'elle va poser sur la tête de l'Empereur, et de la gauche une tige de palmier. Grande composition, de 10 p. 10 l. de haut, sur 16 p. de large. Le chiffre de *Marc-Antoine* se voit sur [illegible] un 13. —

un bloc de pierre en bas vers la droite. Superbe épreuve.

15 — 2661 Piece appellée *Il Pito*, ou le Triomphe de l'Amour, immense composition. On y voit au milieu un jeune Homme nud, à l'exception d'un casque sur la tête et d'une espece de collier carré au cou, figure qui doit représenter la ville de Rome, foulant aux pieds un amas d'armes, et s'appuyant de la main droite sur la tête d'un des deux captifs agenouillés autour de lui. Une belle Femme légérement drapée le tient par le bras. Au dessus de sa tête, à droite et à gauche on ne voit que des trophées et des spolies. Au milieu de cette riche composition s'élève un grand arbre sur lequel l'Amour se repose, regardant avec complaisance la pompe du triomphe qui s'avance, pendant qu'à l'extrêmité de la droite une belle Femme tient haut dans sa main une couronne de laurier pour en couronner le vainqueur. Sur le devant au milieu de l'estampe, se trouve une table carrée en blanc sans nom et sans chiffre distinct, composition attribuée à *André Mantegna* et une des pieces capitales de *Marc-Antoine*. Portant 13 pouces de haut, sur 18 pouces 6 lignes de large. L'épreuve d'un jaune égal partout, ne sauroit être plus vigoureuse.

3. 17. 2662 Offrande à Priape, grande Bacchanale en forme de frise. Silène ivre au milieu de l'estampe, soutenu par un Bacchant et une Bacchante, habillé d'un long vêtement qui descend jusqu'à terre. Du côté gauche on voit le terme de Priape et devant lui une Satyresse agenouillée au pied de la statue. Le chiffre de *Marc-Antoine* se trouve sur le rebord

rebord du piédestal. Le dessin de cette piece licencieuse est attribué à *Raphael*. L'estampe porte 5 p. 6 l. de haut, sur 19 de large. Très-rare. Epreuve un peu fatiguée.

2663 La Carcasse, appellée aussi la Sorcellerie et le Spectre. En Italie cette piece est nommée *la Stregozza*. Une Sorciere échevellée, assise sur la carcasse d'un monstre ayant devant elle plusieurs enfans dont elle en tient un par la tête, est traînée par deux hommes nuds dans un marais comme sur un char de triomphe. L'homme qui est à main droite porte un enfant sous le bras. A ses côtés un jeune homme monté sur un bouc sonne du cor. Avec nombre d'autres accessoires. On voit la tablette de *Marc-Antoine* à terre sur le devant à gauche. Piece dont on attribue communément l'invention à *Raphael;* Lomazzo prétend qu'elle est du dessin de Michel-Ange. Il est bien rare de trouver des épreuves sans les lettres AV. sur le cornet que sonne le jeune homme monté sur le bouc. Cette estampe porte 11 p. 6 l. de haut, sur 23 p. 9 l. de large. L'épreuve est de nouvelle impression, par conséquent retouchée. 2. ——

Sujets divers d'invention et de fantaisie.

2664. 2 Feuilles in 16, savoir: deux figures nues, une Femme, vue par le dos, tenant des deux mains un voile agité par le vent, et à sa gauche un Homme tenant par un bout ce voile et portant une de ses mains sur le sein de cette femme. La même piece, gravée en contrepartie, toutes deux précieusement faites et crues du burin de *Marc-Antoine*. 6. 1.

2665

l. 17. 2665. 2 Feuilles in 8vo, représentant le même sujet, savoir: deux Figures demi-nues, une jeune Femme qui fait verser de l'eau dans un vase. Pieces sans marques, du dessin de *Raphael* et de la gravure de *Marc-Antoine.*

2. 7. 2666. 2 Pieces emblêmatiques, montées sur une même feuille, deux épreuves différentes, chacune de quatre figures, dont un Homme en robe longue, parlant à une Femme amplement drapée à la porte d'un édifice; de l'autre côté un Ange paroît leur amener une jeune Femme agréablement ajustée. Ces quatre figures sont debout et sous chacune est écrit ce qu'elle doit représenter, savoir: *Amadeus. Austeritas. Amicitia. Amor.* Une de ces épreuves est entourée d'une bordure de feuillage et toutes deux portent à l'angle gauche le chiffre de *Marc-Antoine.* Petit in 4to. en t.

l. 20. 2667. 2 Feuilles, chacune de trois figures. 1) Une Femme, placée au milieu, tenant en l'air une espece de croissant qu'un Homme accroupi à sa gauche cherche à saisir, et à droite un jeune Homme jouant du flageolet. 2) Deux Hommes nuds, tenant un demi-cercle que chacun tire à soi, et au milieu une Femme légérement drapée, accroupie à terre, et tendant la main à un de ces hommes. Piece avec le chiffre de *Marc-Antoine*, gravée d'après un *anonyme.* in 8vo. en carré. Rares.

8. 2668. 2 Feuilles de figures en pied dans des niches. 1) Une Muse, la main droite sous le menton et le bras gauche appuyé sur un rebord avec un rouleau dans la main. 2) Autre Muse, tenant des deux mains un instrument

trument à cordes qui ressemble à une guitarre. in 8vo.

2669. 3 Pieces montées sur une grande feuille, représentant des Vertus, figures debout dans des niches, avec le chiffre de *Marc-Antoine* et d'après le dessin de *Raphael.* in 4to. Epreuves de premiere impression. 3. 12

2670. 4 Pieces de même et montées pareillement sur une grande feuille. Elles sont toutes, comme les précédentes, caractérisées par leurs attributs et designées par leurs chiffres. Même impression et même format.

Ces sept pieces représentent les sept Vertus cardinales.

2671. 3 Feuilles, nommées *les quatre Cavaliers*, parce qu'elles représentent des guerriers à cheval. Le premier Cavalier est *Curtius*, au-dessus de la tête duquel on lit sur un écriteau: *Curtius.* Le second représente *Scipion*, précédé d'un coureur. En bas au coin gauche est écrit: *Scipio Aphrica.* Et sur la troisieme feuille on voit deux Cavaliers qui portent tous deux des étendarts. Sur le premier on lit *Tito*, et sur le second *Vespasiano.* Comme ce sont là les premiers ouvrages de *Marc-Antoine*, ils sont d'une assez mauvaise exécution. *Ant. Salam. exc.* in 4to. 2. 23.

2672 Femme debout, espèce de Bohémienne, vue par le dos envelopée dans son manteau, portant un gros enfant dans ses bras. Piece sans marque gravée d'après une estampe allemande par *M. Antoine.* in 8vo. Rare. — 11 —

2673 Jeune Femme légérement drapée et montée à reculon sur un bouc, arrêtée au pied de la statue de Priape qu'elle tient par une de ses cornes. Sans marque, piece gravée d'après 5. 23.

d'après *le Parmesan* par *Marc-Antoine.* p. in 4to.

1. 9. 2674 Jeune Femme endormie auprès d'une grande croisée et nonchalamment assise à la droite de l'estampe, la tête appuyée sur une de ses mains, et la jambe droite étendue sur un long siège. Piece sans marque, gravée d'après *le même* par *Marc-Antoine.* p. in 4to. Jolie gravure.

— 23 2675 Jeune Femme revenant de la chasse, portant sur son épaule un gros bâton auquel est suspendu à l'un des bouts un lièvre et à l'autre deux perdrix. De la main droite elle traîne un marcassin sur ses pas. Piece sans marque, gravée d'après *le même* par *le même.* in 4to.

5. — 2676 Jeune Femme ajustée dans le costume antique, avec trois enfans, l'un sur son bras droit et les deux autres à terre, accrochés à sa draperie, figure élégante caractérisant une Charité grecque. Au bas la petite tablette de *Marc-Antoine.* Très-jolie piece de 5 pouces 2 lignes de haut, sur 3 pouces 2 l. de large.

4. — 2677 La Poësie, figure aîlée, assise dans les nues, tenant de la main droite un livre appuyé sur ses genoux et soutenant de la gauche une lyre. De chaque côté se voit un petit Génie aîlé soutenant une longue tablette, sur celle de la droite est écrit: NUMINE AFLATUR. Piece sans marque, de *Marc-Antoine.* Ancienne épreuve, mais tachée dans la partie supérieure de l'estampe. gr. in 4to.

2. 18. 2678 Danse de neuf Enfans. Piece sans marque, gravée d'après *Raphael*, par *M. Antoine.* p. in

p. in 4to. en t. Jolie estampe et bonne épreuve, rare.

Sujets d'après quelques marbres antiques.

2679 Cléopatre, statue de la cour du Belvedere à Rome. C'est une jeune Femme couchée qui dort sur un lit, ses deux bras levés par dessus la tête. La tablette se trouve en bas au milieu de la couchette. Piece gravée d'après le dessin de *Raphael.* De 4 p. de haut, sur 6 p. 6 l. de large. 1. ——

2680 Copie de la même estampe dans le sens contraire, et avec la même tablette. — 8 —

2681 La statue d'Apollon telle qu'elle se voyoit à Rome dans le jardin de Belvedere avant sa réparation. Avec l'inscription: *Sic Romae ex Marmore sculpto.* p. in fol. 2. 23 —

2682 Statue d'un Faune debout dans une niche, vu de profil, tenant de la main droite une grappe de raisin et la montrant à un tigre à ses pieds. Piece sans marque, gravée par *M. Antoine.* Petit in fol. — 8 —

2683 Statue du jeune Olympe assis sur un bloc de pierre dans une niche, jouant de la flûte champêtre. Piece sans marque, gravée par *Marc-Antoine.* p. in fol. — 8 —

2684 Les trois Graces toutes nues, se tenant les bras entrelacés, debout sous trois palmiers. Avec cette inscription: *SIC ROMAE CARITES NIVEO EX MARMORE SCULP.* Bas-relief fameux, gravé par plusieurs Artistes. gr. in fol. ceintré. Gravure moëlleuse et superbe épreuve. 7. ——

A. —— 2685 Frontispice, ou Portail d'un ancien édifice, avec huit Cariatides et captifs persans. A la partie supérieure de l'édifice une grande tête d'Aspasie supporte la corniche de la porte et quatre Femmes l'entablement entier. L'entablement de la partie inférieure est supporté par quatre captifs Perses. Le chiffre de *M. Antoine*, écrit à la plume, se voit en bas, au coin gauche à côté de deux petites figures dans le goût antique. in fol. Rare.

MARC DE RAVENNE, *ou* MARCO RAVIGNANO, *Graveur au burin, né a Ravenne vers 1496 et mort à Rome vers 1550. Eleve de Marc-Antoine, conjointement avec Augustin de Venise, il a travaillé pendant quelque tems en commun avec ce dernier. Marc, sans être de la force d'Augustin, ne laisse pas d'être recherché pour la propreté de son travail et pour la facilité de son exécution. Il est assez prouvé aujourd'hui que les lettres R. S. signifient tout simplement Ravignano sculpsit, et non pas Raphael Sancio, comme l'a prétendu Vasari. La méprise de Vasari en a occasionné une autre par l'explication de l'Abbé de Marolles, qui a cru trancher la difficulté en faisant deux Artistes d'un seul. Il a le premier avancé que le chiffre* ℛ *signifie Silvestre de Ravenne, ou Ravennas, nom qui fut ensuite généralement adopté, quoiqu'il soit prouvé aujourd'hui qu'il n'a jamais existé de Graveur de ce nom. Basan, dans son Dictionnaire des graveurs, ne manque pas de dire: Silvestre de Ravenne, nommé par les Ita-*

liens Silvestre Ravennas, ou Ravignano. — M. de Heinecke a été le premier qui ait relevé cette erreur.

Sujets divers de Marc de Ravenne.

— 19 — 2686 Un Satyre portant dans ses bras une Femme nue, piece gr. in 4to. en hauteur qu'on croit du dessin de *Jules-Romain* et de la gravure de *M. de Ravenne*. Le corps de la Femme est enduite d'une couleur brune.

— 13 — 2687 Jupiter en Satyre et Antiope endormie. A gauche la statue de Priape. Piece p. in 4to. en t. Sans marque. Le corps d'Antiope aussi un peu embruni.

2. 23 — 2688 Silene ivre monté sur un âne qui brait et conduit par trois Satyres. Piece in 4to. en t. Sans marque.

— 13 — 2689 Orphée assis sur un bloc de pierre, sa lyre sur ses genoux. Devant lui un boeuf et derriere lui un chien. Piece in 4to. en t. Sans marque.

1. 23 — 2690 Un Satyre faisant assaut avec un bouc. Une maison à droite et une espece d'obélisque à gauche. Avec le chiffre de *Ravignano* sur une tablette. in 4to. en tr.

2. 19 — 2691 Sacrifice à l'antique. Au milieu se voit l'autel où le feu brûle, le sacrificateur à côté, avec son jeune assistant. A droite un homme amène pour victime un bouc. Piece marquée du chiffre. in 4to. en t.

— 23 — 2692 L'Amour navigant sur l'eau dans une nacelle, se servant de son arc pour rame et d'une de ses flèches pour mât. En haut sur une banderole flotante on lit: SIC FUGA VIOLEN-

VIOLENTA MONET. Piece marquée du chiffre. in 4to. en t. Une des premieres épreuves en ovale.

2693 Piece emblêmatique, à droite un lion, à gauche un renard, et au dessus sur une roche un dragon, la gueule béante. En haut voltige une banderole avec ces mots: ERGO. Le chiffre en bas. Ovale in 4to. en t. 2. 23.

2694 Jeune Femme conduisant un lion vers une espece de bucher, sur un fond de paysage montagneux, piece sans marque, attribuée par les uns à *Marc de Ravenne* et par les autres à *Marc-Antoine*. Bonne épreuve, mais pas des premieres. in fol. 1. 3 —

2695 La Cassolette, deux Nymphes à demi-drapées qui supportent un grand vase. Piece du dessin de *Raphael* gravée aussi par *Marc-Antoine*, et regravée par *Marc de Ravenne*, avec son chiffre. in fol. 3. 12 —

2696 L'Enlevement d'Hélene, grande composition, piece gravée antérieurement par *Marc-Antoine* d'après *Raphael*, et regravée ensuite par *Marc de Ravenne*, marquée vers la droite d'une grande R. De 17 pouces de large, sur 11 de haut. 2. 17 —

2697 Bas-relief de l'Arc de Constantin, composé de combattans à pied et à cheval. Vers la gauche on voit sous un cheval qui se cabre deux hommes à terre, dont l'un, couché sur le dos, montre le visage renversé, et l'autre étendu sur le ventre, tient de la main gauche le tronçon de sa lance. Le chiffre de *Ravenne* se voit au bas du bouclier d'un des combattans. gr. in fol. en t. Belle épreuve d'après *Jules-Romain*. 1. 23 —

2698 Grande Melée de cavalerie et d'infanterie, où l'on voit sur la gauche un soldat donner un coup de pique dans le derriere d'un cheval qui rue. Au bas le chiffre de *Ravenne.* Belle épreuve d'une bonne conservation. gr. in fol. en t.

2699 La même estampe, avec le même chiffre, mais très-foible d'épreuve.

2700 La Statue équestre de Marc-Aurele, portant pour inscription: *Sic Romae Aere sculp. ante Portam Eccl. S. Iohannis Lather.* Au bas le chiffre de *Ravenne.* gr. in fol.

2701 La Statue du Laocoon avec ses deux enfans, entortillés de deux énormes serpens. Sur le piédestal on lit l'inscription: *Prout in II. Aeneidos P. V. Maronis,* et au dessous se voit le chiffre de *Ravenne.* A gauche sur le fond on voit des édifices romains, et sur le devant nombre d'inscriptions latines. Le dessin de cette piece, très-bien gravée, est attribué à *Raphael.* gr. in fol. en t. Rare.

2702 La Statue du Laocoon avec ses deux enfans, piece portant pour inscription: *Laochoon. Romae in Palatio Pont. in loco qui vulgo dicitur Belvidere.* MARCUS RAVENNAS. Estampe très-rare et remarquable en ce qu'elle offre ce monument tel qu'il étoit lors de sa découverte. Epreuve ancienne et bien conservée, mais jaunie par le tems. De 18 pouces de haut, sur 12 de large.

MARCO DE SIENNE, *Peintre Toscan, qui n'est connu que par les estampes que Corneille Cort a gravées d'après lui.*

2703 La Visitation de Ste. Elisabeth, sur un fond de paysage, sans le nom du Peintre. *C. Cort f.* 1567. in fol. — 4 —

2704 La Nativité, où l'Enfant, couché sur de la paille dans une grande étable, est adoré par la Vierge et par les Bergers. Sans le nom du Peintre. *Id. fec.* gr. in fol. — 2 —

2705 La Nativité, grande composition, où l'Enfant est pareillement adoré par la Vierge et les Bergers. Le lointain offre un paysage, et dans les airs un groupe d'Anges sur les nues en acte d'adoration. Piece marquée: *MAR. Senensis inv. G. B. Cappelli formis*, avec la date de 1568, sans le nom de *C. Cort.* gr. in fol. Très-belle épreuve. — 21 —

2706 La même estampe, épreuve originale, mais postérieure, avec la même date, et au dessus le nom de *C. Cort f.* Du reste marquée de même. — 2 —

MARCO *(San Martino). On ne sait pas avec certitude le nom de l'artiste qui a gravé les eaux fortes ainsi signées. Le style de la pointe décele le faire d'un peintre exercé; on ne se tromperoit peut-être pas en les attribuant à François Primatice, connu en France sous le nom de Saint Martin de Bologne. Les pieces suivantes sont toutes marquées de la même maniere.*

2. 1. 2707 La Mere du petit Moïse vient de livrer son fils pour être déposé dans les eaux du Nil. *Marco San Martino fece.* p. in fol.

2. —— 2708 Le Christ à table à Emaüs, reconnu par les deux disciples au moment de la fraction du pain. *Id. fece.* p. in fol.

1. 13. 2709 Le Samaritain charitable remet l'homme blessé sur sa mule, dans un fond de paysage où se voient dans le lointain les deux Lévites qui se retirent. *Id. inv.* in fol. en t.

1. 15 — 2710 Apollon écorchant le Satyre Marsias attaché à un arbre. *Marcho San Martino in. et fecit.* p. in fol.

2. —— 2711 Syrinx poursuivie par Pan est changée en roseau. *Marco San Martino fece.* in fol.

MARCO *(Frere Barthélemi de S.) de Savignano, à dix milles de Florence, Peintre d'histoire né en 1469 et mort à Florence en 1517. Son véritable nom étoit Baccio della Porta. Ses liaisons avec Savonarola, Religieux Dominicain, lui firent prendre l'habit du même ordre. Et depuis ce tems-là il ne portoit point d'autre nom que: Fra Barthelemi di San-Marco. Ses ouvrages qui avoient l'approbation d'un Raphael, sont en grande considération en Italie.*

2712 La Vierge assise au pied d'un arbre, l'Enfant sur ses genoux, et entourée de quatre Anges qui font de la musique. Tableau de *Frere Barthelemi de S. Marc. Charles Simonneau sc.* In fol. presque carré. Du recueil de Crozat. — 1 —

2713 La Vierge assise sur une tribune, l'Enfant sur ses genoux et tenant un livre à la main. Deux Anges, au haut de la tribune, soutiennent des rideaux. *Fr. Bart. da S. Marco pinx. Apud Ioan. Volpato.* gr. in fol. L'original à la galerie de Lord Clive à Londres. 1. 12 —

MARCHE-

MARCHESINI *(Pietro) Peintre de Pistoie, et Eleve de Gabbiani. Cet Artiste mourut en 1757.*

4 — 2714 Hercule, après avoir tué un monstrueux dragon, se repose, appuyé contre un arbre, tandis que trois jeunes Filles lui apportent des rafraichissemens. *Marchesini inv. Ex Calcographia Wagneri.* gr. in fol.

MARINETTI *(Antonio detto il Chiozotto) natif de Chioggia, territoire de Venise, un des meilleurs Eleves de Piazetta. Il vivoit encore en 1775.*

8 — 2715 Saint Antoine de Padoue, en demi-figure, tenant l'enfant Jésus debout à son côté. *Ant. Marinetti da Chiozza pinx. Nicolo Cavalli dis. e intagl.* in fol.

14 — 2716 Le Marchand de Poulets. *Mercato di Polli*, sujet composé de trois demi-figures, deux jeunes Filles qui se tiennent par la main, et un jeune Garçon avec une cage aux poulets. Au bas quatre vers italiens. *Id. pinx. Id. sc. Venetiis.* gr. in fol. en t.

4 — 2717 La Charmeuse, morceau composé de trois figures en bustes, un jeune Villageois qui joue de la flûte, une jeune Fille qui tient une feuille de notes, et une Vieille qui écoute. Au bas deux vers d'Horace. *Id. pinx. Id. sc. Venetiis.* gr. in fol. en t.

MASACCIO

MASACCIO *(Tommaso Guidi detto) Peintre florentin, natif de S. Giovanni di Vald'arno, territoire de Florence, mort en 1443, soupçonné d'avoir été empoisonné. Masacci peut être considéré comme le second réstaurateur de la peinture moderne en Italie. Les plus grands Maitres ont étudié ses ouvrages: Un Leonard da Vinci, un Michel-Ange Buonaroti, Fra Bartolomeo di S. Marco, André del Sarto, Raphael d'Urbino etc.*

On saura gré au Graveur Tommaso Piroli, d'avoir publié de ce maître six tableaux qui se trouvent à Florence et que l'Artiste a exécutés au lavis rouge dans le goût des dessins.

2. 4 —

2718. 7 Feuilles, y compris le titre, qui sert d'introduction à cette suite, représentant six tableaux dont les sujets sont tirés de l'Histoire sacrée. Ces pieces, grand in fol. en t. sont marquées: *Masacci pinx. Piroli sc.* Suite qui commence par le Martyre de Saint André, grande composition.

MASSARI *(Lucio) Peintre de Bologne, Disciple de Louis Carrache, avec lequel il a peint au cloitre de St. Michele del Bosco. Il mourut en 1633. Les morceaux suivans se distinguent des autres tableaux de cette galerie.*

—16— 2719 Saint Benoît fait croître miraculeusement le froment. *Lucio Massari inv. e dip. Giac. Giovannini del. et sc.* in fol.

—16— 2720 Pendant que St. Benoît officie à l'autel, plusieurs Religieuses sortent du tombeau. Le meilleur tableau de *Massari. Id. p. Id. sc.* Même grandeur.

MASSUCCI *(Agostino) Romain, Peintre d'histoire et de portraits, un des derniers Eleves de Carlo Maratte. Il vivoit encore en 1758, et Jacob Frey a gravé d'après lui plusieurs portraits de Papes.*

2721 La Reine d'Angleterre, Marie-Clémentine, prosternée devant le St. Sacrament, avec le titre: *Maria Clementina Magnae Britaniae Regina. August. Masucci inv. et del. Michael Sorello sc. Rom.* 1737. in fol. — 6 —

2722 Le Pape Innocent XIII, en buste, un papier à la main. *Aug. Massucci pinx. Iac. Frey sc. Romae* 1722. gr. in fol. — 17 —

2723 Le Pape Benoît XIV. en buste, lisant une lettre. *Id. pinx. Id. sc. Romae.* 1741. gr. in fol. — 18 —

2724 Le Pape Clément XII, à mi-corps, assis dans un fauteuil lisant un papier. *Aug. Massucci pinx. Iac. Frey sc. Romae.* gr. in fol. — 4 —

2725 Le Pape Benoît XIII. monté sur un beau cheval, donnant la bénédiction. *Augustinus Massuccius del. Iacobus Frey sc.* De 20 pouces, de haut, sur 14 de large. 1. 1. —

MATU-

MATURINO, *Peintre natif de Florence, un des Disciples de Raphael, et Condisciples de Polidore Caldara avec lequel il lia une étroite amitié. Maturin mourut en 1527.*

1 2726 Sacrifices d'Elie et des Prophètes de Baal, d'après un dessin de *Maturin* du cabinet de Crozat, exécuté en clair-obscur par *Robert* et *N. le Sueur*. D'un bel effet pittoresque. in fol. en t.

3. 20. 2727 Clélie à cheval, une de ses compagnes en croupe, prête à passer le Tibre, grande composition. Piece marquée: *Maturinus los. Nic. Vicent.* Beau clair-obscur, et épreuve d'une belle conservation. gr. in fol. en tr.

4. 7. 2728 La même estampe, marquée: *Maturin. Invent.* Avec le chiffre *d'Andréani*, et l'année 1608. Imprimée en grisaille. Même grandeur.

Il est difficile de rencontrer ces deux pieces avec ces différences.

MATTIOLI *(Lodovico) Dessinateur et habile Graveur à la pointe, natif de Crevalcore, bourg de la principauté de Masseran. Il fréquenta pendant quelque tems l'école de Cignani; puis il se mit à dessiner de lui même de beaux paysages qu'il gravoit à l'eau forte. Il mourut à Bologne en 1747. âgé de 85 ans.*

2729 La Peinture, figure allégorique, assise dans un beau paysage, piece marquée: *Delineabat et incidebat Ludovicus Mattioli, Bononiensis. In Clementina Picturae et Sculpturae Academia Professor.* 1728. p. in fol. en t. Belle et rare. 1.——

2730 Saint Jérôme retiré dans un désert, à genoux devant une croix, avec un grand livre à la main. *Lodovico Mattioli fec.* Sur un beau fond de paysage, une des premieres épreuves; mais à la marge d'en haut deux petites déchirures. ——16——

Mattioli a gravé encore d'après plusieurs Maîtres, sur-tout d'après *Joseph Crespi*, avec lequel il étoit lié d'amitié.

MAZZA *(Gio. Bartolomeo) Peintre et Graveur Italien, dont les auteurs ne nous donnent aucune notice, florissant vers 1580.*

— 8 — 2731 La Fuite en Egypte, la marche dirigée de droite à gauche, avec un Ange à la tête donnant de l'herbe à manger à l'âne. Sur un fond de paysage orné de grandes ruines, et gravé au burin dans le goût de *Corn. Cort.* Piece marquée: *G. B. Mazza fecce.* in fol. Au bas huit vers italiens et quelques petites taches d'huile.

— 5 — 2732. 2 F. La même piece, gravée au burin en deux sens différens, l'une est marquée: *Romae. Laurent. Vaccarius formis.* Avec deux vers latins — — *Cur fugit ut Coeco* — — L'autre avec cette inscription: *Ecce Dominus ascendet super nubem etc.* in fol.

1. — 2733. 2 F. La même estampe, gravée deux fois à la pointe et au burin, dans le même sens, et la marche dirigée de gauche à droite, savoir: le retour d'Egypte; la premiere avec ces mots: *Ex Egypto vocavi filium meum.* La seconde sans aucune lettre, mais l'épreuve est meilleure. gr. in fol.

— 4 — 2734 La Mort de la Vierge en présence des Apôtres. Piece gravée au burin et marquée: *C. B. Mazza f.* in fol. Avec quelques petites taches d'huile.

— 17 — 2735 Saint François d'Assise, retiré dans le désert, recevant les stigmates. Piece gravée au burin et marquée: *Luca Bertelli formis. Bartolomeus Mazza fecit.* gr. in fol.

2736

2736 Lapidation de St. Etienne, très-grande composition. Piece gravée au burin, marquée: *Bartolomeus Mazza fecit. Luca Bertelli formis.* 19 pouces de haut, sur 15 de large. 1. 7—

MELONI *(Francesco Antonio) Artiste de Bologne. Méloni voulut être Peintre, mais après avoir fréquenté les écoles de plusieurs maîtres, il vit qu'il n'avoit pas de talent pour cet art, et se contenta de devenir Graveur. Il a gravé d'après C. Cignani, M. A. Franceschini et d'autres. Il est mort à Vienne en 1713 âgé de 37 ans. La piece suivante est de son invention et de sa gravure.*

2737 Jésus de nuit chez Nicodême, le Pharisien, lui donnant des instructions. Deux figures assises. *F. Ant. Meloni, Bonon. inv. et fecit.* in fol. — 7—

MENGHINI *(Nicola) Sculpteur et Architecte romain. Artiste qui a travaillé avec distinction à Rome dans l'un et l'autre art. Il florissoit vers 1646. Une preuve de son genie est le dessin suivant.*

f. 13. 2738 *Disegno del Teatro, fatta al Gie-su nella Quinquagesima, sotto al Auspicii di Papa Innocentio X.* — grande composition, où se voit au milieu la sainte Eucharistie dans une gloire de Chérubins et au dehors une multitude d'Anges. Le premier plan offre le peuple d'Israel sauvé de l'Egypte et témoin des miracles de Moïse. Pharaon et son armée submergés dans la mer rouge. — — Piece marquée: *Nicolo Menghini Romano Scultore e Architetto. B. C. del. D. B. incid.* C'est à dire: gravé à l'eau forte par *Dom. Barriere de Marseille.* 27 pouces de haut, sur 17 de large. Belle et très-rare.

MENGS *(Anton Raphael) de Dresde, Peintre d'histoire très-célèbre du dernier siecle, né en 1728 et mort à Rome en 1779. Voilà ce que j'ai dit en parlant de ce grand Artiste à son article dans l'école allemande, page 571. Les pieces suivantes de cet Artiste ayant été oubliées alors, je pense qu'il n'y a pas d'inconvénient de lui assigner aussi une place parmi les Maîtres italiens. Mengs appartient également à l'Allemagne et à l'Italie. Son pere, Ismael Mengs, en lui donnant le nom d'Antoine Raphael a voulu à toute force faire de son fils un Correge et un Raphael. Les monumens de son Art qu'il a laissés, et à Madrid et à Rome, montrent suffisamment à quel point il s'est approché de ces deux grands Peintres.*

2739 *The Interview of Augustus and Cleopatra.* After the original Picture of the same size at Dresden. Peint par le Chevalier *Antoine Raphael Mengs.* Dessiné par *Seydelmann. Richard Earlom sculp.* 1784. *Mezzot.* De 23 pouces de haut, sur 16 de large. 7. 20.

2740 Apollon sur le Parnasse, entouré des neuf Muses. A sa droite Mnemosyne, Déesse de la Mémoire, accoudée sur un cippe, tenant dans sa main un écriteau avec ces mots: ANT. RAPH. MENGS SAXO MDCCLVI. *Ant. Raph. Mengs pinx. Raphael Morghen sculp.* 13. 1.

Romae. Avec une dédicace à Giuseppe Nicola de Azara. De 28 pouces de large, sur 18 de haut. Belle gravure au burin.

2. 2. 2741. 2 Grandes Frises avec des ornemens et des accessoires égyptiens, l'une offre au milieu un grand Cigne accroupi entre deux Enfans dont l'un tient une feuille de Papirus dans une main, et dans l'autre un long roseau avec des poissons au bout; l'autre frise présente une grande Cigogne, les aîles éployées et tenant dans son bec un serpent, au milieu de deux enfants, dont l'un debout, l'autre couché. Les deux pieces avec cette inscription: PIO VI. P. M. *Praeclarissimo Bonarum Artium Fautori, celeberrimam Tabulam ab Equite Antonio Raphaele Mengs, in Vaticanis Aedibus depictam etc. Carolus Espinosa del. Dom. Cunego sculp. Romae* 1783. De 34 pouces de large, sur 17 de haut.

8. —— 2742. 6 Feuilles d'Architecture et de Peintures antiques, contenant pour la plupart l'histoire de Vénus et d'Adonis, découvertes à Rome les années 1777. 1778 et 1781. dessinées par *Mengs* et par *Maron.* Gravées par *Angelo Campanella,* et par *Pierre Vitali.* La plus grande partie de ces Antiquités fut trouvée dans la maison d'Antonin le pieux et conservée par le dessin et la gravure. Toutes ces feuilles sont avec des dédicaces latines à Joseph Nicolas de Azara. La dimension de ces pieces est d'environ 18 à 30 pouces de large.

MERCATI *(Giovanni Battista) Dessinateur et Graveur, particulierement à la pointe, natif de Borgo S. Sepolcro, et florissant au commencement du dix-septieme siecle. Il a gravé, d'une pointe spirituelle, d'après plusieurs maîtres italiens et d'après ses dessins. La plupart de ses estampes sont marquées de son chiffre avec la date.*

2743 Sainte Catherine, assise ayant à sa droite deux Enfans qui considèrent l'instrument de son martyre, piece en rond, de 3 p. 6 l. de diamètre. Jolie piece. — 21 —

2744 Vénus couchée à terre sur un tapis, à côté d'elle l'Amour, et à sa droite un Satyre aux aguets. *I. B. M. fecit.* An. 1637. Sur un fond de paysage. p. in 4to. en t. 1. 21 —

2745 Petit tableau, représentant quatre Nymphes, enfermées dans une large bordure d'enfans et de grotesques. Sans marque. in 4to. en t. — 4 —

2746 Grande Frise, représentant Vénus sur les eaux, montée sur un Capricorne marin, accompagnée des Amours, des Dieux marins et des trois Graces. Marquée de son chiffre. in 4to. en t. — 17 —

2747. 4 Sujets de fantaisie, avec des titres italiens. 1) *Sorte.* Femme debout tenant dans une main une couronne, un sceptre et un bourse, et dans l'autre une longue corde. 2) *Spia.* Un Homme affublé d'un manteau qui lui couvre une partie du visage, avec 1. 21. —

une lanterne sourde. 3) *Contento Amoroso.* Un Espagnol se regardant dans un miroir. 4) *Modestia.* Une belle Femme, tenant de la main droite un sceptre et de la gauche relevant sa draperie. Pieces marquées de son chiffre avec l'année 1616 et la derniere: *Gio. Batt. Mercati.* p. in 4to.

— 5 — 2748 Saint Antoine de Padoue caressé par l'enfant Jésus; la Vierge dans les nues regarde avec complaisance cette scene. *G. M. I. fec.* in fol.

1. 17 — 2749 Le Christ baptisé par St. Jean au bord du Jourdain. *Ioannes Baptista Mercatus Biturgiensis fecit* 1627. *Romae.* in fol.

— 14 — 2750 Décollation de St. Jean Baptiste, Hérodiade tenant le plat pour y recevoir le chef du Saint. *Ioannes Baptista Mercatus inventor et limator. Romae* 1626. in fol.

MICHEL-ANGE *(Buonarota ou Buonaroti) Peintre, Sculpteur et Architecte, né en 1474 au château de Chiusi, dans le territoire d'Arezzo en Toscane. En nommant Michel-Ange on a l'idée d'un des premiers artistes de l'univers. Son pere Lodovico de Lionardi Buonaroti Simoni, homme d'une naissance distinguée, le destinoit aux sciences, mais son inclination pour les arts prévalut. On le plaça dans l'école de Dominique Guirlandai, qu'il surpassa bientôt de même que tous ses camarades.*

Bientôt il se fit une grande réputation par son génie. Il travailla tour-à-tour dans les plus grandes villes d'Italie, surtout à Rome et à Florence qu'il remplit de ses chefs-d'oeuvres dans les trois arts. Accablé d'années Michel-Ange mourut à Rome en 1564, âgé de quatre vingt-dix-ans.

L'oeuvre de ce maître de notre cabinet, est un des plus soignés; il se distingue par la rareté des pieces et par la bonté des anciennes épreuves. Les Catalogues de Michel-Ange et de Raphael d'Urbin

bin de M. de Heinecke, sont ce qu'il a fait de mieux dans ce genre. Aussi me suis-je conformé à sa méthode, soit dans l'arrangement des pieces, soit dans la description des sujets, avec de certaines modifications.

Portraits du Peintre, gravés par différens Artistes. M. de Heinecke en cite vingt-quatre.

— 17 — 2751 Médaillon, avec le Portrait vu de profil, et l'inscription: *Michael Angelus Bonarotus*, Nobilis Florentinus. Anno Aet. sue LXXI. in 8vo. en rond.

— 9 — 2752 Portrait de Michel-Ange, vu de profil, en cheveux courts et en barbe ondoyante, avec l'inscription: *Michael Angelus Buonarotus*, Nobilis Florentinus etc. Sans le nom du Graveur. Botari croit que la gravure est de *Bonasone*. in 4to. Rare.

1. 18 — 2753 Portrait de Michel-Ange, vu de face en bonnet de coton, avec l'inscription: *Michael Angelus Bonarotus, Patritius Florentinus. Aet. agens LXXIV. Christophorus Blancus fec.* 1612. in 8vo. En Ovale.

3. 1 — 2754 Portrait de Michel-Ange, vu de face en cheveux courts et en longue barbe, avec l'inscription: *Michael Angelus Bonarota Tuscorum Flos etc.* En ovale dans un grand cartouche. Avec le chiffre de *George Ghisi Mantuano*. p. in fol. D'une bonne conservation.

— 15 — 2755 *Michaeli Angelo Bonarotio* etc. Tombeau de Michel-Ange, Monument funèbre

bre où se voit son buste, avec des figures historiées, et au bas cette inscription: *Deposito del gran Michel Agnolo Buonarroti in S. Croce di Firenze.* gr. in fol.

Premiere Partie.

Estampes d'après les tableaux et les dessins de Michel-Ange.

1. *Sujets de l'Histoire sacrée.*

2756 La Création d'Adam, où Dieu le pere, porté par les Anges, paroît dans les airs vers la droite, ordonnant à Adam, couché vers la gauche sur un côteau, d'avancer vers lui. Morceau de la chapelle sixtine mal gravé en bois, et marqué: *Hieronymus de Grandi pincsit. Gasp. Ruina fec.* Tr. gr. in fol. en t. 4. 1.

2757 La même piece, gravée dans une maniere de brut pittoresque et d'une meilleure apparence. Marquée: *Hieronymo de Grandi pincsit. Gaspar Ruina fecit.* gr. in fol. 8. —

Deux pieces de la plus grande rareté.

2758 Le même sujet et dans le même sens, avec l'inscription: *Formavit Dominus Deus hominem de limo terrae. Michelangelo Buonarota pinx. Dom. Cunego scul. Romae* 1772. Frise de 9 pouces de h. et de 17 de large. 1. —

2759 La Création de la Femme. Adam endormi sur le penchant d'une colline, et Eve, en acte d'adoration, s'avançant vers l'Eternel. *Id. pinx. Ant. Capellan sc.* 1772. in fol. en t. 1. 17 —

Deux belles gravures modernes.

2760 Les Israélites dans le désert mordus par des serpens, d'après le tableau d'une arcade — 8 —

de

de la chapelle sixtine, sans le nom d'aucun artiste. in fol. en t. de forme triangulaire.

2 —— 2761. 2 Feuilles. Le jeune David, coupant la tête au Géant Goliath. Le même sujet peint des deux côtés d'une grande pierre avec peu de différences, tableau qu'on donne à *Michel-Ange*, mais Vasari dit qu'il est de *Daniel de Volterre*. Les deux feuilles gravées par *B. Audran*. gr. in fol. en t.

5 —— 2762 Judith, sortant de la tente d'Holoferne, après lui avoir coupé la tête, qu'elle fait emporter dans un grand plat par sa servante et qu'elle couvre d'un sac. *M. Angelus pinx. in Vaticano. J. Bonaso imitando pinx. et celavit.* gr. in fol. en t. Belle épreuve.

1. 11. 2763 Dieu le Pere dans les nues, avec Dieu le fils sur son giron, délibérant ensemble sur le salut du genre humain. Piece sans autre marque que les lettres M. A. écrites à la plume. in fol. en t.

2 —— 2764 La Naissance du Christ, grande composition. L'Enfant est couché sur de la paille dans une espece de corbeille, adoré par sa mere; vis-à-vis se voit St. Joseph et à côté de lui le boeuf et l'âne. De tous côtés on voit arriver les Bergers. Piece marquée B. F. V. F. *Franco forma.* Lettres qui signifient: *Baptista Franco Venetus fecit.* Sans le nom du peintre. gr. in fol. en t.

— 6 — 2765 St. Jean-Baptiste assis dans le désert, de la galerie de Vienne. Gravé par *v. Prenner*. p. in fol.

2. 11 — 2766 *La Vierge au Silence.* Elle est assise, ayant la tête de l'Enfant qui dort sur ses genoux. A droite St. Joseph, ajusté d'un grosse cape, à gauche le petit St. Jean affu-

blé

blé d'une grande peau de mouton. *Dormiente puero Iesu divina Mens vigilat. Michael Angelus Bonarotus Florentinus Inventor.* 1570. tr. gr. in fol.

2767 Le même sujet, et à peu près avec la même attitude dans les figures, le petit St. Jean debout avec un doigt sous l'oeil. Au bas inscription: *Ne excitetis Puerum dormientem quidem corpore, animo vero vigilantem.* Avec le nom du Graveur: *Philippus Sericus fecit.* gr. in fol. 1. 17—

2768 La Vierge avec l'Enfant, le petit St. Jean et Ste. Elisabeth, d'après une peinture du Vatican. *Michael Angelus pinx. in Vaticano* 1552. Sans le nom du Graveur. Piece ceintrée. gr. in 4to. en t. 1.—

2769 La Samaritaine en conversation avec le Sauveur assis à la droite du puits. *Mich. Ang. inv. N. B. L. Nicolas Beatricet.* gr. in fol. Epreuve retouchée. —18—

2770 Le Christ en croix la tête baissée, dans les airs deux Anges entourés de nuages. Au pied de la croix on voit d'un côté la Vierge dans l'attitude de la douleur, et de l'autre St. Jean l'Evangéliste les deux mains croisées sur la poitrine. Avec une inscription latine: *Peccata nostra etc.* Sans le nom des Artistes. gr. in fol. Très-ancienne épreuve. 3. 21.

2771 La même piece, gravée dans le même sens et dédiée à *Julio Caesari Santinellio etc. Michael-Angelus Bonarotus inventor. Philippus Syticus fecit. Ph. Thomassinus exc. Romae.* gr. in fol. Epreuve postérieure. —9—

2772 Le Christ en croix, la tête inclinée vers la gauche, d'un côté la Vierge de l'autre St. Jean, tous deux les bras étendus, piece 9.—

piece légérement gravée par *Cherubin-Albert*, sans son nom. gr. in fol. Rare.

1. 1. 2773 Le corps du Christ reposant sur les genoux de la Vierge, assise au pied de la croix les bras étendus et formant un triangle. Sur la base de la croix on trouve écrit: *No vi si pensa quanto sangue costa.* Avec l'inscription: *Michael Angelus Bonarotus. Julius Bononiensis fec.* 1546. in fol.

— 18. 2774 Le même sujet, dans un cadre de sculpture. *M. Angelus inventor.* Gravé par *Nicol. Beatrice. Romae* 1547. in fol. Avec quelques déchirures.

1. 11. 2775 Le même sujet, celui que les Italiens appellent: *La Pietà, La Vierge de pitié.* Parmi les ouvrages de sculpture de Michel-Ange, on trouve ce sujet souvent traité par lui. Ici il est gravé par un bon maître et marqué du chiffre ꝓ. *Grégoire Peins.* in 4to. en t.

1. 19. 2776. 2 F. Deux Sibylles tenant chacune un grand livre et étant vues toutes deux par le dos. in fol. Gravées par *Cherubin-Albert.* Sans son nom.

5. — 2777 Une jeune Sibylle assise, largement drapée, devant elle deux enfans. *Michael Angelus invent. et pinx. Petrus Biard fec.* Gravé à l'eau forte, à grosses tailles. in fol.

3. — 2778 Une vieille Sibylle assise, largement drapée et à côté d'elle deux enfans. Sans le nom des Artistes. in 4to.

4. 4. 2779 La Sibylle lybique et le Prophete Daniel, grande composition de *Michel-Ange*, gravée par *Cherubin Albert* 1577. Vers le milieu on lit sur une tablette: *Iessi. David. Salomon.*

Salomon. Piece capitale. de 16 pouces de haut, sur 20 de large.

2780 Le Prophete Jonas assis, figure admirable, soit par rapport au savant racourci, soit pour la sage distribution des jours et des ombres, peinte à la voûte de la chapelle sixtine, gravée à l'eau forte. La baleine et les enfans se voient à droite. Piece marquée : *Jonas. Inv. Michael Angelus.* in 4to. — 15 —

2781 Le Prophete Ezechiel, assis dans une espece de tribune, tenant un grand rouleau dans sa main gauche. *Ezechiel. Michael Angelus inventor.* M. L. *(Mich. Lucchese.)* in fol. 1. 7. — 3. —

2782 St. Jérôme assis écrivant dans un livre, tenu par un enfant, accompagné de deux autres enfans dont l'un porte un grand livre et l'autre tient un rouleau. *Mich. Ang. inv.* Gravure anonyme. p. in fol.

2783 Saint Jérôme, assis au pied d'une énorme rocher, en profonde méditation, le chapeau de Cardinal à ses pieds, avec d'autres accessoires, piece exécutée sur un riche fond de paysage. *Michael Angelus inv.* Avec le chiffre de *Cherubin Albert. Romae* 1545. gr. in fol. Belle gravure. 4. 8 —

2784 Le Martyre de St. Pierre, peint au Vatican dans la chapelle Pauline. Grande piece in fol. en t. Gravée par *J. B. de Cavalleriis*, dont le nom se trouve avec celui de *Michel-Ange*, et une ample description de la planche. tr. gr. in fol. en tr. 3. 12 —

2785 La même piece, gravée par *Michel Lucchese.* Son nom avec celui de *Michel-Ange*, se trouve au bas de l'estampe sur une large tablette. gr. in fol. 8. —

Ces

Ces deux morceaux sont les derniers ouvrages de peinture de Michel-Ange dans sa soixante et quinzieme année. „Ces deux tableaux, dit Botari, vrais chefs-d'oeuvres de l'art, sont presqu' entierement perdus; ils auroient bien mérité, étant le dernier ouvrage de *Michel-Ange*, d'être conservées comme de précieuses reliques.“

1. 13. 2786 Le Prophete Jérémie, à la chapelle sixtine, la main droite sur son menton, et les pieds croisés, enseveli dans la réflexion. *Hieremias. Mich. Ang. pinx. in Vaticano. NB. Nicolas Beatrizet. Lotaringus f. Ant. Lafrerie Sequanus exc. Romae* 1547. gr. in fol.

2. 8. 2787. 6 F. Trois Sibylles et trois Prophetes, figures peintes dans les angles historiés de la chapelle sixtine, savoir: 1) La Sibylle *Persicha*, lisant dans un livre. 2) Le Prophete *Jérémie*, la main droite sur sa barbe. 3) La Sibylle *Delphica*, qui semble vouloir donner un rouleau vers le côté droit. 4) Le Prophete *Joel*, lisant attentivement un grand papier déroulé. 5) Le Prophete *Ezechiel*, un rouleau dans la main gauche, et semblant, par le geste de la main droite, converser avec quelqu'un. 6) La Sibylle *Erithraea*. Belle suite complette. La derniere feuille marquée: *Michael Angelus invenit et pinxit. Georgius Mantuanus fecit. Nic. van Aelst formis. Romae.* gr. in fol.

4. —— 2788 Le Jugement dernier, où se voit sur la clef de voûte, au lieu du portrait de *Michel-Ange*, le nom de Jésus. Au bas le chiffre de *Sébastien Fulcarus*. Petit in fol.

2789

2789 Le même Jugement dernier, avec le portrait de *Michel-Ange*, piece médiocrement gravée et foible d'épreuve avec la date de 1576. *Appresso Nicolo Nelli.* in fol. — 9 —

2790 Le même Jugement dernier, avec le portrait sur la clef de voûte, bonne copie de l'estampe de *Martin Rota* par *Jean Wierinx.* in fol. — 10 —

2791 Le même Jugement dernier, avec le portrait en ovale de *Michel-Ange*, placé en haut sur la clef de voûte, très-belle estampe et une des premieres épreuves, dédiée au Duc de Savoie, Emanuel Philibert, marquée: *Martin de Rota, Sebenicensis* 1569. in fol. Belle épreuve. 16. 12 —

2792 Le même Jugement dernier, épreuve avant toute lettre, et de la derniere rareté. Cette superbe estampe est d'ailleurs d'une conservation parfaite. 11. —

Il ne faut pas confondre ce Jugement dernier avec celui que *Martin Rota* a gravé de son invention et qu'il a dédié à l'Empereur Rudolphe.

2793 Le même Jugement dernier, avec le portrait. Piece marquée: *Leonardus Gaultier fecit. Pierre Mariette exc.* in fol. 1. —

2794 Le même Jugement dernier, où la clef de voûte est tenue en blanc. Piece marquée au bas dans le coin gauche. *M. Angelus inventor.* Sans le nom du Graveur. gr. in fol. 13. —

2795 Le même Jugement dernier, où la clef de voûte est tenue en blanc, et la piece marquée: *M. Angelo Bonarota inv.* avec le chiffre ⊠ et la date de 1569. *Romae.* tr. gr. in fol. Ce chiffre doit désigner *Mario Kartaro* ou *Kartarus.* 3. 9 —

2796

7. — 2796 Le même Jugement dernier, avec le portrait sur la clef de voûte inscrit: *Michael Angelus Bonarotus Florentinus inventor.* Avec une quantité de sentences de la sainte écriture. Piece marquée: *Ioannes Baptista de Cavalleriis incidebat Romae.* Anno Domini 1567. tr. gr. in fol.

1. 9. 2797 Le même Jugement dernier, sans le portrait de l'Artiste, piece portant au bas l'inscription: *Julius Bonasonius Bonon. e propria Michaelis Angeli pictura quae est in Vaticano nigro lapillo excepit, in aesque incidit.* Piece un peu defectueuse en quatre endroits, mais ancienne épreuve et bonne gravure. tr. gr. in fol.

7. 12. 2798 Le grand Jugement dernier, gravé par *George Ghisi dit le Mantuan,* en dix feuilles de differentes grandeurs. Ces feuilles collées ensemble forment une estampe de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

Il est à remarquer que toutes les estampes qu'on a de cette fameuse peinture de *Michel-Ange,* sont dans la même position, toujours la figure de Caron est placée en bas vers la droite de l'estampe.

2. *Sujets de l'histoire profane.*

1. 1. 2799 Léda avec le Cigne. Le fond représente un lit et à gauche on voit l'oeuf d'où sont sortis Castor et Pollux. Piece marquée d'un petit S qui désigne *Stéphan de Laulne.* p. in 4to. en t.

— 22. 2800 La même Léda, tournée de même vers la gauche, avec les mêmes accessoires, piece marquée

marquée du chiffre de *Grégoire Pens.* gr. in 4to. en t.

2801 La même Léda, tournée de même vers la gauche. Piece bien gravée par un ancien maître, marquée simplement: *Michel Angelus invent.* gr. in fol. en t. avec une tache d'huile au milieu de l'estampe. 1. 12.

Botari dit que *Marc-Antoine* à gravé une Léda d'après *Michel-Ange*; ce pourroit bien être cette piece.

2802 La même Léda tournée vers la droite, où se voient aussi les gemeaux, piece marquée: *Michael Angelus inventor.* gr. in fol. en t. Belle épreuve. 14. —

2803 La même estampe, avec quatre vers latins. *Formosa haec Leda est etc.* gr. in fol. en tr. 1. 6.

2804 Autre Léda avec le Cigne, couchée dans un paysage agreste, et tournée vers la droite. Belle gravure *d'Enea Vico.* gr. in fol. en t. 3. 23.

2805 L'Enlevement de Ganimede par l'aigle, figure nue. Au bas dans un paysage les parents du jeune homme et deux chiens qui aboient. Piece très-bien gravée par *Corn. Met.* d'autres la croient de *J. Caralius.* gr. in 4to. — 11.

2806 Autre Enlevement de Ganimede, au bas un paysage orné de ruines et de figurines avec un chien qui aboie. *M. A. Bonarote p. Q. Boel f.* de l'ancienne galerie de Bruxelles. p. in fol. — 6.

2807 Le même sujet, avec l'inscription: *Ganimedes juvenis Trojanus raptus a Jove.* Avec un paysage orné de belles fabriques à droite et d'une marine à gauche. Au milieu le chien 1. 8.

chien qui aboie, sans nom d'aucun artiste. grand in fol.

— 20 — 2808 Le même sujet, en tout de même, avec la différence que la piece est marquée au bas vers la droite: *Michael Ang. Bonav. in. Phil. Thomassinus exc.* gr. in fol.

4. 21. 2809 Vénus couchée au pied d'un arbre, caressée par Cupidon tenant un faisceau de flèches. *Mich. Ang. inv. Martino Petri excud.* p. in fol. en t.

5. 23. 2810 La Chute de Phaëthon. Jupiter dans les nues lance la foudre de la main gauche. Le char, les chevaux et le conducteur tombent en même temps. Au bas les soeurs de Phaëthon pleurent leur frere. *Mich. Ang. Flor. inv.* tr. gr. in fol. Bonne épreuve.

— 17 — 2811 La même Chute de Phaëthon, avec des différences. Piece marquée: *Mich. Ang. inv. N. Beatrizet. Lotar. restituit. Apud Carolum Losi Anno* 1773. Tr. gr. in fol. foible d'épreuve.

1. 13. 2812 Titius dévoré par un Vautour. *Titius Gigas Vultur e diversisq. penis lacer atus. Mich. A. B. invent. Ant. Salamanc. excudebat. N. Beatrizet sc.* Sur un fond de paysage avec de grandes ruines. gr. in fol. en t. Une des premieres épreuves.

3. 12 — 2813 Bacchanale, très-grande composition où une multitude d'enfans portent l'âne de Silene. A droite d'autres enfans s'enivrent à même d'une cuve; à gauche d'autres s'apprêtent de faire cuire un porc. Au bas différentes figures. *Mich. Ang. B. inv. N. B. Lotar. f.* gr. in fol. en t.

2. 13. 2814 Bacchanale d'enfans, représentant le même sujet dans le sens contraire. *Inv. Mich. Ang. Bona-*

Bonaroti. Aens. Vic. incideb. Anno 1546. gr. in fol. Belle épreuve ancienne.

2815 Hercule étouffant le géant Antée, fils de la Terre représentée sous la figure d'une Vieille. *Ant. Sal. exc.* avec le chiffre *d'Aug. de Venise.* p. in fol. Ancienne épreuve, mais defectueuse en haut et en bas vers la droite. — 16 —

2816 Les trois Parques en fonction. *Mich. Angelus p. Bartsch sc.* de la galerie de Berlin. gr. in 4to. 1. —

2817 Un Homme nud, vu par le dos, grimpant sur un rocher. Piece gravée par *M. Antoine* avec son chiffre. *inv. Mi. Ang. Flor.* Bonne épreuve. p. in fol. 7. 1.

2818 Les Grimpeurs, morceau tiré du grand Carton de Pise, gravé par *M. Antoine,* sur un beau fond de paysage, trois belles figures avec la date de 1510. in fol. 6. 8 —

2819 La même estampe, copiée dans le sens contraire. *Mich. Angelus. M. L. Michael Lucchese sculp.* in fol. — 16 —

2820 Les Grimpeurs, morceau tiré du grand Carton de Pise, composé de diverses figures qui viennent de se baigner et qui remettent leurs vêtemens. *Michaelangelus Buonarotus inventor.* MDXXIIII. *AV. Augustin de Venise.* gr. in fol. Riche paysage et belle épreuve. 20. —

2821 La même estampe, gravée dans le même sens et marquée de même. *M. L. Lucchese sc.* Même grandeur. 2. 2 —

2822 Les Tireurs d'arc, des hommes nuds tirent en courant contre un disque attaché devant la statue d'un Priape. *Mich. Ang. Bonaroti inv.* La Gravure attribuée *à Beatrizet.* in fol. en t. — 20 —

17 2823 Le Songe de la vie humaine, figures emblêmatiques, un peu libres, d'après un tableau de la galerie de Bruxelles, dessiné par *van Hoy*, gravé par *van Steen.* in fol.

15 2824 Le Songe de la vie humaine, à peu près le même sujet, avec des différences considérables. *M. A. pinx. N. Beatrizet sc.* gr. in fol.

Etudes tirées des tableaux du Vatican et d'autres endroits, savoir: différentes grandes feuilles d'après le Jugement dernier, dessinées séparément.

1. 2825 Grande feuille où se voit Caron dans sa barque qui établit, avec son aviron, la police parmi les damnés. Piece marquée: *Romae in Vaticano. M. Bo. Ro. pinxerat. Ant. Salamanca exc. 1548. N. D. la Casa f.* Tr. gr. in fol. en t. avec quelques dechirures à droite et à gauche.

2. 2826 Le même sujet, de plus petit format, avec une ample inscription latine, peint par *M. Ange*, gravé par *N. Beatrizet.* gr. in fol. en t.

4. 2827 Les Corps ressuscités, piece marquée à gauche: *Michael Angelus Bonarotus Fiorentinus pinxit. in Vaticano.* gr. in fol. en t. Belle.

20 2828 Les Anges sonnant les trompettes du Jugement dernier. *Mich. Angelus Bonarotus Florentinus pinx. in Vaticano. Excud. Ant. Salamanca* 1548. gr. in fol. en tr.

1. 2829 Grande feuille des Réprouvés, où quelques damnés se gourment à coups de poings, piece marquée en bas: A. S. X. gr. in fol. en t.

2830 Grande piece ceintrée, où les Anges transportent une grande colonne. Marquée à gauche: *Inventore Michel Angelo Fiorentino nella cappella del Papa; et à droite: Dominico Fiorentino.* Ici les lettres sont coupées avec la marge. gr. in fol. en t. — 12 —

2831 Grande composition de Saints et de Saintes, dont St. André avec sa croix, St. Sébastien tenant quatre flèches, Ste. Catherine avec un bout de sa roue, et nombre de Saints, avec les instrumens de leur martyre. Sans aucune inscription. très-gr. in fol. l. 13 —

2832 La Figure de St. André, portant sa croix. *Julio Bonasone f. A. Salamanca exc.* gr. in fol. — 14 —

2833 Grande feuille où se voient les Saintes Femmes du Jugement; à droite une de ces femmes prend une autre sous sa protection, groupe assez ressemblant à celui de Niobé et de sa fille. Piece marquée des lettres A. S. X. Sans aucun nom d'Artiste. Tr. gr. in fol. l. 13 —

2834 St. André debout sur une espece de socle, tenant sa croix. *Michelagnolo Buonaruoti fecit Romae. Ex marmorea statua sic Iac. Matham effigiavit sculp. et exc.* gr. in fol. Belle gravure. — 20 —

2835. 4 Feuilles de figures en grande partie nues, assises sur des pierres cubiques à côtés de grands médaillons. Pieces marquées: *Michael Angelus pinx. in Vaticano. Cherubinus Albertus sc. Phil. Thomassinus exc.* 1575. in fol. Rares. l. 8 —

2836. 2 Feuilles qui paroissent être de la suite précédente, marquées: *M. Ang. B. Fl. in Vatic.* Sans le nom du Graveur. in fol. — 8 —

— 6 — 2837. 11 Feuilles de diverses figures nues assises sur des pierres cubiques, peintes dans les angles et les corniches du Vatican. Pieces marquées: *Michel Angelus pinx. Dirk ou Theodore Cuerenhert fecit* 1551. p. in fol.

1. 13. 2837 b. 52 Feuilles de diverses figures et de statues peintes aux angles et aux arcades de la chapelle sixtine du Vatican. La Collection complette de cette Suite est de 73 Feuilles, p. in 4to. Gravées par *Adam de Mantoue*, portant pour titre: *Michael Angelus pinx. Adam Sculptor Mantuanus incidit.* Le chiffre de cet artiste ainsi figuré: se trouve sur chaque feuille.

3. 1 — 2838. 5 Feuilles d'Etudes diverses, tirées du livre *d'Episcopius*, intitulé: *Paradigmata*, ce sont des figures et des groupes, la plupart d'après *Michel-Ange.* p. in fol.

— 5 — 2839. 2 Feuilles, représentant dans des cartouches ornés deux figures de Guerriers, vus par le dos et ne montrant qu'une partie de leurs visages. Ovales p. in fol. Les figures faisant pendans. p. in fol. Avec le chiffre *d'Albert Cherubin.*

1. 6. 2840 Trois Vieilles, les têtes couvertes d'amples capuchons qui ne forment qu'un tout avec leurs longues robes. Piece sans nom, gravée par *Julio Bonasone.* in fol.

— 7 — 2841 Un Homme sous la figure d'Hercule et dans un ovale orné; il semble prendre l'essor, et figurer l'Apothéose d'Hercule. *M. Ang. B. p. in Vaticano.* Avec l'inscription dans un rond: *Nuda Veritas. Romae 1591. Cherubin Albert sc.* Sans son nom, une des premieres épreuves. gr. in fol.

2842 Hercule furieux, tenu par deux hommes, grande composition, dans une campagne sauvage, piece gravée d'après *Michel-Ange* par *Jac. Caralius.* gr. in fol. en t. Très-rare. 6. —

2843 Statue de notre Seigneur, tenant une grande croix. *Statua Christi marmorea Michaelis Angeli Bonaroti manu sculpta. Nic. Beatricius Lotar. incid.* gr. in fol. — 8 —

Cette statue se trouve à Rome à la Minerva. — 9 —

2843b. La même statue, gravée à l'eau forte dans le même sens par *Episcopius,* d'après le dessin de *Matham.* p. in fol.

2844 Une grande Femme nue qui se regarde dans une glace, tandis que la Mort placée derriere elle, lui montre le fatal sable. Piece marquée: *Mortalia facta peribunt.* Au coin droit un gr. M. sur une tablette. in fol. 2. 23

2845 Figure robuste d'un vieux Soldat debout, les bras croisés. *Petri de Nobilibus formis.* gr. in fol. 1. 1. —

Seconde Partie.

Estampes d'après les ouvrages de Sculpture de Michel-Ange.

2846 La Statue de Moïse, figure assise, le regard dirigé vers la droite; piece d'un ancien Maître anonyme. Avec l'inscription: *Moysis ingens ex marmore simulacrum etc.* gr. in fol. — 17 —

Botari en attribue la gravure à *Nic. Beatrizet.*

2847 La même Statue, gravée dans le sens contraire par *Jac. Matham. Michelagnolo Buonarroti fecit. Romae,* gr. in fol. — 14 —

— 14 — 2848 La même Statue, gravée à l'eau forte par *Episcopius*, d'après le dessin de *Dodeins. I. E. f.* gr. in 4to.

— 2 — 2849 Une vieille Sibylle assise, un livre sur ses genoux, le regard dirigé vers le droite. *Id. f.* in 4to. Figure attribuée *à Raphael*, quoique marquée: *M. Ange B.*

— 1 — 2850 Une Vierge de pitié, le Christ étendu sur les genoux de sa mere qui lui soutient la tête de la main droite. *Mich. Ang. B. pinx. Romae. L. Kilian fecit.* in fol.

— 3 — 2851. 3 Feuilles, le même sujet: la Statue d'Hercule, groupe vu de trois côtés; il est armé de sa massue et assome un géant qui est à ses pieds. *Mich. Ang. B. Stat. Rom. Luc. Kil. sc.* in 4to.

— 1 — 2852 Deux Enfans portant une corniche, groupe d'un ancien maître, dans la maniere de *J. Bonasone. Mica. Ange. inv.* in 4to. Un peu dechiré au coin gauche.

— 5 — 2853 Trois Torses d'Hercule, rangés sur une même planche. *Ex Marm. antiq. Mich. Ange. inv. J. Episcopius f.* p. in fol. en t.

— 12 — 2854. 3 Feuilles de figures de Femmes couchées qui se trouvent sur le tombeau du Pape Jules II. *M. A. Bon. e marm.* Avec le chiffre *d'Episcopius.* p. in fol. en t.

— 16 — 2855 Belle figure d'un jeune Homme, nonchalamment assise sur une espèce de coffre, le bras droit appuyé sur un grand globe. *M. Ang. B. inv. Seb. del. Piombo del.* Avec le chiffre de *J. Episcopius.* in fol. Belle eau forte.

1. 12 — 2856 La Tête d'un Faune vue de profil, la bouche démésurément ouverte, gravée légérement

rement à la pointe par *Jonathan Richardson.* Marquée: *Michelangelo. (J. R. f.)* in 4to.

2857 Fête d'Athènes, représentée sur une petite Cornaline antique de l'ancien cabinet du Roi de France, nommée le Cachet de Michel-Ange, expliquée par M. Baudelot à Paris chez Pierre Cot. 1712. in 4to. en t. An bas une ample explication du sujet. — 10 —

Troisieme Partie.

Estampes d'après les ouvrages d'Architecture de Michel-Ange.

2858 Le Capitole, avec ce titre: *Capitolii Sciographia ex ipso Exemplari Michaelis Angeli Bonaroti a Stephano Duperac Parisiensi accurate delineata, et in Lucem aedita Romae Anno salutis MDLXIX.* Tr. gr. in fol. en tr. 3. —

2859 Le Tombeau du Pape Jules II. au bas la Statue de Moïse, feuille marquée: *M. Ang. inv. Ant. Salamanca exc. Romae* 1554. gr. in fol. — 4 —

2860 La même piece, gravée dans le même sens par *Ambrosio Brambilla.* gr. in fol. 2. 12 —

L'ordonnance de ce tombeau est de *Michel-Ange;* mais parmi les figures on ne compte de sa main que celle de Moïse, ainsi que celles de Lia, qui représente la vie active et Rachel qui figure la vie spéculative.

2861. 7 F. Le Tombeau de la maison de Médicis, tel qu'il se trouve à Florence, gravé en cinq planches, y compris les deux grilles de fer, par *Corn. Cort.* gr. in fol. Savoir: 7. 12 —

1) Grille

1) Grille de fer, avec l'inscription: *Deposito di Pietro e Giovanni de Medicis nella Chiesa di S. Lorenzo di Fiorenze.*

2) Autre Grille de fer, avec une autre inscription:

3) Le Tombeau de Laurent de Medicis, avec l'inscription: *Deposito del Duca Lorenzo.*

La Statue de Laurent de Médicis est entierement de la main de *Michel-Ange*, et comme ce Seigneur est assis avec un air pensif on l'appelle: *Il Pensiero.* Cette statue est accompagnée de deux figures allégoriques, de *l'Aurore* et du *Crépuscule.*

4) Le Tombeau du Duc Julien de Médicis, avec l'inscription: *Deposito del Duca Giuliano.*

Cette Statue est également toute de la main de *Michel-Ange.* Elle porte le nom: *La Vigilanza.* Les figures qui l'accompagnent sont le *Jour* et la *Nuit.*

La même estampe, épreuve avant la lettre, marquée seulement: *Corn. Cort fe.* Rare.

5) A une des faces du même Tombeau on lit au bas: *La Vergine Santissima Messa in mezzo da S. Cosimo e S. Damiano nella capella de' sepolcri Medicei in S. Lorenzo di Firenze etc.* Cette piece est un peu maculée.

La même estampe, épreuve avant la lettre, sans aucune marque. Rare.

2. 23. 2862. 2 Feuilles d'architecture, sous le titre: *Capitello Ionico di Michelangelo Buonarotti nel Campidoglio posto in luce per Francesco Villamena* 1519. in fol.

Divir-

Diverses Gravures d'après Michel-Ange, publiées à Rome depuis une vingtaine d'années et exécutées par les Artistes de ces derniers tems.

2863. 13 Feuilles de Prophètes et de Sibylles, y compris le Frontispice portant pour inscription: *Le Apresso dodici figure se vedono dipinte da Mic. Ang. Bonaroti nella volta della Capella sistina.* Savoir: sept Prophètes. 1) *Zacherias.* 2) *Jonas.* 3) *Daniel.* 4) *Esaias.* 5) *Joel.* 6) *Ezechiel.* 7) *Hieremias.* — Cinq Sibylles. 1) *Persicha* 2) *Delphica.* 3) *Libica.* 4) *Erithraea.* 5) *Cumaea. Piroli dis. e incid.* Suite imprimée en rouge pâle. in fol. 4. 2 —

2864. 4 Feuilles, deux Prophètes et deux Sibylles. Savoir: 1) *Zacherias Propheta.* 2) *Joel Propheta.* 3) *Sibylla Delphica.* 4) *Sibylla Cumaea. Michael Ange inv. et pinx. Steph. Tofanelli del. Ioan. Volpato sc. Romae. — Picta in fornice Sacelli Vaticani (vulgo) la Sistina.* 6. 12 —

2865 Le Jugement dernier, avec cette inscription: Tunc videbunt Filium hominis venientem in nube cum potestate magna, et majestate. Elegantissimum opus coloribus expressum a Michaele Angelo Bonaroti in Vaticano Sacello a Sum. Pont. Sixto IV. Sixtin. nuncupat. — *Dominic. Cunego sculp. Romae* 1780. gr. in fol. Estampe gravée au trait. 2. 9 —

2866 Grande feuille renfermant douze sujets historiques de divers formats, peints dans les angles du Vatican par *Michel-Ange* et gravés au simple trait, par *Dom. Cunego.* très-gr. in fol. en t. 2. 7 —

2 . 13. 2867 Grand Plafond peint à la chapelle sixtine, où sont représentés dans les parties plates des sujets de l'ancien Testament, et dans la voûte les Prophètes et les Sibylles, feuille qui porte pour titre: Elegantissimum Opus coloribus expressum a *Michaele Angelo Bonarroti* in Vaticano Sacello etc. *Dominic. Cunego sculp. Romae* 1780. au simple trait. De 18 pouces de haut, sur 40 de large.

MICHEL-ANGE MERIGI, *dit le* CARAVAGE, *de Caravaggio dans le Milanois, né en 1569 et mort sur le chemin de Rome en 1609. Ce Peintre, né dans la classe du peuple ne dût ses talens qu'à son génie et à sa persévérence à copier la nature, mais presque toujours la nature basse et triviale, conformément à son caractere qui étoit d'une singuliere brutalité.*

Son oeuvre gravé est recherché des curieux, et les pieces de notre cabinet qui le composent, se distinguent par le choix de sujets et la bonté des épreuves.

2868 Portrait historié du Caravage, peint par *lui même*, du recueil de Crozat, de l'ancien cabinet du Duc d'Orleans, gravé par *H. Simon Thomassin.* petit in fol. — 6 —

2869 Deux Têtes de caractere en regard, piece sans marque attribuée au *Caravage.* p. in 4to. 1. 9 —

2870 Trois Bustes de caracteres, attribués pareillement au *Caravage* et gravés à l'eau forte à gros traits, marqués avec des lettres inlisibles F. Roma 1603. in 4to. 6. 23

2871 Quatre figures jusqu'aux genoux, dont le Christ et trois Apôtres, avec St. Thomas convaincu de son incrédulité. Sans aucune marque. P. in fol. en t. 7. —

Ces

Ces trois pieces, d'une extrême rareté, montrent qu'il n'avoit pas le talent de graver à la pointe.

1. 13. 2872 Jésus à table avec les disciples d'Emaüs, reconnu à la fraction du pain. *P. Fatoure fec.* in fol. en t.

— *5* — 2873 Sainte Famille. *Virgo perpetua gratia plena. Mich. Ang. de Caravage pinx. P. Daret sc.* in fol.

— *20* — 2874 La Vierge debout sur une estrade, l'enfant Jésus dans ses bras, adorée par un Pelerin et une Pelerine. Au bas deux vers latins. *Mich. Anguolo Caravaggio pinx. L. Vorsterman excud.* cum privil. in fol.

— *13* — 2875 Loth enivré par ses deux filles. *Michel-Ange da Caravagio pinx. Lud. du Guernier sc. Londini.* gr. in fol. en t.

— *22* — 2876 Jacob dit à Laban: Donne moi Rachel, car le tems est accompli. Lors Laban, ayant assemblé plusieurs de ses amis fit les noces. Peint par *Michel-Ange de Caravage*, et gravé par *Jacques Coelemans*. Du cabinet du Marquis d'Aiguilles d'Aix en Provence. gr. in fol. en t.

— *4* — 2877 *Ecce Homo*, deux figures à mi-corps. *Mich. Ange de Caravage pinx. C. Hutin del. F. Basan sc.* De la gal. du Comte de Bruhl. gr. in fol. en t.

— *18* — 2878. 2 F. 1) Le Christ porté au tombeau par les siens et pleuré par les Saintes Femmes. *Michael Agnolo Caravagio pinx. I. S. sc.* 2) La même estampe entierement retouchée, et portant pour titre: *Le Christ mort*, dessiné par *Rubens* d'après l'original qui est à Rome dans la nouvelle Eglise. Gravé par *Soutman*

Soutman et se vend à Paris chez *Basan.* p. in fol.

2879. 2 F. Le même sujet, en contrepartie, ancienne et nouvelle épreuve, la premiere est marquée: *Peter Aubry excud.* Au bas six vers allemands. in fol. — 5 —

2880 Jésus-Christ porté au tombeau. D'après le tableau de *Michel-Ange de Caravage à Rome,* gravé par *Thomas Piroli,* et dédié à Madame la Comtesse de Tessé, Grande d'Espagne de la premiere classe. Au burin et imprimé en couleur de sanguine. gr. in fol. — 1 —

2881 Une Vierge de douleur accroupie, mise en Religieuse. *Illustriss. et Nobiliss. Arundeliae Comitissae Annae Dacres DD. Lucas Vorsterman.* in fol. Belle gravure. 2. 23

2882 Mort de la Sainte Vierge, tableau de *Michel-Ange Merigi, dit le Caravage,* qui est dans le cabinet du Roi, gravé par *Simon Vallée,* dans le recueil de Crozat. gr. in fol. — 17 —

2883 Saint François en priere devant le crucifix. *Michael Agnolo Caravaggio pinx. P. Soutman effigiavit et excud.* in fol. 1. — —

2884 La Mort de Saint François. *Michel-Ange de Caravage pinx. F. Basan exc.* gr. in fol. — 8 —

2885 *Die drey Apostel. Michel-Agnolo da Carav. pinx. Oeser del. Bause fec. aq. forti Lips.* 1772. Das Original-Gemählde ist in dem Cabinete des Hrn. Gottf. Winckler zu Leipzig. gr. in fol. en t. — 13 —

2886 *Peter James and John.* In his Majesty's Collection at the Royal Apartments Windsor Castle. *Mich. Angelo da Caravagio pinx. Josiah Boydell del. Murphy sculp.* 1782. Très-belle gravure en maniere noire et très-gr. in fol. en t. 1. 18

8 — 2887 Deux figures à mi-corps, jeune Bohémienne disant la bonne avanture à un jeune Militaire. Tableau de *Michel-Ange Merigi, dit de Caravage*, qui est dans le cabinet du Roi, gravé par *Benoît Audran.* Du recueil de Crozat. in fol. en t.

1. 4 — 2888 Joueurs fripons. *Lusores. Michel-Angelo Caravagio pinx. Ioh. Volpato sc. Romae* 1772. Tableau du cabinet de Barberini à Rome. in fol. en t.

1. — 2889 Les Cyclopes au travail. *Michel-Ange de Caravage pinx. Jérémie Falck, Polonus sculp.* gr. in fol.

MILANI *(Aureliano) de Bologne, habile Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte, fut un des bons Eleves de Laurent Passinelli et de César Gennari. Il se forma sur-tout en copiant les ouvrages des Carrathes. On admire les peintures qu'il a faites à l'hôtel de ville de Marseille, et les tableaux qu'il a faits pour le Duc de Parme. Ce Peintre est mort en 1749 à l'âge de 74 ans.*

2890 Bacchus enfant, assis vers la droite à côté d'un tonneau une torche allumée à la main; vis-à-vis, deux enfans, un petit Garçon debout et un petit Satyre couché. *Aurel. Milani del. W. Baillie sculp.* Jolie piece. gr. in 4to. en t. 1. 2 —

2891 Jeune Personne endormie à la campagne, à côté d'elle son Ange gardien qui lui montre dans les airs Sainte Claire, un St. Ciboire à la main, descendant vers la sainte Jérusalem figurée en plein air. A la suite de cette vision, la jeune Personne, Helene Marguerite Magnani, embrassa la vie religieuse, sous le nom de la soeur Marie-Lucrece Serafina. Au bas dix-huit vers italiens. *Aureliano Milani fec. in aq. forti.* gr. in fol. en t. 3. —

2892. 3 F. Le Christ qui porte sa croix en allant au calvaire, succombe sous le faix. A quelques distances de là se voient St. Jean et les Saintes Femmes empressées à secourir la Vierge évanouie. Immense composition, en 3. 4 —

en trois feuilles, qui, collées ensemble, forment une estampe de 45 pouces de large, sur 25 de haut. Piece marquée: *Aurelianus Mitanus Pictor Bononiensis, delineavit, et aere incidit. Anno Iubilaei* 1725.

MITELLI *(Giuseppe Maria) fils d'Augustin, Peintre et Graveur, né à Bologne en 1634 et mort dans sa patrie en 1718, Artiste laborieux, de qui on a un grand nombre d'estampes tant de sa composition que d'après d'autres maîtres.*

4 — 2893. 4 Grandes Feuilles en quarante et un compartimens de divers sujets. Chaque feuille porte pour titre: *Gioco di Carte di Tarocchini*, et chaque compartiment renferme un sujet de fantaisie, sur-tout des figures emblêmatiques et allégoriques. Au bas de chaque feuille on lit: *Gioseppe Maria Mitelli Inv. Dis. e Int.* Pieces très-rares, et gravées d'une pointe légère.

MOLA *(Pietro Francesco) de Coldre, village de la Suisse italienne, né en 1621 et mort à Rome en 1666. Mola fréquenta les écoles les plus célèbres des Peintres de son tems et parvint à un haut degré d'habileté dans presque tous les genres.*

2894 La Sainte Trinité dans une gloire d'Anges. L'Eternel assis sur les nues, le St. Esprit sur sa poitrine, et le Christ mort étendu devant lui sur un linceul. *P. F. Mola inv. C. Bloemaert sculp.* in fol. — 7—

2895 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. Avec l'inscription: *Benedicamus Patrem et Filium cum Sancto Spiritu Id. inv. F. de Louvemont sculp.* gr. in fol. — 6—

2896 Entrevue de Jacob et de Rachel dans un beau paysage pastoral. D'après le tableau de *Mola* du cabinet de Crozat. Gravé par *Edme Jaurat.* De 20 pouces de large, sur 16 de haut. — 18—

2897 Jeune Garçon agenouillé devant une table, jouant avec un pigeon. *Francisco Mola pinx. Charles Philips sculp. in Mezzotinto.* De 18 pouces de haut, sur 13 de large. 1. 8—

2898 *The Hermit.* Un saint Solitaire à genoux dans sa cellule, lisant dans un grand livre, sur une table chargée d'une tête de mort, d'un rosaire et d'une discipline. *Fr. Mola pinx. Val. Green sculp. Mezzot.* 1777. De 19 pouces de haut, sur 13 de large. 1. 13—

MONTAGNA *(Benedetto) de Vicence, Peintre et Graveur, florissant vers 1500 et travaillant dans le goût des Bellins. On ne sait d'autres particularités de cet Artiste, sinon qu'il étoit de Vicence et qu'il résidoit à Venise. Ses estampes sont de la plus grande rareté; il avoit coutume de les marquer des lettres initiales B. M.*

— *14.* 2899 Jeune Homme assis sur une roche, ayant une corde passée autour d'un palmier. *Guidotti form.* Avec les lettres: B. M. Petit in 4to.

4. — 2900 Jeune Berger, agenouillé dans un paysage à côté de son troupeau, jouant du hautbois. Piece marquée de même, et de même format.

20. 4. 2901 Le Jugement de Salomon. Grande composition, avec des têtes bien caractérisées. Piece capitale, et de premiere impression. gr. in fol. en t. Très-rare.

MONTI *(Innocenzo) Peintre natif d'Imola, et Disciple de Cignani. Il travailloit à Dresde et dans d'autres villes en Allemagne vers 1710.*

2902 Entretien des Villageois. Avec une dédicace au Prince de Lichtenstein à qui appartient le tableau. Peint par *Innocenzo Monti da Imola.* Gravé par *I. G. Schwab.* gr. in fol. — 7 —

MORANDI *(Giovanni Maria) Peintre florentin, né en 1622 et mort dans sa patrie en 1727, après avoir travaillé avec grande approbation à Florence, à Rome et à Vienne. On a gravé plusieurs de ses tableaux.*

2903 L'Annonciation. *Gio. Ma. Morandi del.* L'eau forte du *Comte de Caylus.* La taille de bois de *Nic. le Sueur.* Le clair-obscur est à la sanguine. Du cabinet de Crozat. in fol. — 2 —

2904 La Pentecôte. Le St. Esprit descendant sur les Apôtres. La Vierge debout au milieu. *Id. del. Id. excud.* Imprimé en Camaïeu verdâtre. Ibid. in fol. — 15 —

2905 Le Christ en croix, les yeux levés au ciel; au bas un paysage où se voient un os humain et une tête de mort. *Io. Ma. Morandi in. et pinx. Io. Collin del. et sc. Rom.* gr. in fol. — 1. 1. —

MORO (*Jean Baptiste Torbido, detto del Moro*) *Peintre de Vérone, florissant vers 1560.*

1. 10. 2906 La Renommée, debout sur un globe, embouchant une trompette et portant une couronne de laurier dans sa main droite. Sujet entouré d'une riche bordure de grotesques, de trophées etc. Piece marquée: *Batt. cognominato del Moro*, gravée d'une pointe spirituelle. Au bas huit vers italiens. in fol.

MORO *(Marco del) Peintre de Vérone, florissant vers le milieu du seizieme siecle.*

2. 20. 2907 La Vierge assise sous un pavillon tenant sur un de ses genoux l'Enfant qui prend une pomme de la main du petit St. Jean, avec Ste. Elisabeth accroupie à sa droite. Les figures de grande proportion. *Marco del Moro, inventor. Benetto Stefani incidebat.* gr. in fol.

1. 23. 2908 L'Ascension. Le Christ, assis dans les nues, entouré d'un choeur d'anges, monte triomphant au ciel en présence des Apôtres en extase. *Marco del Moro inventor. Gaspar Patavino fecit. Benetto Stefani exc.* gr. in fol.

MOTTA *(Rafaelo detto da Reggio). Son pere paysan des environs de cette ville, lui fit garder les oies dans sa premiere jeunesse, mais la forte inclination qu'il avoit pour la peinture lui fit surmonter tous les obstacles. Il alla à Rome et apprit à peindre de Frederich Zucchero; ses progrès furent si rapides, qu'il fut bientôt en état d'aider son Maitre. Ses peintures à fresques firent l'étonnement des connoisseurs. Il mourut jeune en 1580, âgé de vingt-huit ans. Il est plus connu sous le nom de Reggio, son lieu natal, que sous celui de Motta, son nom de famille.*

2909 Les Hebreux dans le désert, ayant Moïse pour Législateur, et Aaron pour Grand-Prêtre. *Rafael da Reggio inv.* Sans le nom du Graveur. Au bas huit vers latins. gr. in fol. en t. — 4 —

2910 Vénus sous un riche pavillon, couchée sur un lit de repos, et Mars à côté du lit, se débarrassant de ses armes, regarde la Déesse. *Rafaello da Reggio inv. Matt. Greuter fecit* 1638. gr. in fol. — 15 —

2911 L'Ange Raphael conduisant le jeune Tobie qui tient de la main droite son bâton et un poisson. Paysage bouché, gravé en bois sans aucune marque. La gravure est attribuée à *Lucas Cranach.* gr. in fol. 4. 23

1. 8. 2912 Le Christ soutenu par Joseph d'Arimathie est mis dans le tombeau; au bas la Vierge évanouie assistée par les deux autres Maries. *Raff. da Reggio inv. And. Andreani Mant. Intagliatore.* En taille de bois 1585. gr. in fol.

1. 9. 2913 La même estampe en taille de bois, exécutée en camaïeu verdâtre, épreuve, où les teintes n'ont pas toutes réussies, mais qui fait son effet de loin.

2. 12. 2914 La même estampe en taille de bois, exécutée au bistre, avec des rehauts en blanc, superbe épreuve et d'une bonne conservation.

MULINARI *ou* MOLINARI *(Stefano) Graveur florentin, apprit son art d'André Scacciati. A la mort de son maître Stéfan eut la place de Graveur du Grand-Duc. Il donna successivement plusieurs des dessins des grands Maitres d'Italie, de qui les originaux se conservent dans la collection ducale. L'Artiste a taché d'imiter le goût de ces dessins au moyen des différentes teintes du lavis.*

2915 Sujet de deux figures au lavis jaune, l'une nue assise, l'autre drapée marchant de gauche à droite, avec l'inscription: *Di Maso Finiguera Fiorentino, Inventore dell' Incidere in Rame. Fioriva nel* 1460. p. in fol. en t. — 13 —

2916 Sainte Famille, en grisaille, l'Enfant couché à terre tendant les bras à la Vierge agenouillée devant; à gauche St. Joseph assis en réflexion. *Di Sandro Botticello, Fiorentino Discepolo di Frà Filippo Lippi, nato nel 1437 visse anni 78.* p. in fol. — 13 —

2917. 2 F. 1) Retour d'Egypte, les figures dans le goût rustique, sujet gravé à l'eau forte et lavé au bistre clair. *Federigo Zuccheri inv. e del.* 2) Sainte Catherine, belle figure en pied, tenant une grande épée, la pointe en bas, piece imprimée au lavis verdâtre. *Giuseppe Salviati del.* in fol. — 12 —

2918. 2 F. Saturne debout sur un petit nuage, tenant d'une main une faucille et de l'autre un bouquet de bled, et vis-à-vis Vénus, Cupidon — 1. 4 —

pidon à son côté. Au bas le signe des Poissons du Zodiaque. 2) Jupiter assis sur une nue, et vis-à-vis la belle Europe debout sur une nue s'amusant à orner d'une guirlande de fleurs le taurreau. En haut le signe du Belier dans Zodiaque. Pieces lavés au bistre, marquées: *Raffaello pinsit, Pietro da Cortona dal. Stefano Mulinari incid.* in fol.

2919 Joseph fuyant les sollicitations de la femme de Putiphar. Au bas deux vers italiens. Piece simplement marquée: *Molinari pinx.* Sans le nom du graveur. A l'eau forte et au burin. gr. in fol. en t.

MORILLO *ou* MURILLOS *(Bartolomeo Stefano) de Pinas près de Séville, un des plus célèbres Peintres Espagnols, eut pour principal Maître Diego Vélasquez. Sous cet habile Peintre il fit des progrès étonnans. L'agrément de son coloris et la correction de son dessin le firent généralement goûter. Il mourut des suites d'une chute en 1685.*

2920. 2 Jolis morceaux gravés en Angleterre: *Boy et Dog. Boy and Birds Nest.* 1) Jeune Garçon faisant manger son chien. 2) Jeune Garçon s'amusant avec un nid d'oiseau. *B. Murillo pinx. Caroline Watson sc.* Les figures à mi-corps faisant pendans. Imprimés en rouge foncé En ovale gr. in 4to. — 3 —

2921. 2 Feuilles de sujets rustiques. 1) *Le jeu mal placé.* Jeunes Paysans jouant aux cartes. 2) *Les Coquillages.* Jeunes Villageois au bord de la mer déjeûnant avec des Coquillages. Au bas de chaque feuille huit vers françois. *B. E. Murillos. B. Michel sc.* in fol. — 8 —

2922 Petite Fille à mi-corps, dans un cadre d'architecture faisant danser son Pierrot. Peint par *Morillos.* Gravé par *Thérese Devaux.* p. in fol. — 8 —

2923 La Sainte Famille. La Vierge assise dans sa chambre, tendant les bras à l'Enfant tenu par St. Joseph debout devant ses outils. Dédié à Monsieur Crozat, Baron de Thiers. *Morillos pinx. J. B. Tillard sculp.* in fol. 1. 1. —

2924

— 4 — 2924. Sainte Famille, la Vierge assise au milieu de l'estampe donnant le sein à l'Enfant couché sur son giron et caché en partie sous le grand voile transparent de la mere. A droite St. Joseph dort tout debout; à gauche sur un nuage se voient deux Anges dont l'un tient une banderole où on lit: *Ex Egypto vocavi Filium meum.* Avec une dédicace à William Fitzherbert. *Ex Collect. Friderici Caroli Com. Skoenborn.* — Cette belle et savante estampe, marquée: *Don Bartolomé Esteban Murillo pinx.* est toute de l'invention du Graveur, *John Miller*, qui a voulu s'amuser au dépens des fins connoisseurs. gr. in fol.

— 2 — 2925 *La Toilette du Savoyard.* Paysanne peignant les cheveux de sa Fille. D'après le tableau original de *Morillos*, gravé par *Louis Halbou* 1763. gr. in fol.

— 20 — 2926 *The young Gipsy.* La jeune Bohèmienne, à mi-corps avec son enfant sur le dos. *Morelli pinx. S. F. Ravenet sc.* 1768. De la collection de *Boydell.* Des premieres épreuves. gr. in fol.

Les Pieces suivantes sont toutes gravées en maniere noire et belles d'épreuves.

— 12. 2927 Jeune Villageoise caressant un lapin, à côté d'elle un jeune Villageois tenant un autre par les oreilles. Au bas huit vers anglois. *Morillio pinx. P. V. B.* 1757. *(van Bleck).* in fol. en t.

1. 4 — 2928 Saint Jean adolescent dans le désert, dédié à l'Impératrice de Russie. De la Collection du Prince Potemkin. *Ex tabula picta Murillo, exsculpsit, atque dedicavit G. Scorodomov*

domov 1785. En points avec de la maniere noire. gr. in fol.

2927 Le même sujet, gravé dans le même sens, avec quelques différences. Belle épreuve avant la lettre. *Morillos pinx. Val. Green sculp.* Tr. gr. in fol. 3. 2—

2928 *St. Anthony et the Infant Jesus.* Le Saint un genoux en terre à la campagne, tenant un grand livre ouvert sur lequel l'enfant Jésus est debout. *Morillio pinx. John Dean fecit.* gr. in fol. 2. —

2929 St. François de Paula, à genoux dans le désert, au dessus de lui un choeur d'anges au milieu duquel sa sentence: CHARITAS. *Bart. Murillo pinx. J. M. Ardell fecit.* Tr. gr. in fol. 1. 7—

2930 La Sainte Vierge debout dans une gloire sur un croissant porté par des Anges. *Bart. Murillo pinx. M. Ardell fecit.* Tr. gr. in fol. — 18—

2931 Fuite en Egypte, la Vierge assise dans un beau paysage, contemplant l'Enfant couché et endormi devant elle. Saint Joseph debout à droite. Deux Anges à gauche en admiration en regardant l'Enfant. *Painted by Morillo. Engraved by James Walker. Dedicated to her Imperial Majesty Catherine de second Empress of all the Russias.* — De 20 pouces de large, sur 17 de haut. 3. —

MUZIANO *(Girolamo) dit* LE MUTIAN, *naquit en 1528, dans la terre d'Aquafredda, territoire de Bresse, et mourut à Rome en 1590. Il vint étudier à Venise le Titien et les autres grands maîtres. De là il passa à Rome, où le Pape Grégoire VIII. l'employa à différens travaux. On remarque en lui un génie particulier pour le paysage et pour le portrait. Le Mutian étoit grand dessinateur; ses têtes étoient expressives, son coloris excellent; il accompagnoit ses tableaux de très-beaux fonds de paysage. On regarde C. Cort comme le principal Graveur du Mutian, et on estime singulierement les sept grands paysages, avec les sept Solitaires. — Les épreuves de son oeuvre sont ici généralement bien conditionnées.*

Pieces gravées d'après le Mutien par différens Artistes.

— 19 — 2932 L'Annonciation. La Vierge agenouillée à son prié-Dieu reçoit la salutation angélique. *Hieron. Mutianus inv.* Sans le nom du Graveur qui est *Jac. Caraglius.* in fol. en t. Piece un peu maculée.

2933

2933 Sainte Famille, la Vierge assise dans un paysage, l'Enfant sur son giron; derriere elle le petit St. Jean, soutenu par Ste. Elisabeth. A droite St. Joseph tenant l'âne par le licou. *Muciano pinx. Villamena sc.* p. in fol. Jolie piece. — 4 —

2934 Saint Pierre marchant sur les ondes. *C. Cort fec.* 1568. D'après *le Mutien.* Sans son nom. in fol. en t. — 6 —

2935 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, sans les noms des Artistes. } — 11 —

2936 Jésus dans le Prétoire couronné d'épines. D'après le *Mutien*, sans son nom, par *C. Cort.* in fol. }

2937 La même Estampe, sans nom. Belle épreuve. — 2 —

2938 Jésus-Christ apparoît à sa Mere, aux trois Maries et à St. Jean. *Ant. Lafrerij.* Sans autre marque. in fol. } 1. 1

2939 Jésus ressuscitant la Fille du Chef de la Synagogue. *Hieron. Muciano Brixiano inv. Nicolaus Beatricius Lotaringus incidit.* De 20 pouces de haut, sur 15 de large. Rare. }

2940 Sainte Elisabeth, Reine de Hongrie, guérissant et secourant les malades et les malheureux. *Hieron. Muciano Brixiano inv. Nicolaus Beatricius Lotaringus incidit.* De 17 pouces de haut, sur 13 de large. Rare. 2. 5 —

2941 Saint Jérôme dans le désert, agenouillé devant un crucifix et en profonde méditation, son lion à ses pieds. Marqué: *Michel Angelo Marelli fecit.* Sans le nom du peintre. gr. in fol. 1. 17 —

— 14 — 2942 Le même sujet, gravé dans le même sens et dans un beau paysage bouché. Marqué: *Sanctus Hieronymus. Ant. Lafrerij.* D'après *le Mucien,* par *C. Cort.* Sans leurs noms. gr. in fol. Belle épreuve.

1. 9 — 2943 Saint François à genoux dans un paysage montagneux, ayant reçu les stigmates. A gauche son compagnon assis sur une roche lisant dans un livre. *Hieron. Muciano Brixiano inv. Ant. Lafrer. formis Romae* 1568. Belle épreuve.

— 16 — 2944 Saint Jean dans le désert un genoux en terre au pied d'un arbre, au bas son agneau couché. *Ieronimo Muciano inv. Iacomo Franco fecit.* Luca Bertelli for.

— 19 — 2945 Sainte Madeleine debout devant un crucifix. *Hieronyme Muciani Brixiani inventor. Cornelio Cort. fec.* 1573. Avec quelques taches d'eau.

— 17 — 2946 Saint Jérôme, les mains jointes, assis devant un crucifix. *Id. inv. Id. fe.* 1573.

— 10 — 2947 Saint Onuphre, avec une très-longue barbe, et un rosaire dans sa main gauche. *Id. inv.* 1574. *C. Cort fe.*

— 8 — 2948 Saint François à genoux dans le désert recevant les stigmates. *Id. inv.* 1575. *C. Cort fec.*

— 12 — 2949 Saint Hubert en Chasseur un genoux en terre, devant lui le cerf au crucifix entre ses bois et derriere lui son cheval. *Id. inv. Id. fec.* 1573.

Ces six beaux Paysages qui font suite, sont tous de 18 pouces de haut, sur 14 de large. Hormis le premier, qui est gravé par

par *Jacob Franco*, les cinq autres le sont par *Corneille Cort.*

2950 Saint François stigmatisé. Il est à genoux dans un superbe paysage montagneux, avec de belles chutes d'eau de tous côtés. Son compagnon est assis devant lui avec un grand livre ouvert. *Ex Hieronymi Muciani Brixiani Archetypo.* 1567. *(C. Cort)* sans son nom. Belle épreuve, d'une bonne conservation. De 20 pouces de large, sur 15 de haut. — 19 —

2951 Le même St. François stigmatisé, gravé avec les mêmes accessoires dans le sens contraire. Piece marquée: *D. Francisci stigmata miraculis celebrata, devotis ipsius hic optime demonstrata.* Sans aucun nom d'artiste, seulement avec le chiffre 5. Très-belle épreuve et de la plus grande rareté. 5. —

2952. 6 Feuilles de Paysages avec des Solitaires. 1) Saint Jean-Baptiste à genoux dans le désert. 2) Saint Jérôme assis dans le désert. 3) Saint Onofrius un genoux en terre. Ces trois sujets sont des copies des grandes pieces ci-devant. Les trois suivans sont des imitations. 4) Saint Antoine, l'Hermite à genoux devant un crucifix posé à terre. 5) Sainte Madeleine agenouillée dans le désert regardant dans un cercle lumineux un Ange portant une couronne et une palme. 6) La Madeleine accroupie dans le désert, tenant un crucifix d'une main et un livre de l'autre. *H. Muciani inv. Ioan. Sadler excudit.* Jolie suite, d'une parfaite conservation. 1. 9 —

2953 La Résurrection du Lazare, grande composition, tableau de *Jérôme Mutien*, du cabinet du Duc d'Orleans, gravé par *Simon Vallée.*

Vallée. Recueil de Crozat. De 17 pouces de haut, sur 13 de large.

1. 12 — 2954 Jésus-Christ lavant les pieds à ses Apôtres, très-grande composition. Tableau de *Jérôme Mutien*, qui est dans l'Eglise métropolitaine de Rheims, gravé par *Louis Desplaces*. De 24 pouces de large, sur 18 de haut. Du recueil de Crozat. Belle estampe, de parfaite conservation.

ÉCOLE

SPECIAL 93-B
20269
v. 2
pt. 1

THE GETTY CENTER
LIBRARY